

Das Ohr auf Reisen

Eine Ausstellung der
Schweizerischen Nationalphonotheek
in der
Nationalbibliothek, Bern

L'oreille en voyage

Une exposition de la
Phonothèque nationale suisse
à la
Bibliothèque nationale, Berne

L'orecchio in viaggio

Un'esposizione della
Fonoteca nazionale svizzera
alla
Biblioteca nazionale, Berna



14.3.—
10.6.2017

www.nb.admin.ch/tu-ta-too



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN
Biblioteca nazionale svizzera BN

tü-ta-too. L'orecchio in viaggio
14.3. –10.6.2017

Dossier didattico | Biblioteca nazionale svizzera

«tü-ta-too» - chi non conosce il clacson a tre suoni dell'autopostale svizzero? I suoni, oltre a documentare la storia e la vita delle varie generazioni, suscitano sentimenti di appartenenza, ricordi d'infanzia e di gioventù. Paese che vai, sonorità che trovi. La Fonoteca nazionale svizzera colleziona le musiche e le voci del nostro Paese e le conserva durevolmente. All'interno dell'esposizione itinerante «tü-ta-too» presenta uno spaccato della sua collezione.

Equipaggiati di auricolari i visitatori possono andare alla scoperta della Svizzera di oggi e di ieri lasciandosi incantare ad esempio da una favola raccontata da Trudi Gerster, un'intervista realizzata con Alberto Giacometti o un brano interpretato da Stress. L'esposizione «tü-ta-too» è un viaggio che permette di ripercorrere le canzoni di tutto un secolo, indovinare quale personaggio famoso si nasconde dietro ad una voce o ascoltare documenti sonori della propria regione.

La Fonoteca nazionale svizzera nasce come fondazione di diritto privato a Lugano nel 1987. Dal 2016 è parte della Biblioteca nazionale svizzera.

Le visite di scolaresche accompagnate (livello secondario I e II) devono essere prenotate almeno una settimana prima scrivendo a marketing@nb.admin.ch.

INTRODUZIONE ALL'ESPOSIZIONE

La Fonoteca nazionale svizzera ha inaugurato a Lugano l'esposizione itinerante «tü-ta-too. L'orecchio in viaggio». L'esposizione è un viaggio nel nostro patrimonio sonoro e più in generale nel mondo del suono. La musica, le voci ed i suoni che incontriamo in questo viaggio, sono stati selezionati con cura dagli archivi della Fonoteca che contengono ormai più di un secolo di Svizzera sonora: qualcosa come 5 milioni di titoli.

Si tratta di un viaggio sonoro, in cui l'orecchio è primo attore e gli altri sensi diventano secondari. In cui si fanno degli incontri sonori che sono da stimolo a domande attorno al tema dell'identità, della qualità dell'ascolto e della ricerca.

Suono mitico è quello del clacson dell'autopostale giallo. Il «tü-taa-tooouou» allungato sul finale è un suono ormai radicato nelle orecchie degli svizzeri. L'esposizione gioca con questo titolo denso di ricordi.

Dotati di auricolari, l'esposizione vi invita ad un viaggio attraverso i suoni della Svizzera. Un corridoio acusticamente isolato ricrea una zona di silenzio. Quali sono le nostre sensazioni in assenza dei rumori della quotidianità? Nel primo modulo espositivo da un lato viene presentata l'attività della Fonoteca nazionale svizzera; dall'altro potete scoprire i 26 cantoni svizzeri attraverso una selezione di due documenti sonori per cantone. Si tratta non tanto di suoni tipici ma piuttosto di registrazioni originali e dal legame forte con il cantone.

In relazione con il canton Zugo ad esempio potete ascoltare un estratto del discorso per la festa del 1974 del futuro Consigliere federale Hans Hürlimann in ricordo della battaglia del Morgarten.

Per il canton Zurigo, i discorsi in favore e contro il diritto di voto alle donne. Retorica, pathos e flessione della voce caratterizzano i suoni di un'epoca.

Un altro modulo espositivo gioca con le voci di personalità svizzere che hanno segnato la storia e la cultura del nostro Paese.

Durante la Seconda guerra mondiale tutti i bambini riconoscevano la voce del generale Henri Guisan; oggi la maggior parte degli svizzeri tedeschi identifica la voce del giornalista sportivo Beni Thurneer. In questo modulo la sfida è quella di riuscire ad associare la voce che state ascoltando al ritratto corrispondente.

