



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC
Biblioteca nazionale svizzera BN

Biblioteca nazionale svizzera 106° Rapporto annuale 2019

Appendice

Indice

| | |
|---|-----------|
| La produzione letteraria in Svizzera | 3 |
| La produzione libraria in Svizzera | 3 |
| Pubblicazioni fuori commercio | 4 |
| Helvetica nel commercio librario, secondo il luogo di pubblicazione | 5 |
| Pubblicazioni in serie | 6 |
| | |
| Collezione | 7 |
| Stato delle collezioni | 7 |
| Incremento delle collezioni | 8 |
| Cataloghi | 9 |
| Conservazione | 9 |
| | |
| Utilizzazione | 10 |
| Prestito | 10 |
| Consulenza | 11 |
| Mediazione | 12 |
| Prestiti a mostre esterne | 13 |
| Mostre | 15 |
| Manifestazioni pubbliche | 16 |
| Convegni e manifestazioni specialistici | 19 |
| Pubblicazioni (selezione) | 21 |
| | |
| Servizi e personale | 24 |

La produzione letteraria in Svizzera

La produzione libraria in Svizzera

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2018: titoli pubblicati nel 2017/2018. 2019: titoli pubblicati nel 2018/2019.

| | | Tedesco | | Francese | | Italiano | | Romancio | | Inglese | | Altre* | | Totale | | +/- % | di cui traduzioni | |
|--------------------|--|---------|------|----------|------|----------|------|----------|------|---------|------|--------|------|--------|--------|--------|-------------------|------|
| | | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | | 2018 | 2019 |
| 000 | Generalità, informatica, scienze dell'informazione | 28 | 61 | 20 | 31 | 1 | 9 | 0 | 0 | 25 | 26 | 2 | 0 | 76 | 127 | 67.1% | 5 | 7 |
| 100 | Filosofia, psicologia | 153 | 179 | 127 | 146 | 1 | 2 | 0 | 0 | 23 | 15 | 0 | 3 | 304 | 345 | 13.5% | 54 | 37 |
| 200 | Religione | 385 | 463 | 129 | 168 | 4 | 6 | 0 | 1 | 41 | 34 | 3 | 5 | 562 | 677 | 20.5% | 153 | 132 |
| 300 | Scienze sociali | 79 | 114 | 54 | 60 | 5 | 6 | 0 | 0 | 23 | 31 | 1 | 4 | 162 | 215 | 32.7% | 20 | 113 |
| 320 | Scienze politiche | 42 | 68 | 25 | 36 | 5 | 7 | 0 | 0 | 11 | 16 | 0 | 0 | 83 | 127 | 53.0% | 3 | 75 |
| 330 | Economia | 102 | 112 | 34 | 40 | 5 | 5 | 0 | 1 | 26 | 61 | 1 | 3 | 168 | 222 | 32.1% | 19 | 16 |
| 340 | Diritto | 423 | 429 | 92 | 138 | 5 | 5 | 0 | 0 | 35 | 61 | 3 | 3 | 558 | 636 | 14.0% | 25 | 26 |
| 350 | Amministrazione pubblica, scienza militare | 18 | 17 | 3 | 12 | 3 | 2 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 29 | 32 | 10.3% | 6 | 5 |
| 360 | Problemi e servizi sociali | 81 | 135 | 40 | 62 | 6 | 11 | 0 | 0 | 7 | 24 | 0 | 0 | 134 | 232 | 73.1% | 52 | 20 |
| 370 | Educazione | 127 | 199 | 26 | 45 | 6 | 5 | 0 | 0 | 7 | 6 | 0 | 3 | 166 | 258 | 55.4% | 12 | 22 |
| 380 | Commercio, comunicazioni, trasporti | 14 | 21 | 5 | 11 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 10 | 0 | 2 | 21 | 46 | 119.0% | 2 | 5 |
| 390 | Usi e costumi, folclore | 25 | 23 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4 | 1 | 1 | 39 | 37 | -5.1% | 4 | 4 |
| 400 | Linguaggio | 39 | 50 | 26 | 29 | 2 | 7 | 9 | 19 | 13 | 9 | 7 | 10 | 96 | 124 | 29.2% | 6 | 20 |
| 500 | Scienze naturali e matematica | 63 | 121 | 62 | 71 | 2 | 10 | 1 | 10 | 75 | 197 | 0 | 1 | 203 | 410 | 102.0% | 12 | 56 |
| 610 | Medicina | 131 | 158 | 91 | 105 | 5 | 2 | 0 | 0 | 85 | 153 | 1 | 1 | 313 | 419 | 33.9% | 27 | 42 |
| 630, 640 | Agricoltura, economia domestica | 113 | 139 | 57 | 71 | 9 | 6 | 1 | 0 | 8 | 25 | 0 | 1 | 188 | 242 | 28.7% | 44 | 47 |
| 600, 620, 650, 690 | Tecnologia, gestione, edifici | 195 | 226 | 48 | 43 | 1 | 5 | 0 | 0 | 146 | 359 | 0 | 0 | 390 | 633 | 62.3% | 27 | 39 |
| 700 | Arti | 402 | 610 | 269 | 363 | 45 | 58 | 0 | 1 | 217 | 494 | 26 | 39 | 959 | 1565 | 63.2% | 392 | 469 |
| 780 | Musica | 31 | 32 | 22 | 23 | 1 | 2 | 0 | 0 | 7 | 9 | 1 | 1 | 62 | 67 | 8.1% | 8 | 16 |
| 780 a | Musica practica | 5 | 13 | 52 | 49 | 1 | 4 | 0 | 0 | 2 | 2 | 375 | 362 | 435 | 430 | -1.1% | 17 | 6 |
| 790 | Arti ricreative e dello spettacolo | 85 | 121 | 48 | 43 | 10 | 12 | 0 | 1 | 6 | 5 | 0 | 3 | 149 | 185 | 24.2% | 30 | 36 |
| 800 | Letteratura | 811 | 1307 | 460 | 628 | 73 | 95 | 10 | 26 | 35 | 43 | 58 | 50 | 1447 | 2149 | 48.5% | 461 | 599 |
| 900 | Geografia | 68 | 75 | 28 | 44 | 7 | 4 | 0 | 0 | 10 | 13 | 1 | 1 | 114 | 137 | 20.2% | 21 | 23 |
| 920 | Storia | 108 | 107 | 69 | 89 | 6 | 16 | 0 | 1 | 8 | 13 | 3 | 4 | 194 | 230 | 18.6% | 26 | 24 |
| | Totale 1 | 3528 | 4780 | 1794 | 2316 | 204 | 281 | 21 | 60 | 822 | 1611 | 483 | 497 | 6852 | 9545 | 39.3% | 1426 | 1839 |
| | % | 37.0% | | 18.8% | | 2.1% | | 0.2% | | 8.6% | | 5.1% | | 100.0% | 100.0% | | 14.9% | |
| | Totale 2: Springer International Publishing** | 3 | 7 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3405 | 6103 | 0 | 0 | 3410 | 6111 | 79.2% | 19 | 76 |
| | Totale 1 + 2 | 3531 | 4787 | 1796 | 2317 | 204 | 281 | 21 | 60 | 4227 | 7714 | 483 | 497 | 10262 | 15656 | 52.6% | 1445 | 1915 |

* Principalmente plurilingui

** Per una migliore leggibilità della statistica, i titoli prodotti da Springer International Publishing sono indicati separatamente.

