

4 | 2009

[Bibliographie choisie | Auswahlbibliografie
Bibliografia selecziunada | Bibliografia scelta]

- Annen, Daniel**, *Vom heiligen Michael zum unflätigen Narrentanz. Meinrad Ingelin und Gertrud Leutenegger im Kontext des Schwyzer Brauchtums*, in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.), *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 193-232. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Ackermann, Gregor**, *Wiederentdeckte Walser-Drucke*, in: *Mitteilungen der Robert-Walser-Gesellschaft*, 15 (2008), 9-13.
- Andry, Dumenic; Caduff, Renzo; Ganzoni, Annetta; Riatsch, Clà**, *Bibliografia Andri Peer – Bibliographie Andri Peer*, online-pdf <http://www.nb.admin.ch>, 2009, 1-23.
- Bärberi Squarotti, Giorgio**, *Giovanni Orelli: la parodia e il tragico*, in: *Voci poetiche nella Svizzera italiana*, a c. di Matteo M. Pedroni, Bellinzona: Casagrande 2008.
- Biamonte, Francesco**, *Ein Gespräch mit Renzo Caduff, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch*, in: *Viceversa Litteratur*, 3 (2009), 119-126.
[Dossier: *Literatur in Romanischbünden: Tradition und Innovation*; it. sowie fr. Übersetzung in: *Viceversa Letteratura*, 3 und *Viceversa littérature*, 3]
- Biamonte, Francesco; Lepori, Pierre**, *Incontro bellinzonese con Giovanni Orelli, Donata Berra e Pietro Montorfani*, in: *Viceversa Letteratura*, 3 (2009), 130-139.
[Dossier: *Focus Svizzera italiana*, in fr. e ted. nelle rispettive edizioni]
- Brack, Gerhard**, *Durchfall einer Philosophie [Mikroform]. Friedrich Dürrenmatt «Der Mitmacher». Dramaturgie, Entstehung, Zusammenhänge*, Erlangen: H. Fischer 1997. [Diss.]
- Bohnenkamp, Klaus E. (Hrsg.)**, *Rainer Maria Rilke – Norbert von Hellingrath. Briefe und Dokument*, Göttingen: Wallstein 2009.
- Burger, Hermann**, *Der Lachartist*. Aus dem Nachlass hrsg. von Magnus Wieland und Simon Zumsteg, Zürich [u.a.]: Voldemeer 2009.
- Chappaz, Maurice**, *Le poète, témoin d'un monde qui change*, propos recueillis par Françoise Ploquin et Bertrand Hourcade, in: *Le français dans le monde*, 362 (2009), 48-49.
- De Nuccio, Raffaele**, *Tempo della rottura, tempo della dialettica, tempo della progettualità nella letteratura dell'immigrazione italiana in Svizzera*, Cosenza: L. Pellegrini 2008. [Tesi di dott.]
- Eilittä, Leena**, *Problematik und Reichtum der Multikulturalität in der zeitgenössischen schweizerischen Migrationsliteratur*, in: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, 6 (2007), 323-328. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 82)
- Feitknecht, Thomas (Hrsg.)**, *Werner Weber: Briefwechsel des Literaturkritikers aus sechs Jahrzehnten*. Vorwort von Angelika Maass, Zürich: NZZ Libro 2009.
- Feitknecht, Thomas**, «Um meine Geschichte zu erzählen, muss ich weit vorn anfangen.» *Hesses Schreiben im Zirkel von Krise und Therapie*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 257-270. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Ganzoni, Annetta, Giop, Johanna**, «Schreiben». *Ein interview mit Andri Peer*, in: *Viceversa Litteratur*, 3 (2009), 127-131. [Dossier: *Literatur in Romanischbünden: Tradition und Innovation*]
- Gigerl, Margit**, *Fortgesetzte Bibliographie*, in: *Mitteilungen der Robert-Walser-Gesellschaft*, 15 (2008), 20-26.
- Göbel, Helmut**, «Friedrich Dürrenmatts politisches Engagement». in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.), *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 53-84. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Graubner, Hans**, *Theologische Aspekte in Friedrich Dürrenmatts «Der Besuch der alten Dame»*, in: Pormeister, Eve; ders. (Hrsg.), *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 85-104. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Gresser, Anne-Marie**, *Verpflanzung und Multikulturalität in der heutigen Schweizer Literatur*, in: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, 6 (2007), 305-310. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 82)
- Grobéty, Anne-Lise**, «très tôt j'ai eu envie de jouer avec les mots», propos recueillis par Catherine Prélaz, in: *Généralisations*, 4 (2008), 6-10. [Interview]
- Groddeck, Wolfram**, «Ich schreibe hier...» *Textgenese im Text. Zu Robert Walsers Prosastück «Die leichte Hochachtung»*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 97-108. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)