Le colonne per affissioni raccolgono documenti e informazioni relative a due esempi di ricerca, nel campo della musica jazz e classica, alle quali collabora la Fonoteca nazionale svizzera. Un'altra colonna riproduce un filmato dedicato al funzionamento dell'udito, mostrando come i suoni vengono percepiti.

Un ultimo modulo è dedicato alla musica in Svizzera, rappresentata tenendo conto dei vari generi musicali: musica classica, rock-pop, jazz, musica popolare, ...

100 documenti musicali, uno per anno a rappresentare un secolo di musica: un viaggio nel tempo nella forma di un juke-box.

L'esposizione «tü-ta-too», attraverso documenti originali del patrimonio culturale sonoro svizzero, crea uno spazio sonoro alquanto variegato. I visitatori sono invitati a ricercare in questo spazio suoni regionali e voci familiari, sfaccettature di una comune patria acustica.

INTRODUZIONE PER GLI INSEGNANTI

L'esposizione «tü-ta-too. L'orecchio in viaggio» è concepita come un viaggio all'interno del nostro patrimonio sonoro e in senso più largo nel mondo dei suoni. A questo proposito la visita prende la forma di un percorso individuale, in cui gli allievi si lasciano sorprendere da ciò che scelgono di ascoltare. Si tratta di un viaggio sonoro, in cui l'orecchio è primo attore e gli altri sensi diventano secondari.

La visita all'esposizione acquista una maggiore valenza educativa se al ritorno in classe si dedica del tempo alla condivisione di quanto vissuto e ascoltato dai singoli allievi nel loro personale viaggio sonoro.

Per accompagnare gli allievi nel loro viaggio abbiamo concepito una serie di domande direttamente collegate ai vari moduli a cui gli allievi dovranno cercare di rispondere visitando l'esposizione. Inoltre ogni modulo è accompagnato da una serie di stimoli alla riflessione che prendono spunto dalle tre principali tematiche dell'esposizione: l'identità, la qualità dell'ascolto e la ricerca. Queste riflessioni ci auguriamo possano essere riprese in classe dal docente per un ulteriore approfondimento.

L'identità

L'importanza del patrimonio sonoro nella nostra identità individuale e collettiva è un tema forte dell'esposizione. Nella colonna sonora della nostra vita, quali sono le voci ed i brani musicali a noi cari? Esiste ancora un'identità sonora svizzera? È ancora possibile identificare delle caratteristiche regionali? Oppure anche il suono si è globalizzato dando vita ad un'identità sonora diffusa?

La qualità dell'ascolto

Anche la qualità dell'ascolto è un tema sensibile alla Fonoteca. Come ascoltiamo oggi la musica? Siamo ancora interessati alla qualità della riproduzione? Oppure l'interesse va tutto alla portabilità della musica e alla possibilità di raccogliere grandi quantità di dati in poco spazio? Sappiamo ancora ascoltare? E come influisce il rumore della nostra società sul nostro ascolto? Esiste ancora il silenzio?

La ricerca

La tematica della ricerca infine vuole richiamare l'attenzione all'importanza della salvaguardia del patrimonio sonoro per fare luce sulla nostra storia. Come si sono sviluppate le lingue parlate del nostro paese? Qual è la storia della musica svizzera, con i suoi attori e le sue correnti? I documenti sonori sono fonti tanto uniche quanto fragili.

L'invito che facciamo agli allievi ed ai docenti che li accompagnano nella visita all'esposizione è quello di vestire i panni di un viaggiatore dalle grandi orecchie, di scegliere il proprio percorso di ascolto e di lasciarsi stupire dai suoni che incontrerà, partendo dalle orecchie per giungere alla testa e al cuore.

VISITA DELL'ESPOSIZIONE CON LE CLASSI

Per chi?

Scuola media e scuole medie superiori (Secondario I e II). La scheda didattica è concepita con domande adatte a tutte le fasce di età e che prevedono una possibilità di approfondimento nella risposta a seconda del livello degli allievi.

