



Unpublizierte Arbeiten

Vorbemerkung:

Die hier verzeichneten Arbeiten unterstehen dem Urheberrecht, sie können ohne Einwilligung des Autors/der Autorin weder ausgeliehen noch kopiert (auch nicht in Auszügen) werden und sind nur im Lesesaal des SLA zu konsultieren!

Affolter, Matthias: Dürrenmatts Film-Bilder. Wahrnehmung und Darstellung in Friedrich Dürrenmatts Novelle "Der Auftrag oder vom Beobachten des Beobachters der Beobachter". Lizentiatsarbeit, Uni Basel (Martin Stingelin), 2004.*

Alwart, Heiner: Wahrheit und Recht: Dürrenmatt und (Straf-)Justiz. Ein unzimperlicher Vortrag, gehalten am 12.4.1995 im Verwaltungsgericht Hamburg. (18 S.)*

Arnold, Heinz Ludwig: Die theatralische Welt des Friedrich Dürrenmatt. Sechste Vorlesung, 2. Juni 2003. Vorlesungsreihe "Ausgewählte Kapitel zur deutschsprachigen Literatur nach 1945", 2003.*

Aschbacher, Margrit: Gesellschaft und Verbrechen in Kriminalromanen von Friedrich Glauser, Friedrich Dürrenmatt, Helmut Zenker und Jakob Arjouni. - Innsbruck (Univ.): (Diplomarbeit), 1993. 119 Bl.

Auge, Bernhard: Die Welt als Chaos in Friedrich Dürrenmatts später Prosa. Eine Untersuchung zu den labyrinthischen Weltbildern von 'Justiz', 'Minotaurus' und 'Der Auftrag'. Magisterarbeit, vorgelegt an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Prof. W. Düsing), 1993.*

Bechter, Brigitte: Étude comparative de deux romans policiers : Léo Malet "120, Rue de la Gare" - Friedrich Dürrenmatt "Der Richter und sein Henker" (Le juge et son bourreau). Université de Bretagne Sud de Lorient: Isabelle Durand Le Guern, 2008.*

Bigler, Regula: Raum und Subjekt. Die Labyrinthdarstellung in Dürrenmatts Ballade "Minotaurus" in Wort und Bild. Mémoire, Univ. Lausanne (Peter Utz), Oktober 2004.*

Birbaumer, Nadja: Friedrich Dürrenmatt: Entre image et texte. Analyse de sept dessins à la plume en relation avec la pièce de théâtre "König Johann: Nach Shakespeare. Mémoire de licence (P. Griener), Université de Neuchâtel, 1er mai 2004.*

Bollaert, Koen: 'Uns kommt nur noch die Komödie bei'. Eine Analyse des Komischen im Werk Friedrich Dürrenmatts. Lizenzarbeit, vorgelegt an der Rijksuniversiteit Gent (Prof. Jaak De Vos), 1994.*

Boman Björklund, Marianne: August Strindbergs "Dödsdansen, första delen", och Friedrich Dürrenmatts "Play Strindberg". PK-uppsats, Teatervetenskapliga institutionen, Stockholms Universitet, Mai 2004.*

Borge, Silvia: Realismo e denuncia sociale nelle opere teatrali di Dürrenmatt, Frisch, Bond e Arden. (Diss., Uni "Carla Bo", Urbino, Luca Renzi), 2011.

Bossard, Walter: Der Kaiser als Hühnerzüchter. Romulus der Grosse und die Komödie der Macht. Mit einem Quellenverweis. [Ms. 1997]*

Brack, Gerhard: Durchfall einer Philosophie. FDs "Der Mitmacher". Dramaturgie, Entstehung, Zusammenhänge. [Diss. mit Anhängen: I FDs "Der Mitmacher". Deutung. Zweite, überarb. Auflage [der Magisterarbeit], Erlangen 1996; II (in 2 Teilbd.) Motivkonkordanz]; [Erlangen: Selbstverl.]; 1996.*

Brack, Gerhard: Friedrich Dürrenmatts 'Der Mitmacher': Deutung. Magisterarbeit in der Philosophischen Fakultät II der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 1995 (Prof. Bohl)*

Breitenstein, Natalie: Realitäts-Fiktions-Spiel. Eine Analyse anhand der Lokalisation von Dürrenmatts Justiz. Proseminararbeit Uni Basel, Dr. Stingelin, 15.9.97.*

Brombacher, Birgit: Friedrich Dürrenmatt: "Vinter". Eine Interpretation im Kontext der "Stoffe". Tübingen: Lehramt-Arbeit, 6. Februar 1997.* Buchholz, Hans-Ludwig: Das politische Denken im Werk Friedrich Dürrenmatts. Bachelorarbeit, Universität Passau (H. Hansen), 2011.