Pubblicazioni fuori commercio

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2018: titoli pubblicati nel 2017/2018. 2019: titoli pubblicati nel 2018/2019.

Buona parte di questi titoli è rappresentata da dissertazioni.

| | | Tedesco | | Francese | | Italiano | | Romancio | | Inglese e altre* | | Totale | | +/- % |
|-------------------|--|---------|-------|----------|------|----------|------|----------|------|------------------|-------|--------|-------|--------|
| | | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | |
| 000 | Generalità, informatica, scienza dell'informazione | 19 | 32 | 13 | 17 | 4 | 7 | 0 | 0 | 144 | 164 | 180 | 220 | 22.2% |
| 100 | Filosofia, psicologia | 19 | 31 | 13 | 12 | 2 | 2 | 0 | 0 | 47 | 26 | 81 | 71 | -12.3% |
| 200 | Religione | 37 | 48 | 27 | 24 | 7 | 3 | 3 | 0 | 1 | 5 | 75 | 80 | 6.7% |
| 300 | Scienze sociali | 53 | 47 | 26 | 42 | 6 | 16 | 1 | 1 | 50 | 53 | 136 | 159 | 16.9% |
| 320 | Scienze politiche | 13 | 26 | 14 | 23 | 3 | 2 | 0 | 1 | 31 | 30 | 61 | 82 | 34.4% |
| 330 | Economia | 70 | 94 | 48 | 41 | 12 | 9 | 0 | 1 | 173 | 152 | 303 | 297 | -2.0% |
| 340 | Diritto | 41 | 41 | 30 | 38 | 9 | 9 | 0 | 0 | 46 | 38 | 126 | 126 | 0.0% |
| 350 | Amministrazione pubblica, scienza militare | 52 | 28 | 13 | 11 | 3 | 7 | 0 | 1 | 2 | 3 | 70 | 50 | -28.6% |
| 360 | Problemi e servizi sociali | 94 | 83 | 65 | 69 | 24 | 24 | 0 | 0 | 73 | 39 | 256 | 215 | -16.0% |
| 370 | Educazione | 43 | 52 | 28 | 31 | 8 | 4 | 0 | 0 | 16 | 5 | 95 | 92 | -3.2% |
| 380 | Commercio, comunicazioni, trasporti | 19 | 32 | 15 | 12 | 4 | 3 | 0 | 0 | 7 | 6 | 45 | 53 | 17.8% |
| 390 | Usi e costumi, folclore | 1 | 3 | 3 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 100.0% |
| 400 | Linguaggio | 14 | 10 | 4 | 12 | 8 | 5 | 5 | 2 | 7 | 8 | 38 | 37 | -2.6% |
| 500 | Scienze naturali e matematica | 52 | 43 | 22 | 21 | 9 | 6 | 0 | 0 | 923 | 927 | 1006 | 997 | -0.9% |
| 610 | Medicina | 149 | 205 | 52 | 42 | 25 | 27 | 0 | 0 | 1072 | 1184 | 1298 | 1458 | 12.3% |
| 630, 640 | Agricoltura, economia domestica | 62 | 75 | 27 | 31 | 13 | 12 | 1 | 0 | 144 | 173 | 247 | 291 | 17.8% |
| 600, 620, 650-690 | Tecnologia, gestione, edifici | 70 | 102 | 29 | 31 | 9 | 24 | 0 | 0 | 404 | 466 | 512 | 623 | 21.7% |
| 700 | Arti | 117 | 159 | 78 | 142 | 25 | 31 | 0 | 1 | 28 | 89 | 248 | 422 | 70.2% |
| 780 | Musica | 20 | 39 | 7 | 15 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 35 | 60 | 71.4% |
| 790 | Arti ricreative e dello spettacolo | 131 | 132 | 44 | 46 | 9 | 4 | 0 | 1 | 11 | 17 | 195 | 200 | 2.6% |
| 800 | Letteratura | 62 | 70 | 52 | 66 | 41 | 27 | 3 | 3 | 86 | 66 | 244 | 232 | -4.9% |
| 900 | Geografia | 46 | 38 | 15 | 13 | 7 | 6 | 0 | 2 | 15 | 19 | 83 | 78 | -6.0% |
| 920 | Storia | 38 | 37 | 38 | 15 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 | 7 | 86 | 61 | -29.1% |
| | Totale | 1'222 | 1'427 | 663 | 760 | 233 | 233 | 17 | 14 | 3'290 | 3'480 | 5'425 | 5'914 | 9.0% |

* Principalmente in inglese

Helvetica nel commercio librario, secondo il luogo di pubblicazione

| | 2018 | | | 2019 | | | | | | |
|---------------|---------------------------|-----|--------------------------|---------------------------|--------|--------------------------|--------|-------|-----|---------------|
| | Opere apparse in Svizzera | | Opere apparse all'estero | Opere apparse in Svizzera | | Opere apparse all'estero | Totale | | | |
| | | % | | % | | % | | | | |
| Totale | 10'262 | 82% | 2'286 | 18% | 12'548 | 15'656 | 82% | 3'547 | 18% | 19'203 |

Pubblicazioni in serie

La presente statistica comprende tutte le pubblicazioni correnti e integrative a eccezione delle collane e delle risorse online.

| | Totale | | +/- % |
|-------------------------------------|--------|---------------|----------------|
| | 2018 | 2019 | |
| Assegnazione di ISSN | | | |
| Nuovi ISSN assegnati | 654 | 308 | -52.9% |
| ISSN assegnati (stato: 31 dicembre) | 18'313 | 18'621 | 1.7% |
| Titoli attivi | | | |
| Nuovi abbonamenti | 563 | | -100.0% |
| Titoli attivi (stato: 31 dicembre) | 14'189 | 14'318 | 0.9% |