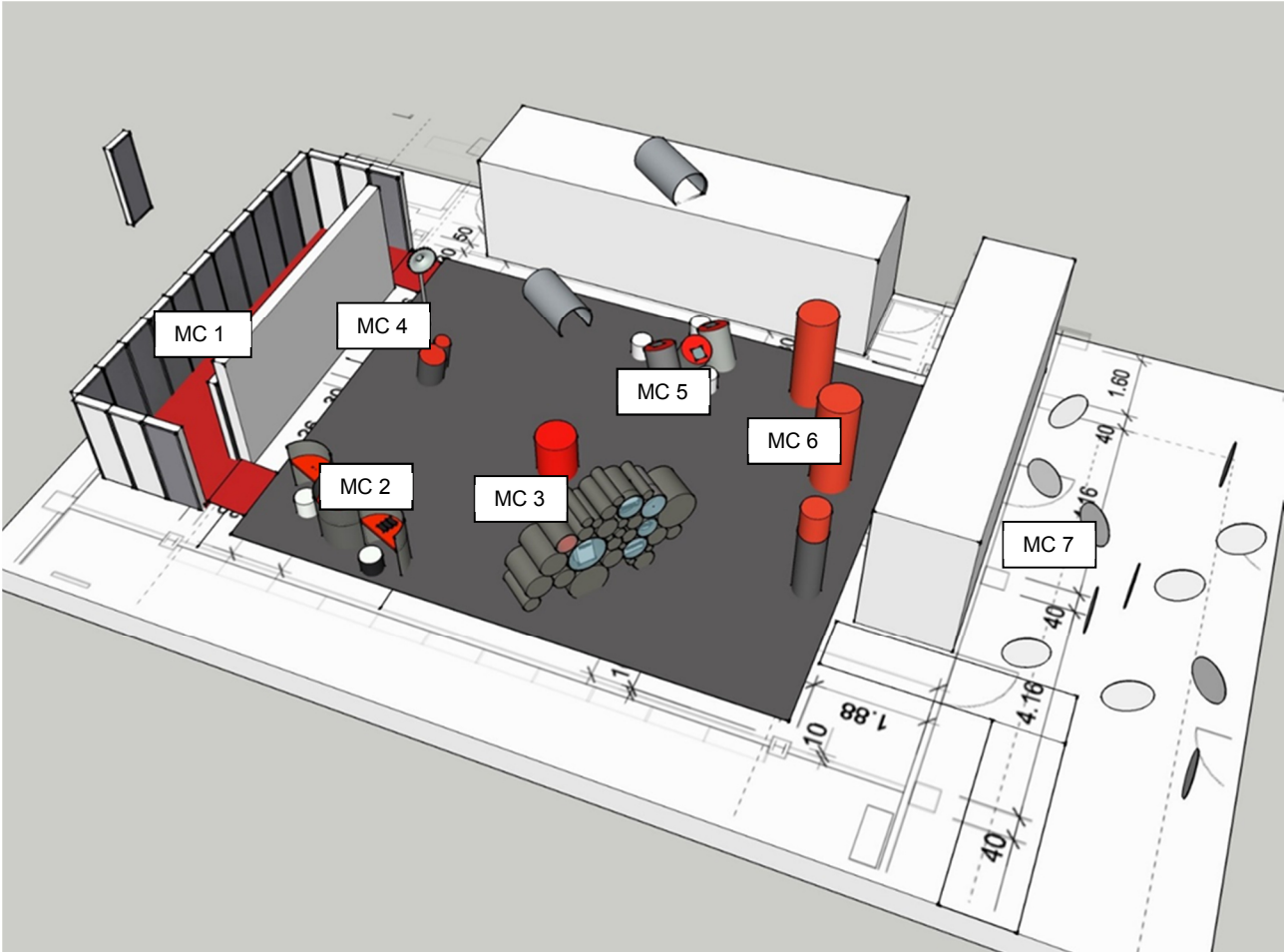
L'entrata per le classi è gratuita

Per una visita dell'esposizione è necessaria una preiscrizione. Le visite di scolaresche accompagnate (livello secondario I e II) devono essere prenotate almeno una settimana prima scrivendo a marketing@nb.admin.ch.

Non sono previste visite guidate all'esposizione.

Documentazione per le classi

La documentazione inclusa nel dossier didattico è proposta per una visita autonoma all'esposizione del docente con la sua classe. Numerosi sono inoltre gli stimoli per un approfondimento in classe.