Burkard, Philipp Andreas: Das Gefängnis sprengen, indem man es anerkennt. Die erkenntnistheoretische Problematik und ihre poetologischen und poetischen Konsequenzen in Friedrich Dürrenmatts Stoffen. Inauguraldissertation Uni Bern (P. Rusterholz), 2001.*

Busz, Stefan: Hauptaspekte der Rezeption der schweizerischen Literatur in Polen 1945-1978. Lizentiatsarbeit, vorgelegt an der Universität Zürich (Prof. P. Brang, slav. Institut), ca. 1992.*

Carasevici, Dragoș: Produktive Rezeption im deutschsprachigen Theater. Dramen der Weltliteratur in Friedrich Dürrenmatts Umarbeitung. (Diss. Université de Genève / Universitatea „Al. I. Cuza" Iași, Hans-Jürgen Schrader / Andrei Hoișie), 2011. 215 S.

Donald, Sydney G.: Dürrenmatts Dogs. Manuskript Aufsatz.* (Publikation vorgesehen für Herbst 2000)

Dönz, Corina: Die Angst in Kierkegaards Begriff Angst und in Friedrich Dürrenmatts Stoff IX, "Das Hirn". [Seminararbeit] Uni Zürich (Prof. von Matt), 9. Juli 1999.*

Dönz, Corina: Friedrich Dürrenmatts frühe Prosa (1942-1946) und die Existenzphilosophie. [Lizentiatsarbeit], Uni Zürich (P. von Matt), September 2000.*

Du Preez, Margret Ilse: The Embodiment of Marriage in Three Modern German Dramas. Magisterarbeit, University of Pretoria, Prof. G.H. Hesse, 1993. [u.a. zu 'Play Strindberg']

Eckstein, Samuel: Friedrich Dürrenmatt: Textwucherungen. "... immer wieder neu erfunden, immer wieder neu erzählt." Seminararbeit bei PD Dr. Rudolf Käser, Universität Zürich, Mai 2003.*

Famula, Marta: Dürrenmatts "Justiz" und Mörikes "Schatz" - Ähnlichkeiten in der literarischen Umsetzung der Erkenntnistheorie bei Eduard Mörike und Friedrich Dürrenmatt. Magisterarbeit Universität Augsburg (Andrea Bartl), 2005/2006.*

Fischer, Roy: Friedrich Dürrenmatt: "Das Versprechen" - Varianten eines Kriminalfalls. Ein Vergleich von Prosaform und Verfilmung. Wissenschaftliche [Diplom-]Arbeit, Universität Leipzig (Prof. Nagelschmidt, Dr. Grimm), 1997.*

Frey, Pascal: Die Ästhetik des Untergangs in den Hörspielen Friedrich Dürrenmatts (Vorschlag für ein Nachwort zu Ausgabe der gesammelten Hörspiele). 1996, 26 S.*

Gasser, Peter: Das Labyrinth der Einsamkeit. Zu Friedrich Dürrenmatts Ballade Minotaurus. Erscheint In: Revue Neuchâteloise. Ms. 1999 im SLA vorhanden.*

Gerber, Stephan: Die Welt als Labyrinth. Eine Entwicklung. Zur Prosa von FD. [Unpubl. Liz.-arbeit]; Bern: bei Prof. Hans Jürg Lüthi; [1988? letzte Angaben in der Bibliographie]*

Ghezzi, Felix: Medien oder Das Paradox des Wissens. Die Medienproblematik in Dürrenmatts Werken "Der Auftrag oder Vom Beobachten des Beobachters der Beobachter", "Der Winterkrieg in Tibet", "Der Versuch", "Abschied vom Theater" und "Midas oder Die schwarze Leinwand". Lizentiatsarbeit Universität Zürich (Rudolf Käser), November 2004.*

