



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC
Bibliothèque nationale suisse BN

Bibliothèque nationale suisse 106^e rapport annuel 2019

Annexe

Table des matières

La production littéraire en Suisse	3
La production de livres en Suisse	3
Publications hors commerce	4
Helvetica en librairie, selon le lieu de publication.....	5
Publications en série	6
Collection	7
Etat des collections.....	7
Croissance des collections	8
Catalogues.....	9
Conservation.....	9
Utilisation	10
Prêt	10
Consultation.....	11
Mise en valeur	12
Prêts à des expositions extérieures	13
Expositions	15
Manifestations publiques	16
Congrès et manifestations spécialisées	19
Publications (sélection).....	21
Services et personnel	24

La production littéraire en Suisse

La production de livres en Suisse

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2017/2018 pour l'année 2018 et 2018/2019 pour l'année 2019.

		Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais		Autres*		Total		+/- %	dont traductions	
		2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019		2018	2019
000	Généralités, informatique, sciences de l'information	28	61	20	31	1	9	0	0	25	26	2	0	76	127	67,1%	5	7
100	Philosophie, psychologie	153	179	127	146	1	2	0	0	23	15	0	3	304	345	13,5%	54	37
200	Religion	385	463	129	168	4	6	0	1	41	34	3	5	562	677	20,5%	153	132
300	Sciences sociales	79	114	54	60	5	6	0	0	23	31	1	4	162	215	32,7%	20	113
320	Politique	42	68	25	36	5	7	0	0	11	16	0	0	83	127	53,0%	3	75
330	Economie	102	112	34	40	5	5	0	1	26	61	1	3	168	222	32,1%	19	16
340	Droit	423	429	92	138	5	5	0	0	35	61	3	3	558	636	14,0%	25	26
350	Administration publique et science militaire	18	17	3	12	3	2	0	0	5	1	0	0	29	32	10,3%	6	5
360	Problèmes sociaux, services sociaux	81	135	40	62	6	11	0	0	7	24	0	0	134	232	73,1%	52	20
370	Education	127	199	26	45	6	5	0	0	7	6	0	3	166	258	55,4%	12	22
380	Commerce, communication, transports	14	21	5	11	1	2	0	0	1	10	0	2	21	46	119,0%	2	5
390	Coutumes et folklore	25	23	7	9	0	0	0	0	6	4	1	1	39	37	-5,1%	4	4
400	Langues	39	50	26	29	2	7	9	19	13	9	7	10	96	124	29,2%	6	20
500	Sciences naturelles	63	121	62	71	2	10	1	10	75	197	0	1	203	410	102,0%	12	56
610	Médecine	131	158	91	105	5	2	0	0	85	153	1	1	313	419	33,9%	27	42
630, 640	Agriculture, économie domestique	113	139	57	71	9	6	1	0	8	25	0	1	188	242	28,7%	44	47
600, 620, 650, 690	Technologie, management, bâtiments	195	226	48	43	1	5	0	0	146	359	0	0	390	633	62,3%	27	39
700	Arts	402	610	269	363	45	58	0	1	217	494	26	39	959	1565	63,2%	392	469
780	Musique	31	32	22	23	1	2	0	0	7	9	1	1	62	67	8,1%	8	16
780 a	Musica practica	5	13	52	49	1	4	0	0	2	2	375	362	435	430	-1,1%	17	6
790	Loisirs	85	121	48	43	10	12	0	1	6	5	0	3	149	185	24,2%	30	36
800	Littérature	811	1307	460	628	73	95	10	26	35	43	58	50	1447	2149	48,5%	461	599
900	Géographie	68	75	28	44	7	4	0	0	10	13	1	1	114	137	20,2%	21	23
920	Histoire	108	107	69	89	6	16	0	1	8	13	3	4	194	230	18,6%	26	24
	Total 1	3528	4780	1794	2316	204	281	21	60	822	1611	483	497	6852	9545	39,3%	1426	1839
	%	37,0%		18,8%		2,1%		0,2%		8,6%		5,1%		100,0%	100,0%		14,9%	
	Total 2: Springer International Publishing**	3	7	2	1	0	0	0	0	3405	6103	0	0	3410	6111	79,2%	19	76
	Total 1 + 2	3531	4787	1796	2317	204	281	21	60	4227	7714	483	497	10262	15656	52,6%	1445	1915

* Essentiellement des ouvrages plurilingues.

** Pour une question de lisibilité, les publications de *Springer International Publishing* sont indiquées séparément.

Publications hors commerce

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2017/2018 pour l'année 2018 et 2018/2019 pour l'année 2019.

Une grande partie de ces titres sont des thèses.

	Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais et autres*		Total		+/- %
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	
Généralités, informatique, sciences de l'information	19	32	13	17	4	7	0	0	144	164	180	220	22,2%
Philosophie, psychologie	19	31	13	12	2	2	0	0	47	26	81	71	-12,3%
Religion	37	48	27	24	7	3	3	0	1	5	75	80	6,7%
Sciences sociales	53	47	26	42	6	16	1	1	50	53	136	159	16,9%
Politique	13	26	14	23	3	2	0	1	31	30	61	82	34,4%
Economie	70	94	48	41	12	9	0	1	173	152	303	297	-2,0%
Droit	41	41	30	38	9	9	0	0	46	38	126	126	0,0%
Administration publique et science militaire	52	28	13	11	3	7	0	1	2	3	70	50	-28,6%
Problèmes sociaux, services sociaux	94	83	65	69	24	24	0	0	73	39	256	215	-16,0%
Education	43	52	28	31	8	4	0	0	16	5	95	92	-3,2%
Commerce, communication, transports	19	32	15	12	4	3	0	0	7	6	45	53	17,8%
Coutumes et folklore	1	3	3	6	0	1	1	0	0	0	5	10	100,0%
Langues	14	10	4	12	8	5	5	2	7	8	38	37	-2,6%
Sciences naturelles	52	43	22	21	9	6	0	0	923	927	1006	997	-0,9%
Médecine	149	205	52	42	25	27	0	0	1072	1184	1298	1458	12,3%
Agriculture, économie domestique	62	75	27	31	13	12	1	0	144	173	247	291	17,8%
Technologie, management, bâtiments	70	102	29	31	9	24	0	0	404	466	512	623	21,7%
Arts	117	159	78	142	25	31	0	1	28	89	248	422	70,2%
Musique	20	39	7	15	2	2	1	1	5	3	35	60	71,4%
Loisirs	131	132	44	46	9	4	0	1	11	17	195	200	2,6%
Littérature	62	70	52	66	41	27	3	3	86	66	244	232	-4,9%
Géographie	46	38	15	13	7	6	0	2	15	19	83	78	-6,0%
Histoire	38	37	38	15	3	2	2	0	5	7	86	61	-29,1%
Total	1 222	1 427	663	760	233	233	17	14	3 290	3 480	5 425	5 914	9,0%

* Principalement en anglais

Helvetica en librairie, selon le lieu de publication

	2018					2019				
	Ouvrages parus en suisse		Ouvrages parus à l'étranger		Total	Ouvrages parus en Suisse		Ouvrages parus à l'étranger		Total
		%		%			%		%	
Total	10 262	82%	2 286	18%	12 548	15 656	82%	3 547	18%	19 203

Publications en série

Cette statistique englobe toutes les publications en série collectives, à l'exception des collections et des ressources en ligne.

	Total		+/- %
	2018	2019	
Attribution d'ISSN			
Nouveaux ISSN attribués	654	308	-52.9%
ISSN attribués au 31 décembre	18'313	18'621	1.7%
Titres en cours			
Nouveaux abonnements	563		-100.0%
Titres en cours d'abonnement au 31 décembre	14'189	14'318	0.9%

Collection

Etat des collections

	Fin 2018	Fin 2019	+/- %
Publications			
Monographies	3'065'992	3'098'076	1.0%
Revue(s) (volumes)	936'327	953'773	1.9%
Gravures, photographies, cartes	492'532	495'528	0.6%
Publications musicales	85'853	86'797	1.1%
Microformes, cédéroms, autres supports	2'1536	2'1'620	0.4%
Documents audiovisuels	2'1221	2'1'282	0.3%
Publications nées numériques dans les archives à long terme (paquets d'archive)	130'025	149'726	15.2%
Total	4'753'486	4'826'802	1.5%

Fonds d'archives			
Archives littéraires suisses (fonds répertoriés dans <i>HelveticArchives</i>)*	392	408	4.1%
Cabinet des estampes sans Archives fédérales des monuments historiques	83	87	4.8%
Total	464	495	6.7%

Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)			
Total des documents, estimation	1'200'000	1'200'000	

Phonothèque nationale suisse (FN)			
Nombre de supports sonores (y compris supports sonores dans les fonds et collections)	490'500	495'500	1.0%
Fonds et collections historiques (nombre de collections)	175	187	6.9%

* La différence par rapport aux statistiques qui représentent la croissance des collections (p. 8) s'explique par le fait que les nouvelles acquisitions sont répertoriées ultérieurement dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*.