INDICE

Schede per gli insegnanti

- p. 8 Struttura della visita didattica e lezioni di approfondimento in classe per la scuola media
- p. 9 Struttura della visita didattica e lezioni di approfondimento in classe per la scuola media superiore
- p. 10 Sono tutt'orecchi
- p. 11 Approfondimenti / sitografia

Materiale per le classi (MC)

- pp. 12-18 MC 1-7 Schede per la visita individuale degli allievi del Secondario I e II.
- p. 19 MC+ Scheda per le tematiche di riflessione/ approfondimento in classe
- p. 20 Impressum

STRUTTURA DELLA VISITA DIDATTICA E LEZIONI DI APPROFONDIMENTO IN CLASSE

Come suona la Svizzera? Qual è il suono della tua città? Quali dialetti riesci a riconoscere? Quando è arrivato in Svizzera il rap? Le lingue, i rumori, le melodie e le voci danno origine alla nostra patria sonora. La visita all'esposizione «tù-ta-too» è un'immersione nei suoni del nostro Paese, un invito alle nostre orecchie ad intraprendere un viaggio sonoro attraverso la Svizzera.

Il nostro udito sarà testato con dei giochi e la nostra memoria messa alla prova. Questo viaggio allena all'ascolto e alla concentrazione, incontreremo voci storiche e attuali, suoni e rumori di casa nostra.

Materie scolastiche adatte alla preparazione e riflessione in classe

Lingue, musica, storia, scienze

Preparazione della visita (durante le lezioni)

- Organo sensoriale: giocare e testare la sensibilità e la percezione uditiva. Leggere il testo "Sono all'ascolto" come preparazione. Conoscere l'organo dell'udito di uomini ed animali.
- I pericoli per il nostro udito.
- Ricordi sonori: Cos'è conosciuto nel mondo della musica, della radio e della televisione
- Quali sono i dialetti conosciuti? Quali sono le personalità importanti degli ultimi 100 anni di cui si riconosce la voce?
- Studio della storia della musica in Svizzera.
- Qualità dell'ascolto: storia dei supporti sonori.
- Scheda MC A&B per la preparazione e l'approfondimento di alcune tematiche prima o dopo la visita.

Visita all'esposizione

I presenti materiali didattici servono per strutturare e approfondire la visita all'esposizione con una classe. I materiali didattici sono creati secondo i moduli dell'esposizione. Ogni foglio d'esercizio fornisce spunti di riflessione che vengono ispirati dai tre temi principali dell'esposizione: identità, qualità dell'ascolto e ricerca. I compiti possono essere risolti nell'ambito di un lavoro di gruppo e valutati durante la lezione. Prima dell'inizio della visita, ogni scolaro riceve una cuffia auricolare. L'insegnante distribuisce i fogli d'esercizi e suddivide la classe in gruppi di 2-3 scolari che possono muoversi autonomamente attraverso l'esposizione. Ogni gruppo incomincia ad effettuare la visita, partendo da un modulo diverso. I gruppi si susseguono vicendevolmente. Alla fine, ogni gruppo ha visitato tutti i moduli.

Riflessioni e attività per l'approfondimento in classe

Scheda MC+ per la preparazione e l'approfondimento di alcune tematiche prima o dopo la visita.

Scrivere, produrre e registrare un'emissione radiofonica.

Produrre una hit-parade con brani musicali che hanno fatto la storia.

Inventare una hit-parade dei rumori quotidiani e registrarli. In seguito inviarli ad una classe di un'altra regione linguistica chiedendo loro di fare lo stesso. Compararle tra loro.

Integrare le hits musicali del passato al corso di storia.

STRUTTURA DELLA VISITA DIDATTICA E LEZIONI DI APPROFONDIMENTO IN CLASSE

Come suona la Svizzera? Qual è il suono della tua città? Perché la conservazione dei documenti sonori è importante? Le lingue, i rumori, le melodie e le voci danno origine alla nostra patria sonora. La visita all'esposizione «tù-ta-too» è un'immersione nei suoni del nostro Paese, un invito alle nostre orecchie ad intraprendere un viaggio sonoro attraverso la Svizzera.

Il nostro udito sarà testato con dei giochi e la nostra memoria messa alla prova. Questo viaggio allena all'ascolto e alla concentrazione, incontreremo voci storiche e attuali, suoni e rumori di casa nostra.