Collezione

Stato delle collezioni

| | Fine 2018 | Fine 2019 | +/- % |
|--|------------------|------------------|--------------|
| Publicazioni | | | |
| Monografie | 3'065'992 | 3'098'076 | 1.0% |
| Periodici (volumi) | 936'327 | 953'773 | 1.9% |
| Stampe, fotografie, carte | 492'532 | 495'528 | 0.6% |
| Spartiti musicali | 85'853 | 86'797 | 1.1% |
| Microfome, CD-Rom, altri supporti | 21536 | 21'620 | 0.4% |
| Documenti audiovisivi | 21221 | 21'282 | 0.3% |
| Publicazioni elettroniche originali nell'archivio a lungo termine (pacchetti d'archivio) | 130'025 | 149'726 | 15.2% |
| Totale | 4'753'486 | 4'826'802 | 1.5% |

| | | | |
|---|------------|------------|-------------|
| Archivi e lasciti | | | |
| Archivio svizzero di letteratura (fondi segnalati in <i>HelveticArchives</i>)* | 392 | 408 | 4.1% |
| Gabinetto delle stampe senza Archivio federale dei monumenti storici | 83 | 87 | 4.8% |
| Totale | 464 | 495 | 6.7% |

| | | | |
|--|------------------|------------------|--|
| Archivio federale dei monumenti storici | | | |
| Totale documenti (stima) | 1'200'000 | 1'200'000 | |

| | | | |
|---|---------|----------------|-------------|
| Fonoteca nazionale svizzera (FN) | | | |
| Numero supporti sonori (inclusi i supporti sonori delle collezioni e raccolte storiche) | 490'500 | 495'500 | 1.0% |
| Fondi storici e collezioni (numero collezioni) | 175 | 187 | 6.9% |

* La differenza rispetto al numero di nuove acquisizioni è da attribuire alla loro registrazione differita nel *Repertorio sommario dei fondi manoscritti nelle Biblioteche e negli Archivi della Svizzera*.

Incremento delle collezioni

| | 2018 | 2019 | 2019 | 2019 | +/-% |
|--|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| | Totale | Donazioni | Acquisizioni | Totale | |
| I Collezioni di Helvetica | | | | | |
| 1 Opere posteriori al 1900 | 23'561 | 18'946 | 5'280 | 24'226 | 2.8% |
| 2 Opere anteriori al 1900 | 160 | 60 | 114 | 174 | 8.7% |
| 3 Opere bibliofile | 69 | 42 | 73 | 115 | 66.7% |
| 4 Documenti accademici | 3'822 | 3'678 | 0 | 3'678 | -3.8% |
| 5* Documenti di associazioni | | | | | |
| 5.1 Pubblicazioni annuali | 3'517 | 3'128 | 0 | 3'128 | -11.1% |
| 5.2 Monografie | 4'267 | 3'025 | 0 | 3'025 | -29.1% |
| 6 Pubblicazioni ufficiali | 841 | 576 | 1 | 577 | -31.4% |
| 7 Pubblicazioni in serie | 14'189 | 12'549 | 1'769 | 14'318 | 0.9% |
| 8 Spartiti musicali | 852 | 427 | 517 | 944 | 10.8% |
| 9 Grafica: | | | | | |
| 9.1 Portfollio ed edizioni | 150 | 327 | 88 | 415 | 176.7% |
| 9.2 Manifesti | 1'268 | 788 | 0 | 788 | -37.9% |
| 9.3 Opere grafiche | 96 | 160 | 1 | 161 | 67.7% |
| 9.4 Fotografie e cartoline | 578 | 2'005 | 42 | 2'047 | 254.2% |
| 9.5 Carte geografiche | 722 | 852 | 13 | 865 | 19.8% |
| 10 CD-ROM | 186 | 79 | 5 | 84 | -54.8% |
| 11 Microfilm, microschede | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 12 DVD | 109 | 37 | 31 | 68 | -37.6% |
| 13 Pubblicazioni elettroniche originali nell'archivio a lungo termine (pacchetti d'archivio) | 22'415 | 19'701 | 0 | 19'701 | -12.1% |
| Totale | 76'802 | 66'380 | 7'934 | 74'314 | -3.2% |

| | | | | | |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| II Collezioni speciali | | | | | |
| 1 Biblioteca di consultazione | 109 | 50 | 116 | 166 | 52.3% |
| 2 Bibliografie, opere di riferimento | 92 | 29 | 95 | 124 | 34.8% |
| 3 Depositi | 63 | 48 | 0 | 48 | -23.8% |
| 4 Volumi di consultazione | 15 | 0 | 11 | 11 | -26.7% |
| Totale | 279 | 127 | 222 | 349 | 25.1% |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|----|-------|
| III Archivi e lasciti | | | | | |
| Archivio svizzero di letteratura | 12 | 6 | 5 | 11 | -8.3% |
| Gabinetto delle stampe senza AFMS | 2 | 4 | 0 | 4 | 50.0% |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| IV Archivio federale dei monumenti storici (AFMS) | | | | | |
| Il corpus delle collezioni dell'Archivio federale dei monumenti storici può unicamente essere stimato. Pertanto, la pubblicazione di dati statistici riguardanti la crescita non è stata giudicata opportuna. | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------|-------------|----------|-------------|---------------|
| V Fonoteca nazionale svizzera (FN) | | | | | |
| Novità (numero di supporti) | 1136 | 976 | 0 | 976 | -14.1% |
| Fondi storici e collezioni (numero di supporti) | 6500 | 4'200 | 0 | 4'200 | -35.4% |
| Totale | 7636 | 5176 | 0 | 5176 | -32.2% |
| Fondi storici e collezioni (numero di collezioni) | 175 | 12 | | 187 | 6.9% |

*Le cifre della collezione Helvetica 1.5 - 1.8 del 2018 sono state corrette perché inesatte.

Cataloghi

| | 2018 | 2019 | +/- % |
|---|-----------|-----------|-------|
| Helveticat, totale record bibliografici | 1'796'232 | 1'840'782 | 2.5% |
| Helveticat, totale record di dati normati* | | | |
| HelveticArchives, totale record | 654'825 | 709'889 | 8.4% |
| Bibliografia della storia svizzera, totale record bibliografici | 117'328 | 121'522 | 3.6% |
| Catalogo generale dei manifesti svizzeri, totale record bibliografici | 89'977 | 91'607 | 1.8% |
| Archivio svizzero di letteratura, inventari online | 227 | 255 | 12.3% |
| Fonoteca nazionale svizzera, totale record di dati (supporti sonori catalogati) | 302'220 | 303'098 | 0.3% |

* Questo numero non è più disponibile su Helveticat.