Götschi, Stefan: Gott und Mensch im Durcheinandertal. Erkenntnistheoretische und theologische Beziehungen zwischen dem Roman Durcheinandertal und dem Gesamtwerk Friedrich Dürrenmatts. [Lizentiatsarbeit] Uni Zürich (U. Stadler), November 2000.*

Gräf, Felicitas: Der Roman "Durcheinandertal" von Friedrich Dürrenmatt. Aspekte der Interpretation vor dem Hintergrund der "Stoffe". [Magisterarbeit] Universität Leipzig (Prof. H. Eilert, C. Grimm), März 2000.*

Grossen, Gaby: Sprach- und Denkstrukturen von Kierkegaard, Platon und Kant in Friedrich Dürrenmatt: "Die Stadt". Lizentiatsarbeit, Universität Bern (Prof. P. Rusterholz), 1997.*

Grossen-Dalang, Gaby: 'Die Schweiz - ein Gefängnis'. Rhetorische Struktur und Analyse der Gefängnis-Parabel in Friedrich Dürrenmatts Rede auf Vaclav Havel am 22. November 1990. Seminararbeit, vorgelegt an der Universität Bern (Prof. P. Rusterholz), 1993.*

Habermann, Britta: Dürrenmatts Komödie 'Die Ehe des Herrn Mississippi' und ihre Fassungen. Magisterarbeit, vorgelegt an der Universität Bonn, 1992. Anlage: Synopse der verschiedenen publizierten Fassungen.*

Hansel, Karin M.: Friedrich Dürrenmatts Kriminalromane: ein Genre und seine Adaptation an neuartige Intentionen. Graz (Univ.): (Dipl.-Arbeit) 1993. (189 Bl.)

Hayoz, Julia: Friedrich Dürrenmatt. Textgenese zu Dramaturgie des Labyrinths. Master-Arbeit, eingereicht an der Philos. Fakultät der Universität Freiburg (CH) (betreut durch Prof. Dr. Ralph Müller)

Heuberger, Vera: "...ob der Geist imstande sei, die Welt als Stoff zu ändern...": Untersuchungen zu Darstellungsformen und Denkstrukturen in Friedrich Dürrenmatts "Stoff IX, Das Hirn". Lizentiatsarbeit (Uni Bern, Prof. Rusterholz), November 1997. 119 S.*

Heuberger-Küffer, Vera: ... ob der Geist imstande sei, die Welt als Stoff zu ändern. Untersuchungen zu Darstellungsformen und Denkstrukturen in FDs Stoff IX, Das Hirn. [Lizentiatsarbeit] Uni Bern (Prof. Peter Rusterholz), November 1997.*

Hinault, Anne-Marie: Etude du Montage dans 'Achterloo' de Friedrich Dürrenmatt. Seminararbeit, vorgelegt an der Université de la Sorbonne Nouvelle (J.P. Morel), 1993.*

Imboden, Daniel: "Der Blinde": Ein paradoxes Lehrstück? Philosophisch-theologisches Denken als stilbildendes Prinzip bei literarischen Texten. Kierkegaards Denkstrukturen in Friedrich Dürrenmatts Frühwerk. (Uni Bern, Prof. Rusterholz, Sept. 1994) 95 S. [Vgl. der Endfassung mit Manuskriptfassung]*

Jäggi, Anne: "Von Idealen, von der Gerechtigkeit und so. Lauter Unsinn". Aspekte der Textgenese von FDs Der Besuch der alten Dame. Seminararbeit Prof. Rusterholz, Bern, Februar 1997.*

Jambor, Ján: Die Rolle des Zufalls bei der Variation der klassischen epischen Kriminalliteratur in den Bärlach-Romanen Friedrich Dürrenmatts. (Dissertation). Bratislava: Philosophische Fakultät der Comenius-Universität, 2005.* (CD-ROM)

Jansen, Stefanie: Der Zufall in den Kriminalgeschichten Friedrich Dürrenmatts. Magisterarbeit, Bergische Universität Wuppertal, September 2003.*

Kapcsándi, Katalin: Das Sterben der Pythia. Germanistisches Institut Budapest, 1999/2000.*

Kapcsándi, Katalin: Mythologische Elemente in Dürrenmatts Werk. Die Entwicklung des Labyrinth-Motivs. [Dissertation], Budapest 1997.*

Kleeb, Claudia: "Das Labyrinth ist die Welt vom Minotaurus aus gesehen." Friedrich Dürrenmatt: Minotaurus. Eine Ballade. Intertextuelle Analyse und Interpretation unter besonderer Berücksichtigung der antiken Tradition. Lizentiatsarbeit Univesität Bern (Prof. P. Rusterholz), Januar 2002.*

Knödler, Tilman: Zur Rezeption christlicher Themen und Motive in Friedrich Dürrenmatts Drama "Die Ehe des Herrn Mississippi". Eine exemplarische Studie zum Verhältnis von Theologie und Literatur. Seminararbeit Eberhard-Karls-Universität Tübingen (Prof. Dr. V. Drehsen), Juni 1999.