Croissance des collections

	2018	2019	2019	2019	
	Total	Cadeaux	Acquisitions	Total	+/- %
I Collection Helvetica					
1 Ouvrages postérieurs à 1900	23'561	18'946	5'280	24'226	2.8%
2 Ouvrages antérieurs à 1900	160	60	114	174	8.7%
3 Ouvrages de bibliophilie	69	42	73	115	66.7%
4 Ecrits académiques	3'822	3'678	0	3'678	-3.8%
5* Publications de sociétés:					
5.1 Revues annuelles	3'517	3'128	0	3'128	-11.1%
5.2 Monographies	4'267	3'025	0	3'025	-29.1%
6 Publications officielles	841	576	1	577	-31.4%
7 Publications en série	14'189	12'549	1769	14'318	0.9%
8 Publications musicales	852	427	517	944	10.8%
9 Graphica:					
9.1 Cartables et éditions	150	327	88	415	176.7%
9.2 Affiches	1268	788	0	788	-37.9%
9.3 Estampes	96	160	1	161	67.7%
9.4 Photographies et cartes postales	578	2'005	42	2047	254.2%
9.5 Cartes géographiques	722	852	13	865	19.8%
10 Cédérons	186	79	5	84	-54.8%
11 Microfilms, microfiches	0	0	0	0	
12 DVD	109	37	31	68	-37.6%
13 Publications nées numériques dans les archives à long terme (paquets d'archive)	22'415	19'701	0	19'701	-12.1%
Total	76'802	66'380	7'934	74'314	-3.2%

II Collections spéciales					
1 Libre accès	109	50	116	166	52.3%
2 Bibliographies, ouvrages de référence	92	29	95	124	34.8%
3 Dépôts	63	48	0	48	-23.8%
4 Ouvrages de consultation	15	0	11	11	-26.7%
Total	279	127	222	349	25.1%

III Fonds d'archives					
Archives littéraires suisses	12	6	5	11	-8.3%
Cabinet des estampes sans AFMH	2	4	0	4	50.0%

IV Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)					
Le volume de la collection des Archives fédérales des monuments historiques ne peut être estimé que de façon très approximative; il n'est donc pas judicieux de chiffrer sa croissance.					

V Phonothèque nationale suisse (FN)					
Nouveautés (nombre de supports)	1136	976	0	976	-14.1%
Fonds et collections historiques (nombre de supports)	6500	4'200	0	4'200	-35.4%
Total	7636	5176	0	5176	-32.2%
Fonds et collections historiques (nombre de collections)	175	12		187	6.9%

* Les chiffres de la collection Helvetica 1.5 à 1.8 pour l'année 2018 ont été corrigés.

Catalogues

	2018	2019	+/- %
Helveticat, total des notices bibliographiques	1'796'232	1'840'782	2.5%
Helveticat, total des notices d'autorité*			
HelveticArchives, total des notices	654'825	709'889	8.4%
Bibliographie de l'histoire suisse, total des notices bibliographiques	117'328	121'522	3.6%
Catalogue collectif suisse des affiches, total des notices bibliographiques	89'977	91'607	1.8%
Archives littéraires suisses, inventaires en ligne	227	255	12.3%
Phonothèque nationale suisse, nombre de notices (documents sonores catalogués)	302'220	303'098	0.3%

* Ce chiffre n'est plus disponible sur Helveticat.

Conservation

	2018	2019	+/- %
Atelier de reliure			
Traitement des nouvelles acquisitions (cotes incluses)	54 184	52 630	- 2,9%
Couvre-livres	3 417	3 207	- 6,1%
Réparations	283	361	27,6%
Reliures par des ateliers externes (y compris brochures)	32 255	24 928	- 22,7%

Les travaux de conservation de la Phonothèque nationale suisse ne sont pas énumérés, étant donné que l'ensemble des nouvelles acquisitions sont traitées par le service de conservation (voir tableau p. 8).

Utilisation

Prêt

	2018	2019	+/- %
Utilisateurs actifs			
Collection générale*	5'165	4'716	- 8.7 %
Archives littéraires suisses	864	943	9.1%
Cabinet des estampes	455	460	1.1%
Total	6'484	6'119	- 5.6 %

Prêt direct (documents empruntés)			
Collection générale*	56'615	67'012	18.4 %
Consultations de microfilms	3'782	3'334	- 11.8 %
Boîtes d'archives consultées, ALS	3'160	3'064	- 3.0 %
Boîtes d'archives consultées, Cabinet des estampes	597	827	38.5 %
Chemises, Cabinet des estampes	140	250	78.6%
Feuilles, Cabinet des estampes	1088	2'485	128.4 %
Total	65'382	76'972	17.7 %

Prêt interbibliothèques			
Documents fournis	1'014	905	- 10.7 %
Documents empruntés	174	116	- 33.3 %
Total	1'188	1'021	- 14.1%

Phonothèque nationale suisse**			
Prêt / reproductions	342	407	19.0 %

* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an.
40 % des fiches de commande en 2019 ont été remplies à la main ; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.

** La Phonothèque nationale ne prête aucun document original. Elle met en revanche à disposition des reproductions (voir tableau « Reproductions », p. 12).