Conservazione

| | 2018 | 2019 | +/- % |
|--|--------|--------|--------|
| Legatoria | | | |
| Trattamento delle novità (segnature incluse) | 54'184 | 52'630 | -2.9% |
| Copertine | 3'417 | 3'207 | -6.1% |
| Riparazioni | 283 | 361 | 27.6% |
| Rilegature di biblioteca eseguite da rilegatrici/rilegatori esterni (opuscoli inclusi) | 32'255 | 24'928 | -22.7% |

I lavori di conservazione effettuati presso la Fonoteca nazionale svizzera non sono conteggiati, in quanto tutte le nuove acquisizioni sono sottoposte a interventi conservativi (cfr. nuove acquisizioni tabella 8)

Utilizzazione

Prestito

| | 2018 | 2019 | +/- % |
|----------------------------------|-------|-------|---------|
| Utenti attivi | | | |
| Collezione generale* | 5'165 | 4'716 | - 8.7 % |
| Archivio svizzero di letteratura | 864 | 943 | 9.1% |
| Gabinetto delle stampe | 455 | 460 | 1.1% |
| Totale | 6'484 | 6'119 | - 5.6 % |

| Prestito diretto (documenti prestati) | | | |
|--|--------|--------|----------|
| Collezione generale* | 56'615 | 67'012 | 18.4 % |
| Consultazioni di microfilm | 3'782 | 3'334 | - 11.8 % |
| Scatole archivistiche ASL | 3'160 | 3'064 | - 3.0 % |
| Scatole archivistiche Gabinetto delle stampe | 597 | 827 | 38.5 % |
| Mappe Gabinetto delle stampe | 140 | 250 | 78.6% |
| Documenti singoli Gabinetto delle stampe | 1088 | 2'485 | 128.4 % |
| Totale | 65'382 | 76'972 | 17.7 % |

| Prestito interbibliotecario | | | |
|------------------------------------|-------|-------|----------|
| Documenti dati in prestito | 1'014 | 905 | - 10.7 % |
| Documenti presi in prestito | 174 | 116 | - 33.3 % |
| Totale | 1'188 | 1'021 | - 14.1 % |

| Fonoteca nazionale svizzera** | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|--------|
| Prestito/Riproduzioni | 342 | 407 | 19.0 % |

* Persone e istituzioni che effettuano almeno un'ordinazione elettronica all'anno. Nel 2019 il 40 per cento delle ordinazioni è avvenuto manualmente. Pertanto il numero degli utenti effettivamente attivi è più alto.

**La Fonoteca nazionale svizzera non dà in prestito documenti originali, ma riproduzioni appositamente realizzate (cfr. tabella *Riproduzioni* a pag. 12)

Consulenza

| | 2018 | 2019 | +/- % |
|--|--------|--------|--------|
| Sale destinate al pubblico, giorni di apertura | 250 | 254 | 1.6% |
| Sala di lettura dell'ASL, giorni di apertura* | 215 | 205 | -4.7% |
| Sale destinate al pubblico, occupazione delle postazioni di lavoro (media annua) | 24% | 22% | -8.3% |
| Informazioni fornite negli spazi pubblici | 10'903 | 11'284 | 3.5% |
| Ricerche generali | 2'942 | 2'785 | -5.3% |
| Informazioni e ricerche Gabinetto delle stampe** | 952 | 1012 | 6.3% |
| Informazioni e ricerche Conservazione | 23 | 22 | -4.3% |
| Informazioni e ricerche e-Helvetica | 382 | 330 | -13.6% |
| Informazioni e ricerche CDN | 13 | 13 | 0.0% |
| Informazioni e ricerche ASL* | 4'006 | 3'949 | -1.4% |
| Informazioni e ricerche FN (stima) | 292 | 234 | -19.9% |
| Totale informazioni e ricerche | 19'513 | 19'629 | 0.6% |

* Dal gennaio 2018 la sala di lettura dell'ASL è chiusa il venerdì. A partire da luglio 2018 la sala di lettura dell'ASL è stata chiusa in vista dei lavori di risanamento. Da quel momento i documenti dell'ASL vengono consultati nella sala di lettura della BN.

**Visitatrici e visitatori inclusi, considerato che ogni visita è legata a un'informazione o a una ricerca.

Mediazione

| | 2018 | 2019 | +/- % |
|--|-----------|-----------|-------|
| Cataloghi online | | | |
| Helveticat, visite | 307'984 | 353'762 | 14.9% |
| HelveticArchives, visite | 181'954 | 199'429 | 9.6% |
| Bibliografia della storia svizzera, visite | 189'033 | 22'637 | n.a. |
| e-Helveticat, visite | 857'415 | 310'032 | n.a. |
| Catalogo generale dei manifesti svizzeri, visite | 76'828 | 22'955 | n.a. |
| Fonoteca nazionale svizzera, visite | 2'009'533 | 2'010'474 | n.a. |

| | | | |
|---------------------------------------|--------|-------|--------|
| Portale svizzero dei periodici | | | |
| Visite | 13'475 | 7'927 | -41.2% |

| | | | |
|------------------------|------|--|--|
| www.nb.admin.ch | | | |
| Visite | n.d. | | |

| | | | |
|---|--------|--------|--------|
| Mostre, visite guidate, corsi, manifestazioni | | | |
| Visite alla BN Berna e manifestazioni esterne organizzate dalla BN, incluse le coproduzioni | 10'664 | 7'632 | -28.4% |
| Visite Centre Dürrenmatt Neuchâtel | 8'931 | 12'282 | 37.5% |
| Visite guidate/introduzioni alla Fonoteca nazionale svizzera | 197 | 467 | 137.1% |
| Totale | 19'792 | 20'381 | 3.0% |

| | | | |
|--------------------------------------|--------|--------|--------|
| Riproduzioni | | | |
| Fotografie (cartacee e digitali)* | 8'019 | 11'254 | 40.3% |
| Copie (cartacee e digitali)* | 25'957 | 29'636 | 14.2% |
| Stampa su richiesta, numero di libri | 96 | 58 | -39.6% |
| Riproduzioni FN (per esterni)** | 342 | 407 | 19.0% |
| Riproduzioni FN (per interni)** | 3'736 | 2'331 | -37.6% |

* Vengono conteggiate solo le riproduzioni per l'utenza esterna.