Knödler, Tilmann: Zur Rezeption christlicher Themen und Motive in Friedrich Dürrenmatts Drama "Die Ehe des Herrn Mississippi". Eine exemplarische Studie zum Verhältnis von Theologie und Literatur. Eberhard-Karls-Universität Tübingen (V. DRehsen), Juni 1998.*

Kothe, Doris: Verdoppelung und Selbstfindung in Friedrich Dürrenmatts "Die Brücke". [Unpubl. Seminararbeit] Leipzig (Chr. Grimm), 15.9.2000.*

Kramer, Heide: Der Zeichner und Maler Friedrich Dürrenmatt: das zeichnerische und malerische Labyrinth bei Friedrich Dürrenmatt. Diplomarbeit zur Erlangung des akad. Grades Mag. phil., Universität Innsbruck, August 1994 (122 S.)*

Kuhr, Nicola: Der Literat als Maler. Dürrenmatt und die bildende Kunst. Magisterarbeit. Bergischen Universität Gesamthochschule Wuppertal (Werner Bellmann). Jan. 2000.*

Laber, Rolf Andreas: Sozialkritik in den Hörspielen Friedrich Dürrenmatts. Magisterarbeit, University of Waterloo (Canada), 1991. (113 S.)

Liechti Anna: Deus absconditus : Karl Barth und Friedrich Dürrenmatt : Die Relevanz der Dialektischen Theologie für die frühe Prosa. Lizentiatsarbeit, Universität Bern, Prof. Peter Rusterholz, 1995, 67 S.*

Liechti, Anna: Der Blinde. Dürrenmatts Auseinandersetzung mit der Dialektischen Theologie von Karl Barth. Seminararbeit, vorgelegt an der Universität Bern (Prof. P. Rusterholz), 1993.*

Maier, René: FD: Stoffe. Der Tod des Sokrates. Eine textsemiotische Betrachtung. [Unpubl. Liz.-arbeit]; Zürich; 1993.*

Maxones, Claudia: Theatertheoretische Konzeption im dramatischen Werk Friedrich Dürrenmatts. Diplomarbeit Universität Wien (Prof. Dr. Brigitte Marschall), 2010.*

Mierswa, Susanne: Radikal-konstruktivistische Elemente in Friedrich Dürrenmatts "Justiz". Eine Untersuchung zu Dürrenmatts erkenntniskritischem Schreiben. Magisterarbeit, Universität Freiburg i. Br., 1994.*

Möbert, Oliver: "Es geschah am hellichten Tag": Ein Beitrag zum Thema Literatur und Film. Staatsexamensarbeit, Universität Hamburg, Prof. Harro Segeberg, Hamburg, 1995, 134 S." [Zur Benutzung gesperrt.]*

Moser, Elisabeth G.: Dürrenmatts Welt: Ein Durcheinander und globales Labyrinth - Der Mensch: Ein Minotaurus. [Ms. ohne weitere Angaben, erh. von AvP, 1998]*

Müller, Maik M.: Die Unbeobachtbarkeit des Beobachters und das Auge der Kamera: Friedrich Dürrenmatts 'Der Auftrag'. Magisterarbeit Technische Universität Berlin, s.d. [erhalten 2007]*

Müller, Simone: Blind sein wie Ödipus: Friedrich Dürrenmatt: "Das Sterben der Pythia". Annäherung an eine komplexe Textwirklichkeit. Lizentiatsarbeit, Uni Bern (Prof. Peter Rusterholz), März 1996, 77 S.*

Oosthoek, Helena: Zufall und Literatur. Eine Untersuchung an den Beispielen: 'Homo faber' von Max Frisch und 'Der Richter und sein Henker' von Friedrich Dürrenmatt. Magisterarbeit, University of Manitoba (Canada), 1993.