Consultation

	2018	2019	+/- %
Salles publiques, jours d'ouverture	250	254	1.6%
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture*	215	205	-4.7%
Salles publiques, occupation des postes de travail en moyenne annuelle	24%	22%	-8.3%
Renseignements donnés sur place	10'903	11'284	3.5%
Recherches générales	2'942	2'785	-5.3%
Renseignements et recherches Cabinet des estampes**	952	1012	6.3%
Renseignements et recherches Conservation	23	22	-4.3%
Renseignements et recherches e-Helvetica	382	330	-13.6%
Renseignements et recherches CDN	13	13	0.0%
Renseignements et recherches ALS**	4'006	3'949	-1.4%
Renseignements et recherches FN	292	234	-19.9%
Total des renseignements et des recherches	19'513	19'629	0.6%

* Depuis janvier 2018, la salle de lecture des ALS est fermée le vendredi. La salle de lecture des ALS est fermée depuis le mois de juillet 2018, en raison de travaux de réfection. Depuis cette date, les fonds des ALS peuvent être consultés dans la salle de lecture de la BN.

** Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou à une recherche.

Mise en valeur

	2018	2019	+/- %
Catalogues en ligne			
Helveticat, visites	307'984	353'762	14.9%
HelveticArchives, visites	181'954	199'429	9.6%
Bibliographie de l'histoire suisse, visites	189'033	22'637	n.a.
e-Helveticat, visites	857'415	310'032	n.a.
Catalogue collectif des affiches suisses, visites	76'828	22'955	n.a.
Phonothèque nationale suisse, visites	2'009'533	2'010'474	n.a.

Portail suisse des périodiques			
Visites	13'475	7'927	-41.2%

<u>www.nb.admin.ch</u>			
Visites	n.a.		

Expositions, visites guidées, cours, manifestations			
Visites de la BN et de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	10'664	7'632	-28.4%
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'931	12'282	37.5%
Visites / présentations de la Phonothèque nationale suisse	197	467	137.1%
Total	19'792	20'381	3.0%

Reproductions			
Photographies (sur papier et numériques)*	8'019	11'254	40.3%
Copies (sur papier et numériques)*	25'957	29'636	14.2%
Livres à la carte, nombre de livres	96	58	-39.6%
Reproductions FN (pour externes)**	342	407	19.0%
Reproductions FN (pour internes)**	3'736	2'331	-37.6%

* Seules les reproductions destinées à des externes sont comptabilisées.

** La Phonothèque nationale ne prête aucun document original. Elle met en revanche à disposition des reproductions (voir tableau « Prêt », p. 10).

Prêts à des expositions extérieures

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Zug, Kunsthaus, 23.09.2018-06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt / Grand petit monde, Paris (F), Beaux-Arts, 13.10.2018-06.01.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018-20.01.2019.

Portfolio Markus Kägi, Wohlen AG, Bleichi, 06.01.2019-27.01.2019.

Marcel Duchamp – 100 Fragen. 100 Antworten, Stuttgart (D), Staatsgalerie, 23.11.2018-10.03.2019.

Au café - Une soif de société, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 09.11.2018-17.03.2019.

Grand Prix Suisse 1934-54. Bern im Rennfieber, Bern, Historisches Museum, 23.08.2018-22.04.2019.

« *Enfants spirituels de Fribourg* ». *Les étudiants lituaniens à l'Université de Fribourg et la naissance de la Lituanie indépendante en 1918*, Fribourg, Université, 29.03.2019-26.04.2019.

Doris Stauffer – Je peux faire disparaître un lion, Paris (F), Centre culturel suisse, 30.03.2019-12.05.2019.

Der Zeit voraus: 100 Jahre Bauhaus und Neues Bauen - Spurensuche in Pirmasens, Pirmasens (D), Forum Alte Post, 13.04.2019-09.06.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach (D), Literaturarchiv, 22.11.2018-30.06.2019.

Erica Pedretti, Bienne, Nouveau Musée, 16.03.2019-07.07.2019.

Ekstase, Bern, Zentrum Paul Klee, 04.04.2019-04.08.2019.

Uniques - Cahiers écrits, dessinés, imprimés, Cologny (GE), Fondation Martin Bodmer, 28.10.2018-25.08.2019.

Keineismehr - Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft, Interlaken, Kunsthaus, 16.06.2019-25.08.2019.

« *Back to the future* » - *Spuren der Moderne im Toggenburg 1920 – 1940*, Lichtensteig, Toggenburger Museum, 06.04.2019-27.10.2019.

« *Wer die Natur aufrichtig schätzt, hat seine Lieblingsgegenden* ». *Hommage an Carl Spitteler (1845 – 1924)*, Luzern, Natur-Museum, 14.09.2019-17.11.2019.