** La Fonoteca nazionale svizzera non dà in prestito documenti originali, ma riproduzioni appositamente realizzate (v. tabella *Prestito* a pag. 10)

Prestiti a mostre esterne

- Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Zug, Kunsthaus, 23.09.2018-06.01.2019.
- Robert Walser: Grosse kleine Welt Grand petit monde*, Paris (F), Beaux-Arts, 13.10.2018-06.01.2019.
- Walsers Briefe*, Bern, Robert Walser Zentrum, 21.10.2018-20.01.2019.
- Portfolio Markus Kägi*, Wohlen AG, Bleichi, 06.01.2019-27.01.2019.
- Marcel Duchamp – 100 Fragen. 100 Antworten.*, Stuttgart (D), Staatsgalerie, 23.11.2018-10.03.2019.
- Au café – Une soif de société*, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 09.11.2018-17.03.2019.
- Grand Prix Suisse 1934-54. Bern im Rennfieber*, Bern, Historisches Museum, 23.08.2018-22.04.2019.
- «Enfants spirituels de Fribourg». Les étudiants lituaniens à l'Université de Fribourg et la naissance de la Lituanie indépendante en 1918*, Fribourg, Université, 29.03.2019-26.04.2019.
- Doris Stauffer – Je peux faire disparaître un lion*, Paris (F), Centre culturel suisse, 30.03.2019-12.05.2019.
- Der Zeit voraus: 100 Jahre Bauhaus und Neues Bauen – Spurensuche in Pirmasens*, Pirmasens (D), Forum Alte Post, 13.04.2019-09.06.2019.
- Thomas Mann in Amerika*, Marbach (D), Literaturarchiv, 22.11.2018-30.06.2019.
- Erica Pedretti*, Biel, Neues Museum, 16.03.2019-07.07.2019.
- Ekstase*, Bern, Zentrum Paul Klee, 04.04.2019-04.08.2019.
- Uniques – Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Cologne GE, Fondation Martin Bodmer, 28.10.2018-25.08.2019.
- Keineismehr – Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft*, Interlaken, Kunsthaus, 16.06.2019-25.08.2019.
- «Back to the future» – Spuren der Moderne im Toggenburg 1920-1940*, Lichtensteig, Toggenburger Museum, 06.04.2019-27.10.2019.
- «Wer die Natur aufrichtig schätzt, hat seine Lieblingsgegenden» Hommage an Carl Spitteler (1845-1924)*, Luzern, Natur-Museum, 14.09.2019-17.11.2019.
- «Poesie und Politik». Ausstellung zum 100-Jahr-Jubiläum der Nobelpreisverleihung an Carl Spitteler*, Liestal, Dichter- und Stadtmuseum, 16.01.2019-31.12.2019.
- SBB CFF FFS*, Zürich, Museum für Gestaltung, 03.08.2019-05.01.2020.
- Paul Nizon – Arm in Arm mit der bildenden Kunst*, Aarau, Forum Schlossplatz, 06.09.2019-05.01.2020.
- What's Karl Gerstner? Thinking in Motion*, Tokyo (JP), DNP Foundation for Cultural Promotion, 28.11.2019-18.01.2020.
- Indiennes. Stoff für tausend Geschichten*, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 30.08.2019-19.01.2020.
- Into the Night: Cabarets & Clubs in Modern Art*, London (GB), Barbican Centre, 04.10.2019-19.01.2020.
- Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert*, Baden-Baden (D), Museum LA8 / Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts., 28.09.2019-01.03.2020.
- Le bilinguisme n'existe pas*, Biel, Neues Museum, 22.06.2019-22.03.2020.
- Time off – L'usage des loisirs*, Lausanne, Musée Historique, 22.11.2019-13.04.2020.
- Into the Night. Cabarets and Clubs in Modern Art*, Wien (A), Belvedere, 14.02.2019-01.06.2020.
- Homo Migrans – Zwei Millionen Jahre unterwegs*, Bern, Historisches Museum, 07.11.2019-28.06.2020.

Lugano, Fonoteca nazionale svizzera

Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden. Ausstellung, Stans, Nidwaldner Museum, 06.04-27.10.2019.

2. Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 15-16.06.2019.

Kalter Krieg – Gotthardmanöver, Warschauer Pakt und 99 Luftballons. Sonderausstellung, Gotthardpass, Museo Sasso San Gottardo, ab 25.08.2019.

La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960. Exposition, Martigny, Médiathèque Valais, 10.10.2019-14.03.2020.

Torculum (Weinbaumuseum). Dauerausstellung, Chur, Wienbaumuseum, ab Oktober 2019.

Nous, saisonniers, saisonnières...Genève, 1931-2019. Exposition, Genève, Espace « Le Commun », 29.10-24.11.2019.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 02.11.2019-15.03.2020.

Mostre

Berna, Biblioteca nazionale svizzera

Dall'alto. Il pallone di Spelterini e il drone, Hannes Mangold, Biblioteca nazionale svizzera, 28.2.2019-28.6.2019

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Kokoschka – Dürrenmatt: il mito come parabola, Régine Bonnefoit (curatrice), 16.12.2018-31.03.2019

Elvetismi – Specialità linguistiche, Michael Fischer (curatore), 14.04.2019-21.07.2019

Martin Disler – Rituali dimenticati, Madeleine Betschart (curatrice), 01.08.2019-20.10.2019

Friedrich Dürrenmatt – Il grande banchetto, Duc-Hanh Luong (curatrice), 02.11.2019-22.03.2020.

Altre sedi

15-16.06.2019, *secondo Salon du vinyle de la Glâne*, Giuliano Castellani e Gabriele Castioni (curatori), Mézières (FR), Musée du papier peint.

Manifestazioni pubbliche

Biblioteca nazionale svizzera, Berna

23.1.2019, *Immer wieder gelingt es* Eugen Gomringer Texte gesprochen und performt von Nora Eugenia Gomringer begleitet von Günter Baby Sommer.

22.3.2019, *Museumsnacht Bern*. Motto von oben! Kinderprogramm: Kinderdisco «99 Luftballons» und *Workshop «Flugobjekte basteln»* für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *von oben* mit Führungen, Konzert mit Noti Wümié, Drohnen-Show, Flugsimulator, Kletterwand, Chair-Massage, Luftbildschätze, Führungen durch die NB, Lesung Bettina Gugger aus «Ministerium der Liebe», warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

24.4.2019, *Lieb mich von allen Sünden rein* Emmy Hennings im Dialog mit Ariane von Graffenried; Einführung und Moderation von Lucas M. Gisi und Lesung von Heidi Maria Glössner.

13.6.2019, Vernissage Quarto Jean-Marc Lovay, Librairie le Rameau d'Or, Genf. Discussion avec Bernard Wallet, modération Fabien Dubosson. Introduction Stéphanie Cudré-Mauroux. Parcours de *Quarto*, Guy Poitry.

1.11.2019, Beat Sterchi inspiziert Carl Spitteler. Eine Werkdurchsuchung; Einführung von Magnus Wieland und Gespräch von Stefanie Leuenberger mit Beat Sterchi.