Padolecchia, Emanuela Ester: "Der Richter und sein Henker" di F. Dürrenmatt e la sua Verfilmung: un'analisi linguistica. Tesi di Laurea, Universität Milano (Maria Cristina Gatti), 2004/2005.*

Park, Jung-Nam: Die theatralische Unsterblichkeit in Friedrich Dürrenmatts späten Komödien 'Der Meteor' - 'Play Strindberg' - 'Die Frist'. Magisterarbeit, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [1995]. 114 S.*

Plews, John L.: Justice, Immorality, Danger and the Frace of Communion. The Mythologies of Food in the contemporary German Novel. Magisterarbeit, University of Alberta (Canada) (Prof. Holger A. Pausch), 1994. [u.a. zu "Der Richter und sein Henker"]

Probst, Rudolf: Glauben und Wissen. Philosophische Aspekte in Dürrenmatts "Stoffen". Lizentiatsarbeit bei Prof. Dr. Peter Rusterholz (Uni Bern), November 1994, 93 S.*

Probst, Rudolf: Versuche, (k)eine Autobiographie zu schreiben. Friedrich Dürrenmatts "Stoffe" als Quadratur des Zirkels. Dissertation, Uni Bern, Prof. Dr. Peter Rusterholz, Januar 2004.*

Rassel, Andrea L.: Ein Vergleich der Erzählweise im Buch und dessen Verfilmung anhand von FDs Kriminalroman Der Richter und sein Henker. [Lizentiatsarbeit bei Stefan Bodo Würffel, Freiburg i.Ü., März 1999]*

Rausch, Jens: Darstellung des Unfassbaren. FDs Weltgleichnis Der Winterkrieg in Tibet. Tübingen, Mai 1999. [Unpubl. Facharbeit bei J. Brummack]*

Rohr, Kathrin von: Rebellion im Labyrinth. Textanalyse und -interpretation Der Rebell (Labyrinth, Stoffe I-III) von Friedrich Dürrenmatt. [Lizentiatsarbeit] Uni Bern (Prof. Peter Rusterholz), August 1999.*

Rudin, Dominique: Von abwesenden Mächten und anwesenden Gewalten. Friedrich Dürrenmatts Roman "Durcheinandertal" machtanalytisch gelesen, unter besonderer Berücksichtigung der Geschlechterverhältnisse. Seminararbeit Uni Basel (Martin Stingelin), 2004.*

Säger, Malte: Friedrich Dürrenmatts Hörspiele "Die Panne", "Herkules und der Stall des Augias", "Abendstunde im Spätherbst" und "Der Prozess um des Esels Schatten". Vergleichende Analysen. Magisterarbeit bei Prof. Dr. Gunter E. Grimm, Universität Duisburg-Essen, 17.12.2007.*

Sassi, M. Vittoria: Die Gerechtigkeit spielt sich in Etagen ab, die für die Justiz unerreichbar sind. L'idea di giustizia nell'opera di Friedrich Dürrenmatt. Tesi di Laurea, Università degli studi di Napoli, 1995/1996.*

Schaffner, Eva: Erlösung und Liebe: Die weibliche Erlöserfigur bei Friedrich Dürrenmatt und Paul Claudel. Lizentiatsarbeit, Peter von Matt. Zürich, 2002.*

Schindler, Claudia: "Achterloo" im Wandel der Zeit. Eine Analyse der verschiedenen Fassungen von Friedrich Dürrenmatts letztem Theaterstück. Lizentiatsarbeit Universität Zürich (Rudolf Käser), Oktober 2005.*

Schnetzer, Adrian: Grotteske und Ideologie. Die Rezeption von Friedrich Dürrenmatts Komödie 'Der Besuch der alten Dame' in Russland (1956-1991). Lizentiatsarbeit, vorgelegt an der Universität Zürich (Prof. P. Brang, slav. Seminar), 1992.* (gesperrt, da Weiterentwicklung zur Diss. vorgesehen)

Schu, Sabine: "Krüppel, Aussenseiter und Entstellte". Deformierte Frauengestalten im dramatischen Werk Friedrich Dürrenmatts. Dissertation Universität des Saarlandes, November 2005.*