« *Poesie und Politik* ». *Ausstellung zum 100-Jahr-Jubiläum der Nobelpreisverleihung an Carl Spitteler*, Liestal, Dichter- und Stadtmuseum, 16.01.2019-31.12.2019.

SBB CFF FFS, Zürich, Museum für Gestaltung, 03.08.2019-05.01.2020.

Paul Nizon - Arm in Arm mit der bildenden Kunst, Aarau, Forum Schlossplatz, 06.09.2019-05.01.2020.

What's Karl Gerstner? Thinking in Motion, Tokyo (JP), DNP Foundation for Cultural Promotion, 28.11.2019-18.01.2020.

Indiennes. Stoff für tausend Geschichten, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 30.08.2019-19.01.2020.

Into the Night: Cabarets & Clubs in Modern Art, London (GB), Barbican Centre, 04.10.2019-19.01.2020.

Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert, Baden-Baden (D), Museum LA8 / Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts., 28.09.2019-01.03.2020.

Le bilinguisme n'existe pas, Bienne, Nouveau Musée, 22.06.2019-22.03.2020.

Time off – L'usage des loisirs, Lausanne, Musée Historique, 22.11.2019-13.04.2020.

Into the Night. Cabarets and Clubs in Modern Art, Wien (A), Belvedere, 14.02.2019-01.06.2020.

Homo Migrans – Zwei Millionen Jahre unterwegs, Bern, Historisches Museum, 07.11.2019-28.06.2020.

Lugano, Phonothèque nationale suisse

Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden. Ausstellung, Stans, Nidwaldner Museum, 06.04. – 27.10.2019.

2^e Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 15-16.06.2019.

Kalter Krieg – Gotthardmanöver, Warschauer Pakt und 99 Luftballons. Sonderausstellung, Col du Saint-Gothard, Museo Sasso San Gottardo, dès le 25.08.2019.

La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960. Exposition, Martigny, Médiathèque Valais, 10.10.2019 – 14.03.2020.

Torculum (Weinbaumuseum). Dauerausstellung, Chur, Weinbaumuseum, dès octobre 2019.

Nous, saisonniers, saisonnières... Genève, 1931-2019. Exposition, Genève, Espace « Le Commun », 29.10. – 24.11.2019.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 02.11.2019 – 15.03.2020.

Expositions

Berne, Bibliothèque nationale suisse

Vu du ciel. Du ballon de Spelterini au drone / Von oben. Spelterinis Ballon und die Drohne, Hannes Mangold, Bibliothèque nationale suisse, 28.2.2019-28.6.2019.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Kokoschka - Dürrenmatt: Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit, (commissaire d'exposition), 16.12.2018-31.03.2019.

Helvétismes – Spécialités linguistiques / Helvetismen – Sprachspezialitäten, Michael Fischer (commissaire d'exposition), 14.04.2019-21.07.2019.

Martin Disler – Rituels oubliés / Martin Disler – Vergessene Rituale, Madeleine Betschart (commissaire d'exposition), 01.08.2019-20.10.2019.

Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin / Friedrich Dürrenmatt – Das grosse Festmahl, Duc-Hanh Luong (commissaire d'exposition), 02.11.2019-22.03.2020.

Autres lieux

15-16.06.2019, 2^e Salon du vinyle de la Glâne, Giuliano Castellani et Gabriele Castioni (commissaires d'exposition), Mézières (FR), Musée du papier peint.

Manifestations publiques

Bibliothèque nationale suisse, Berne

23.1.2019, «Immer wieder gelingt es» eugen gomringer texte gesprochen und performt von Nora Eugenia Gomringer begleitet von Günter Baby Sommer.

22.3.2019, *Museumsnacht Bern*. Motto von oben! Kinderprogramm: Kinderdisco «99 Luftballons» und *Workshop «Flugobjekte basteln»* für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *von oben* mit Führungen, Konzert mit Noti Wümié, Drohnen-Show, Flugsimulator, Kletterwand, Chair-Massage, Luftbildschätze, Führungen durch die NB, Lesung Bettina Gugger aus «Ministerium der Liebe», warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

24.4.2019, «lieb mich von allen Sünden rein» Emmy Hennings im Dialog mit Ariane von Graffenried; Einführung und Moderation von Lucas M. Gisi und Lesung von Heidi Maria Glössner.

13.6.2019, Vernissage de *Quarto Jean-Marc Lovay*, Librairie le Rameau d'Or, Genève. Discussion avec Bernard Wallet, modération Fabien Dubosson. Introduction Stéphanie Cudré-Mauroux. Parcours de *Quarto*, Guy Poitry.

1.11.2019, Beat Sterchi inspiziert Carl Spitteler. Eine Werkdurchsuchung; Einführung von Magnus Wieland und Gespräch von Stefanie Leuenberger mit Beat Sterchi.

7.11.2019, «Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle. » Lettres de Le Corbusier aux siens 1950-1960, modération Fabien Dubosson.

