

Bibliographie sur Jean Starobinski (1920)
établie par Olivier Pot, prof. à l'Université de Genève
(État au 18.11.2008)

- Poulet, Georges, « La pensée critique de Jean Starobinski », in *Critique*, Paris, no 192, mai 1963, pp. 387-410. Repris dans Poulet, Georges, *La Conscience critique*, Paris, Corti, 1971, pp. 233-259.
- Miller J. Hillis, « The Geneva School : The Criticism of Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Rousset, Jean-Pierre Richard, and Jean Starobinski », *Critical Quarterly*, no 8, 1966, pp. 305-321. Repris dans John K. Simon, éd. *Modern French Criticisms : From Valéry to Structuralism*, Chicago, Ill. : Chicago University Press, 1972, pp. 277-310.
- Lesage, Laurent, *The French new criticism*, 1967, pp. 141-148.
- Lawall, Sarah, *Critics of Consciousness : The Existential Structures of Literature*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1968, pp. 165-186.
- Emmet, John Robert, « L'école existentialiste », in *Panorama de la nouvelle critique en France*, 1968, pp. 134-152.
- Poulet, Georges, « Jean Starobinski », *Culture française*, Paris, no 3, automne 1971, pp. 3-5.
- Mirandola, Giorgio, « Il metodo critico di Jean Starobinski », *Lettere Italiane*, 2, 1972, pp. 232-251.
- « Marcel Raymond présente Jean Starobinski. Pourquoi la critique littéraire est une nécessité », *Journal de Genève*, 9-10 décembre 1972 (rapport présenté à l'Académie royale de Belgique lors de la remise du Grand Prix de littérature française hors de France à J. Starobinski).
- Giacone, Franco, « L'Ecole de Genève : mythe ou réalité », *Micromégas* (Rome), I, 1975, pp. 81-101.
- Fricke, Dietmar, « Starobinski », in *Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Hrsg. von Wolf-Dieter Lange, Stuttgart, Kröner 1975, pp. 166-179.
- Magliola, Robert, *Phenomenology and Literature. An Introduction*, West Lafayette, Ind. : Purdue University Press, 1977.
- Butor, Michel, « Starobinski, pianiste et médecin », in *Les Nouvelles littéraires*, 2660, 9 nov. 78, p. 25.
- Carrard, Philippe, « Starobinski, Rousset et la question du récit », *Swiss French Studies-Etudes Romandes*, vol. 1, no 2, 1980 (nov.), pp. 24-61.
- Wojciechowska, Barbara, « La riflessione critica di Jean Starobinski », *Quaderni dell'Institut di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Lecce*, no 4, 1982, pp. 153-174.
- Pop, Ion, « Textul si interpretul în viziunea lui Jean Starobinski », *Revista de istorie si teorie literara*, no 4, 1983, Bucarest, pp. 44-48.
- Carrard, Philippe, « Hybrid Hermeneutics : the Metacriticism of Jean Starobinski », *Stanford Literature Review*, Stanford University, Calif. , Fall 1984, pp. 241-263.
- Anglani, Bartolo, « Starobinski o la malinconia », in *Lectures*, 14, Giugno 1984, pp. 199-211.
- Jean Starobinski, Cahiers pour un temps. Centre Georges Pompidou*, 1985, contient :
- Bonnet, Jacques, « Entretien avec Jean Starobinski », pp. 9-23 ;
 - Poulet, Georges, « Jean Starobinski et le thème de la distance », pp. 27-36 ;