Schubiger, Ursula und Christine Spirig: Der verlorene Ruhm des FC Helvetia 1291. Eine Analyse von Friedrich Dürrenmatts "Das gemästete Kreuz anhand der Manuskriptfassungen aus seinem Nachlass. Seminararbeit bei PD Dr. Rolf Käser. Universität Zürich, Oktober 2002.*

Schutte, Barend Christiaan: Der moderne Schriftsteller und das Problem des Mitmachens. Magisterarbeit, University of Pretoria (South Africa), 1994 (Prof. G.H. Hesse)

Sieenthal, Peter von: Versuch, die Welt in den Griff zu bekommen. Der Einfluss der Naturwissenschaften auf Friedrich Dürrenmatt anhand des Einsteinvortrags und eines Gedichts. Lizentiatsarbeit. Uni Bern (P. Rusterholz), Juli 2001.*

Stingelin, Martin: Ein Selbstporträt des Autors als Midas. Das Spannungsverhältnis zwischen Schrift und Bild in Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Erscheint in: Davide Giuriato und Stephan Kammer (Hg.): Bilder der Handschrift. Paradoxien, Provokationen. Typoskript. Erscheint bei: Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2004.*

Streff, Franziska: Spuren eines Stoffs. "Der Mitmacher" von Friedrich Dürrenmatt und "Knöpfe" von Ilse Aichinger - eine vergleichende Analyse. Lizentiatsarbeit, Universität Zürich (Rudolf Käser), 2009.*

Surguladse, Bella: Friedrich Dürrenmatts intellektuelles Drama auf georgischer Bühne. Manuskript, 5 Seiten, 2000.*

versch. Vorträge am IX. Weltkongress der Internationalen Vereinigung für Germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft in Vancouver, 13.-19.8.1995: (Adr.: 8415 Granville Street, Dept. 33, Vancouver, B.C., Canada V6P 4Z9 Fax: 604 732-5062)

Waldis, Seraina: Die Wandlung des Mädchenmörders Albert Schrott. Die Täterfiguren im Roman "Das Versprechen" (Friedrich Dürrenmatt, 1958) und in den Filmen "Es geschah am helllichten Tag" (Ladislao Vajda, 1957) und "The Pledge" (Sean Penn, 2001) - ein Vergleich. Seminararbeit, Universität Bern, 2008.*

Weber, Ulrich: Sich selbst zum Stoff werden. Die Entstehung von Friedrich Dürrenmatts Spätwerk aus der Mitmacher-Krise. Eine textgenetische Untersuchung. Dissertation, Universität Bern (Peter Rusterholz), 2000.*

Weber, Ulrich und Probst, Rudolf: Untersuchung zur Genese von Dürrenmatts Spätwerk im Lichte der Manuskriptentwicklung. Der Mitmacher - Ein Komplex. [Dokumentation zum Nationalfonds-Forschungsprojekt 1995-1997]. Bern 1997.*

Weger, Harald: Dürrenmatt und der Film. Gedanken zum Medium - Drehbuch: "Die Ehe des Herrn Mississippi" - Filmographie. Universität Wien (Prof. Heydemann), 2001.*

Weiß, Jeffrey: Friedrich Dürrenmatt und das Hörspiel. Magisterarbeit bei Dietmar Schubert, Universität Leipzig, s.d. [erhalten 2006].*

Wiesner, Sandra: Mit Thomas Hobbes in Friedrich Dürrenmatts Labyrinth. Ein Versuch, sich über die Lektüre von "Die Stadt" und "Aus den Papieren eines Wärters" dem "Winterkrieg in Tibet" zu nähern. Arbeit Oberseminar (Martin Stingelin), Universität Basel, September 2004.*

Wirth, Rolf: Die groteske Gesellschaft in Friedrich Dürrenmatts 'Durcheinandertal'. Untersuchungen zu einer Poetik des Zufalls. Lizentiatsarbeit, vorgelegt an der Universität Bern (Prof. P. Rusterholz), 1993.*

Wirtz, Heiko: "Filmische Elemente im Romanwerk Friedrich Dürrenmatts". (Hausarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, bei Prof. Dr. Herbert Anton), 1995.*

Wünsche, Thomas: "Versuch zu einem Grundriss" - Friedrich Dürrenmatt als Erkenntnistheoretiker. Diss., Hannover 1996.

* = Belegexemplar bzw. Kopie im SLA vorhanden