4.12.2019, Vernissage *Quarto Paul Nizon* mit einer laudation von Reto Sorg und auf dem Podium Silvia Henke und Pino Dietiker im Gespräch mit Paul Nizon moderiert von Ulrich Weber.

9.12.2019, Vernissage de *Quarto Paul Nizon* à l'Ambassade suisse de Paris, sous les auspices de l'ambassadrice Livia Leu.

13.12.2019, An einem Kundenanlass der APG/SGA haben 14 Mitglieder der Geschäftsteilungen von bernmobil und der APG/SGA teilgenommen. Präsentation ausgewählter Dokumente der NB sowie Erläuterungen zur Erschliessung und Magazinierung der Plakate.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

22.01.2019, *Soirée Kokoschka* : visite guidée de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* par Régine Bonnefoit et projection du film *Kokoschka, Œuvre – Vie* de Michel Rodde.

31.01.2019, *Extra-muros* im Kunsthaus Zürich : *Salon Dürrenmatt – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka», eine Begegnung zweier Künstler*, Gespräch mit Régine Bonnefoit, Philipp Keel, Peter Nobel, Madeleine Betschart und Cathérine Hug.

17.02.2019, Buchvernissage und Würdigung *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts* von Peter Rusterholz.

17.02.2019, *Salon Dürrenmatt : Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole*, visite guidée suivie d'une discussion avec Hédi Dridi, Cathérine Hug, Peter Gasser et Régine Bonnefoit.

18.02.2019, Remise des Prix Bachelin et Kunz à Odile Cornuz et à Julia Huguenin-Dumittan.

10.03.2019, *Dürrenmatt, Kokoschka e l'Italia* con Madeleine Betschart, Matteo Romitelli, Régine Bonnefoit e Donata Berra.

25-26.03.2019, *Dürrenmatt en Slam*, dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, performance de Fodil Belhadj suivie d'une discussion.

30-31.03.2019, Finissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*, visites guidées avec Duc-Hanh Luong et Régine Bonnefoit.

30-31.03.2019, *Los Laberintos de Dürrenmatt* dans le cadre de la Saison Hiver de Danses. Spectacle de flamenco contemporain par la Compañía danZarte, Bruno Argenta et Natalia Ferrándiz.

14.04.2019, Vernissage de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*. Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, concert de Phanee de Pool, performance de sérigraphie par U-Zehn et visites guidées.

15.04.2019, *Lundis des Mots – Les helvétismes et Agota Kristof*, discussion avec Zsuzsanna Béri, Aurélie Reusser-Elzingre, Lucienne Serex et Madeleine Betschart.

28.04.2019, *Chamanisme sibérien et musique d'ici en dialogue*, dans le cadre du Printemps Culturel, avec Olga Atsynga Letykai Csonka, Alissa Csonka et Barbara Minder, suivie d'une discussion animée par Duc-Hanh Luong.

18.05.2019, *Nuit des Musées – Soirée slam*, atelier d'écriture et scène slam sur le thème des helvétismes.

19.05.2019, *Journée internationale des Musées – Helvétissima*, avec des concerts de cor des Alpes et des visites guidées de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*.

15.06.2019, *Salon Dürrenmatt – Helvétismes et plurilinguisme*, visite guidée suivie d'une discussion avec Anna von Planta, Pierre Bühler, Andres Kristol et Madeleine Betschart.

20.06.2019, *Concert du NEC – Musique guidée II Match*, avec une création de Colin Alexander inspirée des œuvres de Friedrich Dürrenmatt et de l'architecture de Mario Botta.

01.08.2019, Vernissage de l'exposition *Martin Disler – Rituels oubliés*, allocutions de Madeleine Betschart et Angela Schilling.

01.08.2019, *Soirée de la fête nationale*, avec un concert de jazz par le Tiza Brown Quartet.

31.08.2019, Concert des Jardins musicaux *Sept Violoncelles pour trois Jardins*.

14.09.2019, Visite guidée et discussion avec René Steiner, Ilja Steiner et Madeleine Betschart.

15.09.2019, *Journées européennes du patrimoine*, présentation participative des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

09.10.2019, *Soirée Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt* en partenariat avec Visarte Neuchâtel, avec Marie-Claire Meier et Madeleine Betschart.

02.11.2019, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart, Duc-Hanh Luong et première du court-métrage « Le festin de Bockelson » d'Orane Burri.

17.11.2019, *Salon Dürrenmatt – Cannibalismes*, visite guidée suivie d'une discussion avec Mondher Kilani, Pierre Bühler, François Loeb et Duc-Hanh Luong.

24.11.2019, *Extra-muros* au Théâtre du Passage à Neuchâtel : discussion avec Madeleine Betschart à l'issue du récital *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt.