- Henke, Silvia**, *Hermann Burger: Hokuspokus. Abracadabra. Simsalabim. Oder wie aus nichts etwas anfängt*, in: Thüring, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 109-126. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Hernández, Isabel**, *Ein Spanier in der Schweiz: Zu einer Revision der Figur des Einwanderers in Beat Storchs Roman «Blösch»*, in: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, 6 (2007), 169-175. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 82)
- Jäger-Trees, Corinna**, *Eveline Hasler*, in *Viceversa Littérature*, 3 (2009), Lausanne: Editions d'en bas (franç.), 66-87, et Bellinzona: Casagrande (ital.), 107-126, [Dt. online <http://www.culturactif.ch/viceversa/hasler.-htm>]
- Jäger-Trees, Corinna**, *Zu Otto F. Walters Schreibkonzept des Anfangens in «Der Stumme» und «Zeit des Fasans»*, in: Thüring, Hubert; dies.; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 271-290. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Jambor, Ján**, *Peter Stamms «Agnes» als eines der Schlüsselwerke der deutschsprachigen Schweizer Literatur der 90er Jahre Gründe zum Übersetzen des Romans ins Slowakische*, in: Kleine, Ane; Irsfeld, Christian (Hrsg.), *Grenzgängereien*. Beiträge der gemeinsamen germanistischen Vortragsreihen in Trier und Prešov 2006/2007, Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2008, 23-40.
- Johansen, Hanna**, *Ich bin eine Feministin, aber ... Dankesrede zum Schweizer Staatspreis für Literatur*, in: *Akzente – Zeitschrift für Literatur*, 56 (2009), 58-64.
- Kirsch, Fritz Peter**, *Der Traum vom Ursprung: Über das Schaffen des rätoromanischen Erzählers Toni Halter im Lichte der Theorien von Norbert Elias*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 31 (2007), 217-234. [Résumé en français]
- Klein, Michael**, *Friedrich Dürrenmatt – «Es tut ein neues Zeitalter der Aufklärung not»*, in: Müller-Salget, Klaus; Scheichl, Sigurd Paul (Hrsg.), *Nachklänge der Aufklärung im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Werner M. Bauer zum 65. Geburtstag*, Innsbruck: University Press 2008, 289-299. (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Germanistische Reihe, 73)
- Kondric-Horvát, Vesna**, *Multikulturalität der deutschsprachigen Autorinnen in der Schweiz*, in: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, 6 (2007), 311-316. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 82)
- Kowalczyk, Alina; Mrozek, Sebastian (Hrsg.)**, *Helvetia literarisch. Eine Anthologie der Texte Schweizer Autoren mit Aufgaben*. Einführung von Joanna Jabłkow-ska, Dresden: Neisse; Wrocław: Oficyna wydawnicza Atut 2008.
- Kuharenoka, Tatjana**, *«Immer wenn ich Hunger habe, gelüstet es mich einen Brief zu schreiben.» Robert Walser als Briefautor*, in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.): *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 38-52. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Lahme, Tilmann (Hrsg.)**, *Golo Mann. «Man muss über sich selbst schreiben». Erzählungen, Familienporträts*. Nachwort von Hans-Martin Gauger, Frankfurt am Main: S. Fischer 2009.
- Le Bris, Nicole**, *Distance et proximité chez Annemarie Schwarzenbach*, Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 2008. [Conférence]
- Lévêque, Alain**, *Souvenirs de Georges Borgeaud*, in: *Quarto, Carl Albert Loosli*, 28 (2009), 104-111.
- Linsmayer, Charles (Hrsg.)**, *Das Vergnügen, eine eigene neue Welt in der Hand zu halten. Ein Lesebuch*. In der Übersetzung von Hilde Fieguth; Nachwort von Charles Linsmayer. Frauenfeld: Huber 2008.
- Mas, Josiane (textes réunis et présentés par)**, *Art en mouvement: les Ballets suédois de Rolf de Maré. Paris 1920-1925*, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée 2008. [Blaise Cendrars]
- Migraine-George, Thérèse**, *Swiss Trash: L'Autre Suisse de Dunia Miralles*, in: *International Journal of Francophone Studies*, (2007), 173-191.
- Miletic, Tijana**, *European literary immigration into the French language. Readings of Gary, Kristof, Kundera and Semprun*, Amsterdam: Rodopi 2008.
- Morazzoni, Marta**, *Lezioni svizzere. Opere, autori, personaggi letterari*, Milano: Book Time 2008.
- Müller, Dominik**, *Der 48er und die 68er. Die Gottfried-Keller-Rezeption bei Adolf Muschg, Peter Bichsel, Hugo Loetscher, Otto F. Walter und Urs Widmer*, in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.): *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 19-37. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Müller, Ralph**, *Europa schönschwätzen? Metaphern zum Verhältnis Schweiz-Europa in Deutschschweizer Essays*, in: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, 12 (2007), 139-147. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 88)
- Pedroni, Matteo M. (a c. di)**, *Voci poetiche nella Svizzera italiana*, Atti delle Giornate internazionali di studio, Locarno, 14-15 novembre 2007, Bellinzona: Casagrande 2008.
- Pierangeli, Fabio**, *La Roma di Friedrich Dürrenmatt tra le mura del Palatino: Divagazioni su Romulus der Große e il suo interprete romano*, in: Czaplá, Ralf Georg; Fattori, Anna (Hrsg.), *Die verewigte Stadt: Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*, Bern: P. Lang 2008, 179-187. (Jahrbuch für Internationale Germanistik A, 92)