7.11.2019, *Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle*, Lettres de Le Corbusier aux siens 1950-1960, moderiert von Fabien Dubosson.

4.12.2019, Vernissage Quarto Paul Nizon mit einer laudation von Reto Sorg und auf dem Podium Silvia Henke und Pino Dietiker im Gespräch mit Paul Nizon moderiert von Ulrich Weber.

9.12.2019, Vernissage Quarto Paul Nizon in der Schweizer Botschaft Paris mit Botschafterin Livia Leu als Gastgeberin.

13.12.2019, An einem Kundenanlass der APG/SGA haben 14 Mitglieder der Geschäftsteilungen von bernmobil und der APG/SGA teilgenommen. Präsentation ausgewählter Dokumente der NB sowie Erläuterungen zur Erschliessung und Magazinierung der Plakate.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

22.01.2019, *Soirée Kokoschka*: visite guidée de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* par Régine Bonnefoit et projection du film *Kokoschka, Œuvre – Vie* de Michel Rodde.

31.01.2019, *Extra-muros* im Kunsthaus Zürich: *Salon Dürrenmatt – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka», eine Begegnung zweier Künstler*, Gespräch mit Régine Bonnefoit, Philipp Keel, Peter Nobel, Madeleine Betschart und Cathérine Hug.

17.02.2019, Buchvernissage und Würdigung *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts* von Peter Rusterholz.

17.02.2019, *Salon Dürrenmatt: Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole*, visite guidée suivie d'une discussion avec Hédi Dridi, Cathérine Hug, Peter Gasser et Régine Bonnefoit.

18.02.2019, Remise des Prix Bachelin et Kunz à Odile Cornuz et à Julia Huguenin-Dumittan.

10.03.2019, *Dürrenmatt, Kokoschka e l'Italia* con Madeleine Betschart, Matteo Romitelli, Régine Bonnefoit e Donata Berra.

25-26.03.2019, *Dürrenmatt en Slam*, dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, performance de Fodil Belhadj suivie d'une discussion.

30-31.03.2019, Finissage de l'exposition *Kokoschka – Dürrenmatt: Le mythe comme parabole*, visites guidées avec Duc-Hanh Luong et Régine Bonnefoit.

30-31.03.2019, *Los Laberintos de Dürrenmatt* dans le cadre de la Saison Hiver de Danses. Spectacle de flamenco contemporain par la Compañía danZarte, Bruno Argenta et Natalia Ferrándiz.

14.04.2019, Vernissage de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*. Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, concert de Phanee de Pool, performance de sérigraphie par U-Zehn et visites guidées.

15.04.2019, *Lundis des Mots – Les helvétismes et Agota Kristof*, discussion avec Zsuzsanna Béri, Aurélie Reusser-Elzingre, Lucienne Serex et Madeleine Betschart.

28.04.2019, *Chamanisme sibérien et musique d'ici en dialogue*, dans le cadre du Printemps Culturel, avec Olga Atsynga Letykai Csonka, Alissa Csonka, et Barbara Minder, suivie d'une discussion animée par Duc-Hanh Luong.

18.05.2019, *Nuit des Musées – Soirée slam*, atelier d'écriture et scène slam sur le thème des helvétismes.

19.05.2019, *Journée internationale des Musées – Helvétissima*, avec des concerts de cor des Alpes et des visites guidées de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*.

15.06.2019, *Salon Dürrenmatt – Helvétismes et plurilinguisme*, visite guidée suivie d'une discussion avec Anna von Planta, Pierre Bühler, Andres Kristol et Madeleine Betschart.

20.06.2019, *Concert du NEC – Musique guidée II Match*, avec une création de Colin Alexander inspirée des œuvres de Friedrich Dürrenmatt et de l'architecture de Mario Botta.

01.08.2019, Vernissage de l'exposition *Martin Disler – Rituels oubliés*, allocutions de Madeleine Betschart et Angela Schilling.

01.08.2019, *Soirée de la fête nationale*, avec un concert de jazz par le Tiza Brown Quartet.

31.08.2019, Concert des Jardins musicaux *Sept Violoncelles pour trois Jardins*.

14.09.2019, Visite guidée et discussion avec René Steiner, Ilja Steiner et Madeleine Betschart.

15.09.2019, *Journées européennes du patrimoine*, présentation participative des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

09.10.2019, *Soirée Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt* en partenariat avec Visarte Neuchâtel, avec Marie-Claire Meier et Madeleine Betschart.

02.11.2019, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart, Duc-Hanh Luong et la première du court-métrage «Le festin de Bockelson» d'Orane Burri.

17.11.2019, *Salon Dürrenmatt – Cannibalismes*, visite guidée suivie d'une discussion avec Mondher Kilani, Pierre Bühler, François Loeb et Duc-Hanh Luong.

24.11.2019, *Extra-muros* au Théâtre du Passage à Neuchâtel: discussion avec Madeleine Betschart à l'issue du récital *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt.

Altre sedi

25-27.10.2019, *GLAM on Tour: Wikimedia CH visits the Swiss National Sound Archives*, Giuliano Castellani, Debora Lopomo, Ilario Valdelli (Organisation), Lugano, Fonoteca nazionale svizzera.

Convegni e manifestazioni specialistiche

30-31.8.2019, *Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propstas*. Colloqui a l'Universitad da Friburg, organisà en collavuraziun tranter Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Matthias Grünert che han contribuì er cun agens referats.

31.10-1.11.2019, Zur Aktualität von Spitteler's Texten. Komparatistische Perspektiven: Quelle actualité pour Spitteler? Perspectives comparatives. Gemeinsam mit der SGAVL/für Komparatistik Universität Freiburg Thomas Hunkeler und Stefanie Leuenberger (ETH, Zürich, Verein Carl Spitteler) mit den Referenten Magnus Wieland und Irmgard M. Wirtz.

7-8.11.2019, Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven (20. Jh.) – Lettres dans la toile. Les réseaux dans les archives (XX^e siècle) konzipiert von Lucas M. Gisi, Fabien Dubosson und Ulrich Weber mit den Referentinnen Stéphanie Cudré-Mauroux und Irmgard M. Wirtz.

12.11.2019 Arbeitsgespräch «Digital Humanities» mit Berenike Herrmann (Universität Basel) und Elias Kreyenbühl (UB Basel).