Autres lieux

25-27.10.2019, *GLAM on Tour: Wikimedia CH visits the Swiss National Sound Archives*, Giuliano Castellani, Debora Lopomo, Ilario Valdelli (Organisation), Lugano, Fonoteca nazionale svizzera.

Congrès et manifestations spécialisées

30.–31.8.2019 *Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propostas*. Colloqui a l'Universitad da Friburg, organisà en collavuraziun tranter Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Matthias Grünert che han contribuì er cun agens referats.

31.10. - 1.11.2019 Zur Aktualität von Spitteler's Texten. Komparatistische Perspektiven: Quelle actualité pour Spitteler? Perspectives comparatives. Gemeinsam mit der SGAVL/für Komparatistik Universität Freiburg, Thomas Hunkeler und Stefanie Leuenberger (ETH, Zürich, Verein Carl Spitteler) mit den Referenten Magnus Wieland und Irmgard M. Wirtz.

7.- 8. 11.2019 Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven (20. Jh.) - Lettres dans la toile. Les réseaux dans les archives (XX^e siècle) konzipiert von Lucas M. Gisi, Fabien Dubosson und Ulrich Weber mit den Referentinnen Stéphanie Cudré-Mauroux und Irmgard M. Wirtz.

12.11.2019 Arbeitsgespräch «Digital Humanities» mit Berenike Herrmann (Universität Basel) und Elias Kreyenbühl (UB Basel).

26.11.2018, « Jean Starobinski et Georges Poulet ». Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Interventions de : Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

Beaux-Arts

3.5.2019 *Erwerbgeschichte und Inventar der Nachlässe von Meret Oppenheim und von Daniel Spoerri im Schweizerischen Literaturarchiv und der Graphischen Sammlung der NB*. CAS Werk- und Nachlass-Management. Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Rudolf Probst und Susanne Bieri. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2019 *Magazine aus dem Nachlass von Serge Stauffer*. « HKB Y-Toolbox 11.-15.11.2019: Wir publizieren / Andere Öffentlichkeiten. » Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung. 3.12.2019 Bestände des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege und Bearbeitung des Künstlerinnenarchivs Doris Stauffer. Führung für BA Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern HKB. Dozierende: Doris Amacher, Graphische Sammlung Digital, Schweizerische Nationalbibliothek und Michael Hiltbrunner, Zürcher Hochschule der Künste.

21.11.2019 *L'affiche BD : une caractéristique genevoise ?* Colloque annuel de l'Association Collections suisses des affiches (CSA/SPS). Organisation : Brigitte Grass et Susanne Bieri. Genève, Bibliothèque de Genève.

Phonothèque nationale suisse

12.02.2019, *I tesori della Fonoteca nazionale svizzera*, Pio Pellizzari, Unitas, Lugano.

06.05.2019, *Musica migrante*, Laura Netzer, Giornata Migrazioni 2019, Scuola SPAI, Locarno.

08.05.2019, *Recent Developments in Audio Retrieval via Optical Methods*, Stefano Cavaglieri, 53rd Annual ARSC Conference 2019, Portland OR (USA).

13.07.2019, *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio*, Giuliano Castellani e Pio Pellizzari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano.

19.09.2019, *Il patrimonio sonoro svizzera e la sua conservazione*, Günther Giovannoni, Digital Sounds, Istituto svizzero, Roma.

01.10.2019, *Tech obsession*, IASA 50th Annual Conference 2019, Stefano Cavaglieri, Hilversum (NL).

01.10.2019, *RDA and Audio Visual Archives*, IASA 50th Annual Conference 2019, Nadia Lai, Hilversum (NL).

22-23.10.2019, *Expert transfer techniques – Audio digitization (workshop)*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

22-23.10.2019, *Expert disc transfer techniques – VisualAudio*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

18.12.2019, *Media in educazione*. Workshop per docenti in formazione presso la scuola SUPSI DFA di Locarno, Günther Giovannoni e Luca Botturi, Fonoteca nazionale svizzera, Lugano.

Publications (sélection)

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 119 (2019).
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographie der Schweizergeschichte. Berichtsjahr 2013. Bibliographie de l'histoire suisse. Cahier de l'année 2013. Bibliografia della storia svizzera. Quaderno 2013. [Publication électronique] Berne, Bibliothèque nationale suisse, 2019 <http://www.nb.admin.ch/bsg>

Sciences de l'information

Aliverti, Christian; von Wartburg, Karin; Sibille, Christiane: *Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography*, in: *Cataloging & Classification Quarterly* (Volume 57, 2019 - Issue 1: *The Role and Function of National Bibliographies for Research*). <https://doi.org/10.1080/01639374.2018.1547998>

Beaux-Arts

Bieri, Susanne: *Helvetica-Ansichten – Bilder und Projektionen nationaler Identität*, in: *Souvenir Suisse: die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*. Féraud, Christian; Matile, Michael (Hrsg.). Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019.