Materie scolastiche adatte alla preparazione e riflessione in classe

Lingue, musica, storia, biologia, fisica

Preparazione della visita (durante le lezioni)

- Organo sensoriale: giocare e testare la sensibilità e la percezione uditiva. Leggere il testo "Sono all'ascolto" come preparazione. Conoscere l'organo dell'udito di uomini ed animali. I pericoli per il nostro udito.
- Ricordi sonori: Cos'è conosciuto nel mondo della musica, della radio e della televisione? Quali sono i dialetti conosciuti? Quali sono le personalità importanti degli ultimi 100 anni di cui si riconosce la voce?
- Studio della storia della musica in Svizzera.
- Qualità dell'ascolto: storia dei supporti sonori e loro evoluzione. Studio sulle frequenze e le onde sonore.
- Scheda MC+ per la preparazione e l'approfondimento di alcune tematiche prima o dopo la visita.
- Utilizzo dei documenti come fonte storica e paragone con le fonti scritte e iconografiche.

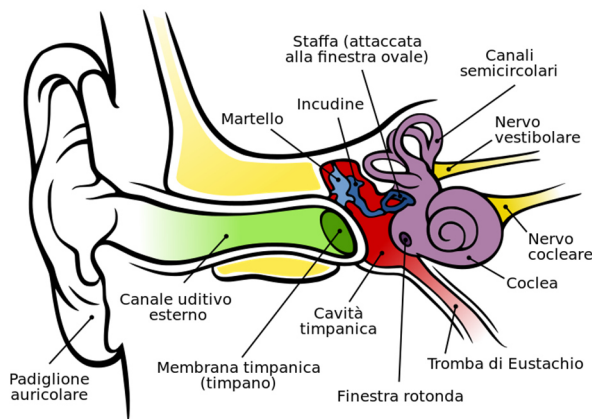
Visita all'esposizione

I presenti materiali didattici servono per strutturare e approfondire la visita all'esposizione con una classe. I materiali didattici sono creati secondo i moduli dell'esposizione. Ogni foglio d'esercizio fornisce spunti di riflessione che vengono ispirati dai tre temi principali dell'esposizione: identità, qualità dell'ascolto e ricerca. I compiti possono essere risolti nell'ambito di un lavoro di gruppo e valutati durante la lezione. Prima dell'inizio della visita, ogni scolaro riceve una cuffia auricolare. L'insegnante distribuisce i fogli d'esercizi e suddivide la classe in gruppi di 2-3 scolari che possono muoversi autonomamente attraverso l'esposizione. Ogni gruppo incomincia ad effettuare la visita, partendo da un modulo diverso. I gruppi si susseguono vicendevolmente. Alla fine, ogni gruppo ha visitato tutti i moduli.

Riflessioni e attività per l'approfondimento in classe

- Scheda MC+ per la preparazione e l'approfondimento di alcune tematiche prima o dopo la visita.
- Scrivere, produrre e registrare un'emissione radiofonica.
- Registrare dei rumori del nostro quotidiano e compararli tra loro
- Studiare delle interviste e dei discorsi che hanno fatto la storia (a politici; a scienziati; ...)
- Integrare le hits musicali del passato al corso di storia.
- Creare il proprio archivio sonoro.

SONO TUTT'ORECCHI



Anatomy of the Human Ear (Chittka L, Brockmann).

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anatomy_of_the_Human_Ear_it.svg

Il nostro organo dell'udito: l'orecchio

Il medico e ricercatore specialista dell'udito Alfred A. Tomatis, che vive a Parigi, è convinto che l'organo dell'udito di un embrione si sviluppi già a partire dal 22° giorno di gestazione. Dopo 4-5 mesi l'orecchio è il primo organo dei sensi ad essere operativo. L'orecchio come gli occhi fanno parte degli organi sensoriali che raccolgono a distanza le informazioni del nostro ambiente.

Cosa sentiamo?

I suoni vengono creati grazie a onde sonore, vale a dire attraverso delle frequenze regolari che sono onde di pressione d'aria ripetitive. Quando la frequenza aumenta, il suono diventa più acuto; l'orecchio umano sente suoni che sono composti da 20 a 20'000 onde sonore al secondo.

I rumori sono una sovrapposizione di più suoni. La composizione di tutti questi suoni può essere gradevole (consonante) o sgradevole (dissonante) per l'udito.

