

# Neue Öffentlichkeit und Literatur

Eine Kabinett-Ausstellung des Schweizerischen Literaturarchivs  
4. bis 18. April 2016



**1**

Werner Weber, Typoskript der Laudatio zur Verleihung des Zürcher Literaturpreises an Emil Staiger am 17.12.1966.

Signatur: SLA-WB-B-2-STAI (Beilage)

**2**

Zeitungsartikel; Rede von Emil Staiger, *NZZ*, 20.12.1966.

Signatur: SLA-PB-A-3-f-25/4.

**3**

Zeitungsartikel; Erwiderung Max Frisch, *Weltwoche*, 23.12.1966.

Signatur: SLA-PB-A-3-f-14/12.

**4**

Zeitungsartikel; Äusserung von Hugo Loetscher, *Weltwoche*, 20.01.1967.

Signatur: SLA-PB-A-3-f-25/4.

**5**

Brief Walter Höllerer an Werner Weber, 05.01.1967.

Signatur: SLA-WB-B2-HÖLL.

**6**

Brief Andri Peer an Werner Weber, 25.12.1966.

Signatur: SLA-WB-b-2-PEE.

**7**

Otto F. Walter, 1960er-Jahre.  
Foto: Peter Friedli.

**8**

Otto F. Walter, *Der Stumme* (1959). Manuskriptbuch.  
Signatur: SLA-OFW-A-01-1/1,2.

**9**

Otto F. Walter, *Der Stumme* (1959). Loseblätter mit Nacht-Kapiteln.  
Signatur: OFW-A-01-1/1,3-12.

**10**

Hugo Loetscher, 1970er-Jahre.  
Foto: Peter Friedli.

**11**

Hugo Loetscher, *Abwässer* (1963). Taschenbuch zur Stadtentwässerung.  
Signatur: HL--01-1-01/03.

**12**

Hugo Loetscher, *Abwässer* (1963). Typoskript.  
Signatur: HL-Arche-A-60-a/01.

**13**

Hugo Loetscher, *Abwässer* (1963). Hugo Loetscher in den Abwasserkanälen von Paris.  
Privatfoto. Signatur: SLA-HL-A-01-a-01.

**14**

Peter Bichsel, 1960er-Jahre.  
Foto: Peter Friedli.

**15**

Peter Bichsel: *Unverbindlichkeiten*. Typoskript zum Zeitungsartikel, in: *Weltwoche*, 6.1.1967.  
Signatur: SLA-PB-A-3-f-25/1.

**16**

Peter Bichsel, *Versuche über Gino* (1960). Typoskript.  
Signatur: SLA-PB-A-1-a/1.

**17**

Walter Matthias Diggelmann, 1960er-Jahre.  
Foto: Unbekannt.

**18**

Walter Matthias Diggelmann, *Die Hinterlassenschaft* (1966). Typoskript mit Collagen (Hochvitrine).

SLA-WMD-A-10-01/1-b u. /1-c.

**19**

Walter Matthias Diggelmann, *Die Hinterlassenschaft* (1966). Typoskriptbuch.

SLA-WMD-E-1-A-4-i.

**20**

Walter Matthias Diggelmann, *Die Hinterlassenschaft* (1966). Zeitungsausschnitt im Zusammenhang mit der Streichung eines Passus für die DDR-Ausgabe. Kontext: Der Volksaufstand in Ungarn.

SLA-WMD-D-1-7.

**21**

Erica Pedretti, ca. 1970er-Jahre.

Foto: Peter Friedli.

**22**

Erica Pedretti, *Erstlinge* (Nov. 1976). Typoskript eines Vortrags für eine Tagung junger Autoren.

SLA-EPED-A-1-b-009/01.

**23**

Erica Pedretti, *Harmloses, bitte* (1970). Druckfahnen zur Lizenzausgabe Buchclub Ex Libris

SLA-EPED-A-1-a-1/01

**24**

E. Y. Meyer, ca. 1975.

Foto: Peter Friedli.

**25**

E. Y. Meyer, *In Trubschachen* (1973). Manuskript.

SLA-MEYER-A-1 (noch nicht zugänglich).

**26**

E. Y. Meyer, *In Trubschachen* (1973). Typoskript mit handschriftlichen Korrekturen.

SLA-MEYER-A-1 (noch nicht zugänglich).

**27**

Laure Wyss, ca. 1980.

Foto: Peter Friedli.

**28**

Laure Wyss, *Frauen erzählen ihr Leben. 14 Protokolle* (1976). Typoskript zum Nachwort der deutschen Ausgabe.

Signatur: SLA-LW-A-04-a/1.

## **Erstausgaben Hochvitrine** (in chronologischer Reihenfolge)

- Friedrich Dürrenmatt, *Der Richter und sein Henker* (1950)
- Max Frisch, *Stiller* (1954)
- Otto F. Walter, *Der Stumme* (1959)
- Peter Bichsel, *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (1960)
- Hugo Loetscher, *Abwässer* (1963)
- Walter Matthias Diggelmann, *Die Hinterlassenschaft* (1965)
- Erica Pedretti, *Harmloses, bitte* (1970)
- E. Y. Meyer, *In Trubschachen* (1973)
- Laure Wyss, *Frauen erzählen ihr Leben. 14 Protokolle* (1976)