- Molino, Jean, « La relation clinique ou J. S. dans la critique », pp. 37-72 ;
 Stierle, Karlheinz, « Dévoilement de la lecture », pp. 73-84 ;
 Azouvi, François, « Histoire des sciences et histoire de mots », pp. 85-102 ;
 Jauss, Hans Robert, « J. S. et l'archéologie de la modernité », pp. 113-128 ;
 Compagnon, Antoine, « Montaigne postmoderne », pp. 129-140 ;
 Jeanneret, Michel, « Starobinski à l'écoute des mots », pp. 141-156.
 Frank, Manfred, « L'univers singulier du style : quelques remarques relatives à l'herméneutique de J. S. », pp. 157-176 ;
 De Rougemont, Denis, « Eloge de J. S. », pp. 177-184 ;
 Butor, Michel, « La guérisseuse des regards », pp. 273-274 ;
 Bonnefoy, Yves, « Quelque chose comme une lettre », pp. 277-282.
- Mathieu, Jean-Claude, « Starobinski ou les fêtes de l'intelligence », in *La Quinzaine littéraire*, 467, 16 juillet 1986, pp. 13-14.
 Reichler, Claude, « Starobinski et la critique genevoise », *Critique*, no 43, 1987, pp. 606-611.
 « Die Ethik des Essays. Ein Gespräch mit J. S. » (par Alain Grosrichard et Judith Miller), in *Neue Rundschau*, 98, 1987, pp. 5-22.
 Tadié, Jean-Yves, « Jean Starobinski », *La Critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1987, pp. 100-105.
 Horst, Günther, « Sehenden Auges lesen : ein Versuch über Jean Starobinski », Jean Starobinski, *Das Rettende in der Gefahr*, 1990, pp. 383-397.
 Parini, Jay, « Reading Starobinski's Reading », in *The Hudson Review*, 43, 1990, pp. 498-502.
 « Skepsis. Starobinski im Gespräch mit Horst Günther », in *Neue Rundschau*, 101, 1, 1990, pp. 75-84.
 Barkhausen, Cord, « Wohlfühlen auf der Lauer. Zum Werk von Starobinski », in *Merkur*, 44, 1990, pp. 160-167.
 Bogliano, Claudio, « Ritratti di critici contemporanei », in *Belfagor*, 45, 1990, pp. 157-180.
- Jean Starobinski, Magazine littéraire*, no 280, 1990, pp. 14-61. Contient :
- Roudaut, Jean, « Jean Starobinski », pp. 14-16 ;
 - Roudaut, Jean, « Repères biographiques », pp. 22-23 ;
 - Butor, Michel, « Le maître de maison », p. 24 ;
 - Comment, Bernard, « Le professeur » ;
 - Jeanneret, Michel, « L'ordre du jour », pp. 28-30 ;
 - Jarrety, Michel, « La bibliothèque en mouvement », pp. 31-34 ;
 - Beaujour, Michel, « Portrait du critique en genevois », pp. 34-38 ;
 - Blin, Richard, « Corps et âmes : la vie à l'oeuvre », pp. 38-40 ;
 - Kristeva, Julia, « L'infigurable mélancolie », pp. 43-45 ;
 - Darnton, Robert, « Rousseau l'exemplaire », pp. 45-49 (étude déjà dans le *The New York Review of books*, 27 octobre 1988) ;
 - Dällenbach, Lucien, « La condition foraine du critique », pp. 49-50 ;
 - Bonafoux, Pascal, « Bouffons, acrobates et saltimbanques », pp. 50-52 ;
 - Rouiller, Grégoire, « Autour d'une fureur évangélique », pp. 52-54 ;
 - Ruffieux, Roland, « De l'usage de l'histoire », pp. 55-56 ;
 - Bollon, Patrice, « Une éthique de l'apparence », pp. 56-58 ;
 - Delon, Michel, « Le génie de la citation », pp. 58-60 ;
 - Wald Lasowski, Roman, « L'exercice de la raison critique », pp. 60-61.

Colangelo, Carmelo, *Jean Starobinski : metodo della critica e critica del metodo*, memoria, Napoli, 1992, repris dans *Atti dell'Accademia di scienze morali e politiche*, vol. 102, 1991.

Kleine Geschichte des Körpergefühls (...) mit einer Einleitung von Hans Robert Jauss, Fischers Taschenbuch, 1991.

Galland, Bertil, « L'Amérique, Rousseau et l'École de Genève. Propos recueillis par B. G. », in *Revue des deux mondes*, 4, avril, 1994, pp. 128-135.

Chudak, Henryk, « Jean Starobinski théoricien de l'interprétation compréhensive », *Bilan de l'École de Genève*, Varsovie, Ed. de l'Université, 1995, pp. 117-124.

Horst, Günther, « Der Philosoph beim Lesen. Starobinski's Lektüren », in *Akzente*, 43, 1996, pp. 285-289.

Colangelo, Carmelo, « Le corps, l'Oeuvre, la relation. Autour de Starobinski, Merleau-Ponty et l'esthétique phénoménologique », in *Compar(a)ison*, 1997, fasc. 2, pp. 35-49. *Studia Universitatis « Babeş-Bolyai »*, No 1, 1997. La section « Hommage à Jean Starobinski » a le sommaire suivant:

Pop, Ion, Laudatio, p.5-11 (à l'occasion du Doctorat Honoria Causa, le 30 juin 1995) ;

Starobinski, Jean, « La littérature et la beauté du monde », pp. 13-27 ;

Lascu-Pop, Rodica, « Jean Starobinski - Un comparatisme élargi », entretien réalisé par R. Lascu-Pop, nov.1997, pp 29-35 ;

Both, Ioana, « Saussure s'est-il trompé? », pp.37-46 ;

Baconsky, Rodica, « Le critique prodigue », pp.47-50 ;

Mosut, Calin-Ioan, « Le texte et l'interprete ou le jeu second », pp.53-57 ;

Bodea, Stefan Ioan, « La transparence de l'obstacle », pp. 58-63 ;

Cucuiat, Ciprian, « Sur l'Echelle des températures », pp.65-73 ;

Marasescu, Radu, « Le remède dans le mal. Conjecture du fil du discours », pp.75-83 ;

Furdui, Simona, "Que scay-je sur le masque?", pp.86-90 ;

Badiu, Izabella, « De melancholia », pp. 91-94.

Jackson, John E., « Jean Starobinski », in *Histoire de la littérature en Suisse romande. De la seconde guerre aux années 1970*, éd. R. Francillon, t. 3, Lausanne, Payot, 1998, pp. 531-535.

Bonnet, Jacques, « Entrevista con Starobinski », in *Cuadernos hispanoamericanos*, 574, Abril 1998, pp. 89-99.