Il rumore si compone di una moltitudine d'onde di pressione irregolari.

Struttura dell'orecchio

L'orecchio esterno capta il suono con il padiglione auricolare e lo dirige attraverso il condotto uditivo fino al timpano. La membrana del timpano è una pelle sottile che separa il condotto uditivo esterno dall'interno. Su di esso si posano gli ossicini dell'orecchio (il martello, l'incudine e la staffa). Quando rimbomba un suono, prima di tutto è l'aria a vibrare, sotto forma d'onde, poi il timpano. Queste onde vengono trasmesse alla catena di ossicini all'interno dell'orecchio.

L'orecchio interno viene anche denominato labirinto per la configurazione complessa. Una parte di questa configurazione complessa è la coclea, che è realmente l'organo dell'udito in grado di agire meccanicamente. Proprio nella coclea si trovano le cellule sensoriali, chiamate cellule ciliate. Sono le cellule ciliate che convertono lo stimolo acustico in impulsi che vengono trasferiti al nervo cocleare e al nervo vestibolare fino ad arrivare al centro del cervello.

Il secondo organo che si trova all'interno dell'orecchio è l'organo dell'equilibrio. Esso registra i cambiamenti di posizione del corpo, compresi quelli della testa. Il vestibolo (utrículo e sacculo) e i canali semicircolari appartengono all'organo dell'equilibrio.

Senn, Prisca, „Ich bin ganz Ohr“ – Kindern den Hörsinn erklären, in: Zeitschrift für Religionsunterricht und Lebenskunde, 2/2008, Theologischer Verlag Zürich, S. 12-13. (trad. in italiano: Anna Behle)

APPROFONDIMENTI / SITOGRAFIA

Quaderno didattico della Fonoteca nazionale svizzera per la scuola elementare

Lo scrigno dei suoni: <http://www.fonoteca.ch/ouroffer/primaryShoolsBook.pdf>

La Fonoteca per i bambini

http://www.fonoteca.ch/gallery/kidsCorner_it.htm

Il senso dell'udito

- Hear Tomorrow: http://www.fonoteca.ch/gallery/hearTomorrow/hearTomorrow_it.htm
- Hear Tomorrow, altre risorse: http://www.fonoteca.ch/gallery/hearTomorrow/ressources_it.htm

Elementi fisici di base

<https://www.bag.admin.ch/bag/it/home/themen/mensch-gesundheit/strahlung-radioaktivitaet-schall/schall.html>

Prevenzione contro i danni all'udito

Hear Tomorrow, altre risorse: http://www.fonoteca.ch/gallery/hearTomorrow/ressources_it.htm

Archivi del suono in Svizzera

La Fonoteca nazionale svizzera, istituto per la conservazione del patrimonio audiovisivo:

www.fonoteca.ch

- Associazione MEMORIAV. Per preservare il patrimonio audiovisivo: www.memoriav.ch
- Phonogrammarchiv, Università di Zurigo: www.phonogrammarchiv.uzh.ch/index.html

Registrazioni storiche svizzere

- *Glaser, Elvira, Michele Loporcaro. Voix de la Suisse / Voci della Svizzera / Vuschs da la Svizra. In historischen Aufnahmen. In Text und Ton herausgegeben für die Landi 1939. Hg. Phonogrammarchiv der Universität Zürich. Huber 2012.*
- *I suoni della storia. Sottens: Archives de la radio suisse = Beromünster: Archive des Schweizer Radios = Monte Ceneri: Archivi della Radio Svizzera; SRG SSR; Fonoteca Nazionale Svizzera, 1993.*

Per l'ascolto dei documenti sonori della Fonoteca

http://www.fonoteca.ch/ourOffer/AVWorkstations_it.htm

Storia della musica in Svizzera

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/i/I11881.php>

Storia dei supporti sonori

http://www.fonoteca.ch/ourActivities/technology_it.htm#soundMemory

MC 1 / UNO SCRIGNO DI SUONI e IL SILENZIO

ENTRATA: UNO SCRIGNO DI SUONI

La Fonoteca nazionale è l'archivio sonoro della Svizzera. Si occupa della salvaguardia del patrimonio sonoro del nostro Paese.