26.11.2018, «Jean Starobinski et Georges Poulet». Modération et présentation: Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Interventions de: Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

Belle arti

3.5.2019, *Erwerbsgeschichte und Inventar der Nachlässe von Meret Oppenheim und von Daniel Spoerri im Schweizerischen Literaturarchiv und der Graphischen Sammlung der NB*. CAS Werk- und Nachlass-Management. Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Rudolf Probst und Susanne Bieri. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2019, *Magazine aus dem Nachlass von Serge Stauffer*. «HKB Y-Toolbox 11-15.11.2019: Wir publizieren / Andere Öffentlichkeiten.» Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung. 3.12.2019 Bestände des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege und Bearbeitung des Künstlerinnenarchivs Doris Stauffer. Führung für BA Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern HKB. Dozierende: Doris Amacher, Graphische Sammlung Digital, Schweizerische Nationalbibliothek und Michael Hiltbrunner, Zürcher Hochschule der Künste.

21.11.2019, *L'affiche BD: une caractéristique genevoise?* Jahres-Kolloquium des Verein Schweizer Plakatsammlungen (SPS/CSA). Organisation: Brigitte Grass und Susanne Bieri. Genf, Bibliothèque de Genève.

Fonoteca nazionale svizzera

12.02.2019, *I tesori della Fonoteca nazionale svizzera*, Pio Pellizzari, Unitas, Lugano.

06.05.2019, *Musica migrante*, Laura Netzer, Giornata Migrazioni 2019, Scuola SPAI, Locarno.

08.05.2019, *Recent Developments in Audio Retrieval via Optical Methods*, Stefano Cavaglieri, 53rd Annual ARSC Conference 2019, Portland OR (USA).

13.07.2019, *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio*, Giuliano Castellani e Pio Pellizzari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano.

19.09.2019, *Il patrimonio sonoro svizzero e la sua conservazione*, Günther Giovannoni, Digital Sounds, Istituto svizzero, Roma.

01.10.2019, *Tech obsession*, IASA 50th Annual Conference 2019, Stefano Cavaglieri, Hilversum (NL).

01.10.2019, *RDA and Audio Visual Archives*, IASA 50th Annual Conference 2019, Nadia Lai, Hilversum (NL).

22-23.10.2019, *Expert transfer techniques – Audio digitization (workshop)*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

22-23.10.2019, *Expert disc transfer techniques – VisualAudio*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

18.12.2019, *Media in educazione*. Workshop per docenti in formazione presso la scuola SUPSI DFA di Locarno, Günther Giovannoni e Luca Botturi, Fonoteca nazionale svizzera, Lugano.

Pubblicazioni (selezione)

Bibliografie

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 119 (2019).
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographie der Schweizergeschichte. Berichtsjahr 2013. [Elektronische Ressource]. *Bibliografie de l'histoire suisse. Cahier de l'année 2013. Bibliografia della storia svizzera. Quaderno 2013*. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 2019 <http://www.nb.admin.ch/bsg>

Scienza dell'informazione

Aliverti, Christian; von Wartburg, Karin; Sibille, Christiane: *Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography*, in: *Cataloging & Classification Quarterly* (Volume 57, 2019 - Issue 1: *The Role and Function of National Bibliographies for Research*). <https://doi.org/10.1080/01639374.2018.1547998>

Belle arti

Bieri, Susanne: *Helvetica-Ansichten – Bilder und Projektionen nationaler Identität*, in: *Souvenir Suisse: die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*. Féraud, Christian; Matile, Michael (Hrsg.). Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019.

Bieri, Susanne: *Tourismusplakate als Kulturgüter und Werbemittel*, in: *KGS Forum* 33, 2019

Letteratura

Periodici

Rilkes Korrespondenzen. Hg. Alexander Honold, Irmgard M. Wirtz, Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 6, Wallstein/Chronos 2019

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 12 (2019).

Jean-Marc Lovay. Quarto. Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura n. 46, 2019. Fabien Dubosson e Stéphanie Cudré-Mauroux. *Paul Nizon. Quarto*. Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura n. 47, 2019. Ulrich Weber, Mitarbeit: Sophie Stäger.

Monografie

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres d'André Frénaud à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <https://georgesborgeaud.ch/publications/publications-en-ligne/>

Edizioni

Ganzoni, Annetta (ed.), *Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns*, Cuira, Chasa Editura Rumantscha

Robert Walser, *Prosastücke*. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz, Berlin: Suhrkamp 2019 (Werke; Bd. 6), 92 S.

Jäger-Trees, Corinna und Hubert Thüring, *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

Articoli in pubblicazioni di terzi

Cudré-Mauroux, Stéphanie, «Dioscures nocturnes et diurnes, Jean Starobinski et Jean-Pierre Richard», *Europe*, Paris, 2019, pp.136–147.

«Le Journal de Pinsec», *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pag. 36–45.

«Le Fonds Jean Starobinski, sa bibliothèque et son Cercle», Hommage à Jean Starobinski, Maison des sciences de l'homme, Université de Lorraine, 17.09.2019.

«La bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé», *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Rosenberg & Sellier, à Turin, Biblioteca di Studi Francesi, pag. 90–105.

Dängeli, Peter / Wieland, Magnus / Zumsteg, Simon: Digitale Edition von Hermann Burgers Lokalbericht, in: *Textgenese in der digitalen Edition*. Hg. von Anke Bosse und Walter Fanta, Berlin: De Gruyter 2019 (Beihefte zur editio 45), pag. 265–280.

Dubosson, Fabien, «Leçons d'Asie (La Tentation de l'Orient)», *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pag. 10–18.

«L'esthète et le 'mauvais garçon'. La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914–1917)», *Versants*, 66:1, pag. 63–77.

«Bucklige Kühe in der Nacht», *Der Bund*, 19 juin 2019, pag. 32.

Ganzoni, Annetta: *Peider Lansel ed il cumanzamaint dal Chalender Ladin*. «alchüna buna lectura romantscha», in *Chalender ladin*, pag. 45–48

Flurin Spescha. *Der Zwerg in der Archivschachtel*, in *Der Bund* 1.10.2019

Robert Walsers «Tell» im «Fögl d'Engiadina» 1909, in *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*, April, pag. 21–22

Gisi, Lucas Marco: Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen, in: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), pag. 163–179.

L'écriture dérangée de Robert Walser, in: Marie José Burki et Mandana Covindassamy (ed.): *Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde*, Paris: Beaux-Arts de Paris éditions 2019, pag. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit, in: Madeleine Betschart e.a.: *Friedrich Dürrenmatt. Le grand festin. Das grosse Festmahl*, Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, pag. 67–79 (Franz. Übers.: Démonstration et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, pag. 53–65).

«Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen». Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*, in: «*Spazieren muß ich unbedingt*». *Robert Walser und die Kultur des Gehens*. Hg. v. Annie Pfeifer, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2019, pag. 199–211.