Lacoste, Jean, « L'un des ressorts les plus mystérieux de la pensée », in *La Quinzaine littéraire*, 772, nov. 1999, pp. 17-18.

Martin, Mircea, « Jean Starobinski octogénaire », in *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires*, Ed. Univers, Bucarest, 1999-2000.

Starobinski en mouvement, éd. Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Seyssel, Champ Vallon, 2001, contient :

Gagnebin, Murielle, « Jean Starobinski : patience et alacrité », pp. 7-18 ;

Savinel, Christine, « Jean Starobinski et le rythme : vers une éthique du dédommagement », pp. 19-28 ;

Bonnefoy, Yves, « Responsabilité et liberté », pp. 29-40 ;

Milner, Max, « Le statut du regard dans l'oeuvre critique de Jean Starobinski », pp. 41-50 ;

Collot, Michel, « Jean Starobinski et la critique thématique », pp. 51-58 ;

Pageaux, Daniel-Henri, « Portrait du critique en Vertumne », pp. 59-85 ;

- Cohn, Danièle, « « Je parlais déjà la langue... » ou les motifs de la critique », pp. 86-100 ;
- Coblence, Françoise, « Choses vues, choses entendues (Quelques rencontres entre Baudelaire et Freud à partir de la lecture de Jean Starobinski) », pp. 101-111 ;
- Jackson, John. E., « Starobinski et Baudelaire : une affaire de distance », pp. 112-121 ;
- Michaud, Stéphane, « L'évidence de l'impossible », pp. 122-129 ;
- Wrona, Carole, « L'entre-deux ou la liberté dans l'ombre », pp. 130-136 ;
- Leutrat, Jean-Louis, « Largesse », pp. 137-141 ;
- Bonnet, Jean-Claude, « Un portrait cinématographique de Jean Starobinski », pp. 142-152.
- Butor, Michel, « Bal(l)ade(s) avec Jean Starobinski », pp. 153-156 ;
- Brugière, Bernard, « A propos de Mozart : Starobinski et la musique », pp. 157-173 ;
- Pistone, Danièle, « Jean Starobinski ou la musique cachée », pp. 174-180 ;
- Ellrodt, Robert, « Réflexions sur la critique et la poétique », pp. 181-194 ;
- Rigoli, Juan, « La vivante image de l'esprit », pp. 195-215 ;
- Vidal, Fernando, « La « fine peau » de l'apparence : style et présence au monde chez Jean Starobinski », pp. 216-227 ;
- Danou, Gérard, « Sur une photographie d'un jeune homme en médecin, ou de l'expérience clinique à l'expérience critique », pp. 228-234 ;
- Pontalis, Jean-Bertrand, « Le rêve, à la source de la pensée ? », pp. 235-246 ;
- Stierle, Karlheinz, « La barque de Dante et le Tasse en prison : l'imaginaire entre le texte et l'image », pp. 247-261 ;
- Liandrat-Guigues, Suzanne, « Avec sa jambe de statue », pp. 262-268 ;
- Oster, Patricia, « *La Nouvelle Héloïse* dans *Les Affinités électives* », pp. 269-284 ;
- Banu, Georges, « Starobinski et « Le théâtre d'art » », pp. 285-292 ;
- Ossola, Carlo, « Jean Starobinski : l'invention de la raison », pp. 293-308 ;
- Risset, Jacqueline, « Starobinski et Saussure », pp. 309-317 ;
- Olender, Maurice, « Quelques images de la monnaie des langues », pp. 318-330 ;
- Baczko, Bronislaw, « Serments et parjures », pp. 331-345 ;
- Colangelo, Carmelo, « La guerre et les images : autour des premiers textes de Jean Starobinski », pp. 346-358.
- Lombardo, Patrizia, « De fête en fête : le bonheur de la critique », *Critique*, no 672, 2003, pp. 360-370.
- Colangelo, Carmelo, *Jean Starobinski : l'apprentissage du regard*, Carouge-Genève, Zoé, 2004.
- Klik, Martin, *La Critique littéraire de Jean Starobinski*, Université de Varsovie, 2007 (version remaniée d'une thèse soutenue en 2004 à l'Université de Varsovie).
- Bulletin du Cercle d'études Jean Starobinski, éd. par Stéphanie Cudré-Mauroux et Juan Rigoli, No 1, contient :
- Cudré-Mauroux, Stéphanie et Rigoli, Juan, « Éditorial. *Archives, invention et liberté / L'Interprète et son Cercle* », pp. 2-4.
- Mathieu, Jean-Claude, « Scènes emblématiques de Jean Starobinski (résumé) », pp. 5-9.
- Baucher, Bérengère, « Rousseau et l'exemple », pp. 10-13.
- Fries, Katja, « Johan Jakob Bodmers aufklärerische Erziehungs- und Reformprogramm - ein Zürcher Vorläufer der Critique? », pp. 13-14.

Comte, Michaël, « L'œuvre de Jean Starobinski : un état de la recherche », pp. 15-19.

Comte, Michaël, « Bibliographie choisie », pp. 20-22.

Baucher, Bérengère, « Mandat 2007 », p.23.