Ascolta i suoni selezionati dagli archivi della Fonoteca. Quali suoni riconosci? (Elabora una lista di tutti i suoni che sei riuscito a riconoscere: generi musicali, strumenti, rumori, voci).

.....
.....
.....
.....

TUNNEL: Il silenzio

All'inizio dell'esposizione, entriamo nel modulo "Silenzio". Una zona ristretta e insonorizzata che isola l'orecchio dai rumori quotidiani. Si tratta di "pulire" le orecchie dai disturbi esterni per prepararci ad ascoltare con attenzione.

Che cos'è il silenzio secondo te? Prova a dare una definizione.

.....
.....
.....

Che sensazioni provi quando attorno a te c'è silenzio?

.....
.....
.....

Esistono ancora oggi luoghi silenziosi? Quali?

.....
.....
.....

MC 2 / QUALITÀ D'ASCOLTO

Qui possiamo fare diversi esperimenti in un "laboratorio", allo scopo di migliorare la consapevolezza della qualità dell'ascolto.

In questo modulo viene proposto un video che illustra la complessità del nostro orecchio e della sua capacità di percepire suoni. Viene dimostrata l'influenza di rumori ambientali durante l'ascolto di musica "on the road" mediante una simulazione di interferenze acustiche. Inoltre vengono mostrate le differenze di ascolto a seconda del tipo di consumo.

Osserva il video "Orecchio". Cosa ti colpisce sul funzionamento di questo organo sensoriale?

.....
.....
.....

Quando e in media per quanto tempo ascolti musica?
Con quali mezzi ascolti la musica (stereo, computer, lettore mp3, ...)?

.....
.....

Se ascolti una musica su CD e poi la riascolti in mp3 senti la differenza?

.....
.....
.....

Quando ascolti musica senti anche il rumore che ti circonda? Ti dà fastidio?
Perché il volume d'ascolto dipende direttamente dal rumore che ti circonda?

.....
.....
.....

MC 3 / IL NOSTRO PATRIMONIO SONORO

La Fonoteca si occupa del patrimonio sonoro dell'intera Svizzera, conservando documenti sonori tanto unici quanto fragili. Qualsiasi genere musicale e parlato viene collezionato, tutte le regioni con le loro lingue sono rappresentate.

LATO A: La Fonoteca

Osserva gli oggetti esposti. Qual è il loro funzionamento? A che cosa servono?

.....
.....

Poi ascolta l'Inno nazionale svizzero nelle numerose versioni che abbiamo trovato negli archivi della Fonoteca. Qual è la tua versione preferita? Quali differenze hai notato?

.....
.....
.....

LATO B: I cantoni

Scegli un cantone svizzero e ascolta i brani ad esso associati (attenzione sono montati uno dopo l'altro). Sei in grado di descrivere con precisione questi brani? (titolo, interprete, genere musicale, strumenti, emozioni personali che suscita l'ascolto).

Cantone scelto:

Titolo del primo brano:

Descrizione:
.....
.....

Titolo del secondo brano:

Descrizione:
.....
.....

APPROFONDIMENTO: "Lieder zur Schweiz"

Scegli uno dei brani dell'approfondimento "Canzoni sulla Svizzera". Prova a spiegare la ragione della tua scelta e l'immagine della Svizzera che viene veicolata nella canzone.

.....
.....

MC 4 / VOCI DELLA SVIZZERA

Anche i documenti sonori parlati appartengono al patrimonio sonoro della Svizzera: particolarmente interessanti sono le conferenze, le interviste o i discorsi di personalità che hanno segnato la nostra vita ed il nostro Paese. Tutti quanti erano o sono tuttora noti al pubblico.

Gioca ad associare un viso alle voci che ascolti. Quali sono i personaggi che hai riconosciuto e che conosci?

.....
.....
.....

Quali voci non hai riconosciuto? Spiega i motivi per cui, secondo te, non conosci alcune delle voci più famose della Svizzera?

.....
.....
.....

Scegli una *Voce della Svizzera* in italiano o in una lingua che conosci bene e ascolta con attenzione. Che cos'hai scoperto? Cosa racconta la voce?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

MC 5 / UNA CASA PIENA DI MUSICA

100 anni di musica in Svizzera

Sei invitato ad un viaggio attraverso 100 anni di musica! Più di 5 milioni di brani musicali sono già stati raccolti dalla Fonoteca nazionale svizzera, garantendone la conservazione anche per il futuro. Per darvi un piccolo assaggio di questi archivi, ecco 100 brani musicali: un secolo di musica, un titolo all'anno per voi.