Jäger-Trees, Corinna, Widmann. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55),

Page, André Eugène, *L'affiche, un défi de conservation*, in: KGS Forum 33, 2019

Weber, Ulrich: *Eros des Briefeschreibens*. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26/2019, pag. 8–11.

Es führt kein Weg nach Rom. Ulrich Bechers Italien. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), pag. 197–209.

Muttermythen: Urs Widmers Italianità. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), pag. 339–352.

Wieland, Magnus: *Werkgenesen. Anfang und Ende des Werks im Archiv*, in: *Das Werk. Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter 2019, pag. 213–236.

Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 47 (2019), pag. 78–84.

Aura – Von der Dignität zur Digitalität des Dokuments, in: *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*. Hg. von Klaus Kastberger, Stefan Maurer und Christian Neuhuber. Berlin: De Gruyter 2019, pag. 89–105.

Carl Spittlers Blick in die Ewigkeit, in: *Der Bund* (21.05.201), pag. 32.

Olympische Heiterkeit. Carl Spittler ist witziger als man meint, in: *Neue Zürcher Zeitung* (06.04.2019).

Servizi e personale

Stato al 31.12.2019

Comitato direttivo

Marie-Christine Doffey, direttrice

Elena Balzardi, vicedirettrice

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Günther Giovannoni, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direzione

Direttrice: Marie-Christine Doffey

Vicedirettrice: Elena Balzardi

Stato maggiore

Formazione e metadati: Beatrice Maag Schär

Sostegno alla direzione: Kathrin Marthaler

Cooperazione nazionale e internazionale: Genevieve Clavel-Merrin

Ufficio di progettazione: Christiane Schmidt

Diritto d'autore e protezione dei dati: Andrea Ruth Schreiber

Innovazione e gestione dell'informazione

Responsabile: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Oliver Sievi

Marketing e comunicazione

Responsabile: Nando Luginbühl

Supplente: Ruth Büttikofer

Dr. Hannes Mangold, Januisan Parameswararajah

Sezione TIC

Responsabile: Hansueli Locher
Supplente: Giuseppe Mazza

Pianificazione e organizzazione TIC

Responsabile: Giuseppe Mazza
Supplente: Romano Stähli
Alain Dimo, Christian Hof, Mark Richard, Philipp Speich

Applicazioni TIC della BN

Responsabile: Valeriano Marinelli
Supplente: Deborah Winkelhausen
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

Applicazioni TIC dell'UFC

Responsabile: Beatrice Mettraux
Supplente: Jonas Crevoisier
Marco Boccioli, Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

Progetti TIC

Responsabile: Tobias Viegener
Murielle Voide

Sezione Collezione generale

Responsabile: Miriam Kiener
Supplente: Barbara Signori

e-Helvetic

Responsabile: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisizioni monografie

Responsabile: Simone Netthoevel
Supplente: Cathy Strahm
Agathe Baumont, Laurent Egger, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

Periodici

Responsabile: Michael Hunziker
Supplente: Marco Vogt
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Angela Trummer

Sezione Accesso bibliografico

Responsabile: Christian Aliverti

Supplente: Simone Bleuler

Catalogazione alfabetica

Responsabile: Cornelia Düringer

Supplente: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther, Martina Wicki

Catalogazione per soggetti

Responsabile: Simone Bleuler

Supplente: Urs Frei

Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Patrick Sciamanna, Vera Uhlmann

Bibliografia della storia svizzera

Responsabile: Elodie Wälti

Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Sezione Conservazione

Responsabile: André Eugène Page

Legatoria

Responsabile: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservazione e restauro

Responsabile: Gabriela Grossenbacher Bakri

Supplente: Laure Jeannotat

Dr. Agnes Blüher, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Sandra Winkelmann

Magazzini e logistica

Responsabile: Sylvain Rossel

Supplente: Sandro Mostaccio

Barbara Amherd, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Eva Pajaziti, Florence Rossel, Marc Steiner, Andreas Streiff

Sezione Utilizzazione

Responsabile: Liliane Regamey

Supplente: Florian Steffen

Digitalizzazione

Responsabile: Florian Steffen

Supplente: Nicole Béguin

Camille Besse, Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

Fotografie e reprografia

Responsabile: Simon Schmid

Supplente: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

Informazione dell'utenza

Responsabile: Simone Schäfer

Supplente: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prestito

Responsabile: Marianne Richard

Supplente: Mathilde Ingold

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Gabinetto delle stampe

Responsabile: Dr. Susanne Bieri

Gabinetto delle stampe digitale

Responsabile: Doris Amacher

Supplente: Kathrin Gurtner

Marteena Battaglia, Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer, David Schwery

Sezione Archivio svizzero di letteratura

Responsabile: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Supplente: Stéphanie Cudré-Mauroux

Assistente: Mathias Arnold

Ricerca e mediazione

Responsabile: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi

Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Accesso bibliografico e utilizzazione

Responsabile: Dr. Rudolf Probst,

Supplente: Dr. Moritz Wagner

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, , Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Dr. Benedikt Tresp, Vincent Yersin

Sezione Fonoteca nazionale svizzera

Responsabile: Günther Giovannoni

Supplente: Stefano Cavaglieri

Archivio:

Responsabile: Marcel Aeby

Gabriele Castioni

Documentazione:

Responsabile: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Andrea Sassen, Rolando Schneider

Tecnica audio e informatica:

Responsabile: Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga

Valorizzazione:

Responsabile: Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker

Segretariato:

Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsabile: Madeleine Betschart

Supplente: Duc-Hanh Luong

Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

Le seguenti persone hanno lavorato presso il Centre Dürrenmatt Neuchâtel come guide e come collaboratrici e collaboratori della reception e della caffetteria durante i fine settimana: Julie Baumann, Marina Berazategui, Alessandra Bobbià, Charlotte Butty, Merita Ferati, Hanna Frésard, Peter Gasser, Myrtha Gysler, Anouchka Nicolet, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

In Formazione

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alban Kqiku (Praktikant Information und Dokumentation)

Laura Macellaro (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sina Urwyler (Praktikantin MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Helene Spörri (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Jenny Streit (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Elena Bertagna (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Justine Favre (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simone Gehr (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Raphaël Oriol (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Venus Ryter (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Sophie Stäger (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simon Stammers (Hochschulpraktikant Centre Dürrenmatt)

Biblioteca nazionale svizzera

106° Rapporto annuale 2019
Appendice

Edito da: Biblioteca nazionale svizzera, Berna

Traduzioni:

Francese, Italiano: Servizio linguistico dell'Ufficio federale della cultura

Inglese: Geoffrey Spearing

Berna, luglio 2020

ISSN 1662-5439