- Pormeister, Eve**, *Mit Müttern und Äpfeln durch die Zeiten. Gertrud Leutenegger «Pomona» (2004)*, in: dies.; Graubner, Hans (Hrsg.): *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 166-192. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Probst, Rudolf**, *Hans Boesch's Ringen um einen Anfang im Roman «Der Kiosk»*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 291-300. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Quarto, Carl Albert Loosli**, *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 28 (2009), verantwortlich für diese Nummer Rudolf Probst.
- Ramuz, Charles Ferdinand**, *Articles et chroniques (1904-1912)*, tome 1, *Œuvres complètes*, sous la dir. de Daniel Maggetti et Roger Francillon, textes établis, annotés et présentés par Céline Cerny, Genève: Slatkine 2008.
- Réal, Grisélidis**, *Lettre à Maurice Chappaz*, in *Le Courrier*, Genève, 16 mars 2009, 12.
[online <http://www.culturactif.ch/inédits/griselidis.htm>]
- Reibnitz Barbara von**, *Komma überschreibt Punkt. Anfangen und Nicht-Aufhören (können) in Robert Walsers Romanerzählung «Geschwister Tanner»*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 129-146. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Rivaz, Alice**, *Pourquoi serions-nous heureux? Correspondance 1945 – 1982 Alice Rivaz*, Jean-Georges Lossier, texte établi et annoté par Françoise Fornerod, Carouge-Genève: Editions Zoé 2008.
- Rivaz, Alice**, *Une figure, une voix*, réd. du livret Françoise Fornerod, Lausanne: Radio suisse romande 2008.
[Enregistrement sonore]
- Rusterholz, Peter**, *Der Autor als Subjekt und Objekt des Schreibprozesses oder der permanente Anfang. Friedrich Dürrenmatt «Der Anfang»*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 181-196. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Rüttimann, Sylvie**, *S. Corinna Bille: un regard sur la cruauté*, 2008. [Mémoire de master présenté à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg, Département de Français]
- Sakova, Aija**, *Die Geschichte spielt sich im Kopf ab – «Agnes» von Peter Stamm*, in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.): *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 155-165. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Sandberg, Beatrice**, *Kindheit als Narrativ bei Erica Pedretti, Otto F. Walter, Jürg Amman und Silvio Blatter*, in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.): *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 134-154. (Humaniora: Germanistica, 4)
- Schafroth, Heinz**, *Über Hanna Johansen*, in: *Akzente – Zeitschrift für Literatur*, 6 (2009), 65-69.
- Schläfli, Michael**, *«Der Text kommt aus der Dunkelheit!» Christoph Geiser schreibt «Im Freigehege»*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; ders. (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 301-324. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Schnack, Ingeborg**, *Rainer Maria Rilke – Chronik seines Lebens und seines Werkes. 1875 – 1926*. Erweiterte Neuauflage hrsg. von Renate Scharffenberg, Frankfurt am Main: Insel 2009.
- Stäubli, Antonio e Michèle (a c. di)**, *Scrittori del Grigioni italiano. Antologia letteraria*, seconda ed. aggiornata e ampliata, Locarno: Dadò 2008.
- Steinhoff, Oliver**, *Die Verteidigung des Kugelrunden an der Null. Robert Walsers Erzählprosa im Spiegel der Systemkritik Theodor W. Adornos*, Frankfurt am Main [u.a.]: P. Lang 2008.
- Stingelin, Martin**, *«Das Hirn» als Beispiel für Dürrenmatts Stoffe*, ein Vortrag gehalten am 29.4.2009 anlässlich der Vortragsreihe *«Literatur im Prozeß. Schreibwerkstätten in Nahaufnahme»*, org. von Sandro Zanetti, Universität Hildesheim.
[Hördokument online <http://litradio.net/vortrag/49-lesung-vortrag/165-vortragsreihe-literatur-im-prozess-martin-stingelin.html>]
- Stingelin, Martin**, *Minotaurus, Midas... Mythische «Anfänge» im Spätwerk von Friedrich Dürrenmatt*, in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 197-214. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)
- Stooss-Herbertz, Adelaide; Stooss, Lucie**, *Bild und Gegenbild – Brasilien im Werk Hugo Loetschers*, in: *Contingentia*, 3 (2008).
[Dt. online <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/contingentia/article/view/3872>]
- Terrier, Philippe**, *Marc Eigeldinger, professeur, critique et poète (1917 – 1991)*, in: *Biographies neuchâteloises*, tome 5: *De 1950 au seuil du XXI^e siècle*, sous la dir. de Michel Schlup, Hauterive: G. Attinger 2008, 96-100.
- Thüning, Hubert**, *Friedrich Glausers Schreiben im Kreuzungspunkt von Philologie und Kulturwissenschaft*, in:

Germanistik in der Schweiz, Online-Zeitschrift der SAGG, 5 (2008).

[Dt. online http://www.germanistik.unibe.ch/-SAGG-Zeitschrift/5_08/thuering.html]

Thüring Hubert, *Der späte Anfänger Friedrich Glauser*, in: ders.; Jäger-Trees, Corinna; Schläfli, Michael (Hrsg.), *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, Paderborn: W. Fink 2009, 147-172. (Zur Genealogie des Schreibens, 11)

Variations cendrarsiennes, Centre d'études Blaise Cendrars, Paris: Champion 2008. (Collection Continent Cendrars, 13)

Vollmer, Hartmut, «Glück malt man mit Punkten, Unglück mit Strichen». *Peter Stamms Roman «Agnes»*, in: *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur*, 100 (2008), 266-281.

Wucherpennig, Wolf, «Schweizer Tragikomödien. Zu Dürrenmatts «Romulus der Grosse» und Frischs «Don Juan oder die Liebe zur Geometrie»», in: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hrsg.), *Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. 26. bis 27. September 2007*, Tartu: University Press 2008, 85-104. (Humaniora: Germanistica, 4)

Passim 4 | 2009

Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura | Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura | Bulletin des Archives littéraires suisses | Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs

ISSN 1662-5307

Passim online:

www.nb.admin.ch/sla

Redazione | Redaktion

Roberta Deambrosi & Katja Fries

ASL | ALS | SLA

Hallwylstr. 15, CH 3003 Bern

T: +41 (0)31 322 92 58

F: +41 (0)31 322 84 63

E: arch.lit@nb.admin.ch