Seleziona il tuo anno di nascita e ascolta il brano musicale associato. Di che cosa si tratta? Scrivi il titolo, l'interprete e il motivo per cui è stato scelto.

.....
.....
.....

Ascolta con attenzione il brano dell'anno 1903 e il brano dell'anno 2001. Confronta la qualità di registrazione dei due brani, cosa puoi dire a proposito?

.....
.....
.....

Divertiti ad ascoltare altri brani. Ce ne sono alcuni che già conoscevi? Ne hai scoperti di nuovi che ti piacciono molto? Elencane alcuni qui sotto.

Brani che già conoscevi:

.....
.....

Brani nuovi che ti piacciono:

.....
.....

Nel regno delle fiabe

Negli archivi della Fonoteca dormono molte storie. Ne abbiamo risvegliate alcune per i più piccoli.

Hai riconosciuto una storia o una canzone?

.....
.....

MC 6 / RICERCA

La Fonoteca è coinvolta in vari progetti di ricerca. In particolare dal ricco archivio musicale prendono vita molte ricerche interessanti. Ad esempio, quella sulle emozionanti registrazioni sonore del famoso Jazz Festival Willisau o quella sul “Flonzaley”, il più vecchio quartetto d'archi professionale svizzero, fondato nel 1903, che in breve tempo si guadagnò fama internazionale.

Ascolta liberamente, poi scrivi quello che hai scoperto:

.....

.....

.....

.....

.....

MC 7 / CITAZIONI SUL SILENZIO E LA MUSICA

Lasciatevi stupire da una serie di citazioni ed aforismi: buona lettura!

Scegli due frasi che ti sono piaciute particolarmente e riportale negli spazi qui sotto.

.....
.....
.....
.....

Scegli una frase in una lingua che non conosci e ricopiala correttamente qui sotto.
In classe, con l'aiuto del tuo docente prova a tradurla in italiano.

.....
.....
.....
.....
.....

Le frasi raccolte dagli allievi possono essere validi spunti per una discussione in classe...

Inventa una frase sul rumore, la musica o il silenzio.

.....
.....
.....
.....

MC+ / SOGGETTI DI RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTI IN CLASSE

UDITO

- Percepire ed ascoltare: Qual è la differenza tra queste due modalità d'ascolto?
- Come influisce il rumore della nostra società sul nostro ascolto?
- Quali sono i pericoli per il nostro udito?
- Sappiamo ancora ascoltare?

SILENZIO

- Quale proverbio/aforisma sul silenzio preferisci?
- Perché? Discutete in classe o in gruppi qual è il significato del silenzio e quale ruolo gioca nella vostra vita.

PATRIMONIO SONORO E IDENTITÀ

- Che cos'è il patrimonio culturale di un Paese?
- Perché anche i suoni sono parte del nostro patrimonio culturale?
- È ancora possibile descrivere certi suoni come "tipicamente svizzeri"?
Esiste ancora un'identità sonora svizzera?
- Alcuni suoni ti sono particolarmente familiari? Anche i tuoi compagni hanno identificato i tuoi stessi suoni?
- Cosa sono gli "archivi"? A che cosa servono?

MUSICA E REGISTRAZIONE SONORA

- Come ascoltiamo oggi la musica?
- Siamo ancora interessati alla qualità della riproduzione? Oppure l'interesse va tutto alla portabilità della musica e alla possibilità di raccogliere grandi quantità di dati in poco spazio?

VOCI CELEBRI

- Nella colonna sonora della nostra vita, quali sono le voci a noi care? Quelle che ci hanno accompagnato e che hanno segnato il nostro percorso di crescita?

I MIEI BRANI PREFERITI

- Quali sono i brani musicali a noi cari, quelli che hanno accompagnato i momenti felici ed i momenti tristi della nostra vita ?
- Ti è già capitato di ascoltare una melodia che ti rimane in testa e non ti abbandona più?
- Quali sono i tuoi brani preferiti? Prepara la tua hit-parade.

IMPRESSUM

Autore: Matteo Notari, Fonoteca nazionale svizzera
Lettura: Stefan Damiano, Pio Pellizzari.