Bieri, Susanne: *Tourismusplakate als Kulturgüter und Werbemittel*, in: *KGS Forum* 33. 2019.

Littérature

Périodiques

Rilkes Korrespondenzen. Hrsg. Alexander Honold, Irmgard M. Wirtz, Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 6, Wallstein/Chronos 2019.

Bulletin du Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 12 (2019).

Jean-Marc Lovay. *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, 46, 2019. Rédaction Fabien Dubosson et Stéphanie Cudré-Mauroux. Paul Nizon. *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 47, 2019. Redaktion: Ulrich Weber, Mitarbeit: Sophie Stäger.

Monographies

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres d'André Frénaud à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <https://georgesborgeaud.ch/publications/publications-en-ligne/>

Editions

Ganzoni, Annetta (ed.), *Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns*, Cuir, Chasa Editura Rumantscha.

Robert Walser: *Prosastücke*. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz, Berlin: Suhrkamp 2019 (Werke; Bd. 6), 92 S.

Jäger-Trees, Corinna und Hubert Thüring, *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

Articles dans des publications de tiers

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Dioscures nocturnes et diurnes, Jean Starobinski et Jean-Pierre Richard », *Europe*, Paris, 2019, pp.136–147.

« Le Journal de Pinsec », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 36–45.

«Le Fonds Jean Starobinski, sa bibliothèque et son Cercle », Hommage à Jean Starobinski, Maison des sciences de l'homme, Université de Lorraine, 17.09.2019.

« La bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Rosenberg & Sellier, à Turin, Biblioteca di Studi Francesi, pp. 90–105.

Dängeli, Peter / Wieland, Magnus / Zumsteg, Simon: Digitale Edition von Hermann Burgers Lokalbericht, in: *Textgenese in der digitalen* Edition. Hg. von Anke Bosse und Walter Fanta, Berlin: De Gruyter 2019 (Beihefte zur editio 45), S. 265-280.

Dubosson, Fabien, « Leçons d'Asie (La Tentation de l'Orient) », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 10-18.

« L'esthète et le 'mauvais garçon'. La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917) », *Versants*, 66:1, pp. 63-77.

« Bucklige Kühe in der Nacht », *Der Bund*, 19 juin 2019, p. 32.

Ganzoni, Annetta: *Peider Lansel ed il cumanzamaint dal Chalender Ladin. «alchüna buna lectura romantscha»*, in *Chalender ladin*, pp. 45-48

Flurin Spescha. Der Zwerg in der Archivschachtel, in *Der Bund* 1.10.2019

Robert Walsers «Tell» im «Fögl d'Engiadina» 1909, in *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*, April, S. 21-22.

Gisi, Lucas Marco: Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen, in: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 163–179.

L'écriture dérangée de Robert Walser, in : Marie José Burki et Mandana Covindassamy (éd.) : *Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde*, Paris : Beaux-Arts de Paris éditions 2019, S. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit, in: Madeleine Betschart e.a.: *Friedrich Dürrenmatt. Le grand festin. Das grosse Festmahl*, Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, S. 67-79 (traduction française: *Démesure et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt*, p. 53–65).

«Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen». Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*, in: «*Spazieren muß ich unbedingt*». *Robert Walser und die Kultur des Gehens*. Hg. v. Annie Pfeifer, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2019, S. 199–211.

Jäger-Trees, Corinna, Widmann. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

Page, André Eugène, *L'affiche, un défi de conservation*, in: KGS Forum 33. 2019

Weber, Ulrich: Eros des Briefeschreibens. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26/2019, S. 8-11.

Es führt kein Weg nach Rom. Ulrich Bechers Italien. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 197-209.

Muttermythen: Urs Widmers Italianità. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 339-352.

Wieland, Magnus: Werkzeugesen. Anfang und Ende des Werks im Archiv, in: *Das Werk. Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter 2019, S. 213-236.

Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 47 (2019), S. 78-84.

Aura – Von der Dignität zur Digitalität des Dokuments, in: *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*. Hg. von Klaus Kastberger, Stefan Maurer und Christian Neuhuber. Berlin: De Gruyter 2019, S. 89-105.

Carl Spittlers Blick in die Ewigkeit, in: *Der Bund* (21.05.201), S. 32.

Olympische Heiterkeit. Carl Spitteler ist witziger als man meint, in: *Neue Zürcher Zeitung* (06.04.2019).

Services et personnel

Etat au 31.12.2019

Conseil de direction

Marie-Christine Doffey, directrice

Elena Balzardi, vice-directrice

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Günther Giovannoni, Liliane Regamey, Irmgard Wirtz Eybl

Direction

Directrice : Marie-Christine Doffey

Vice-directrice : Elena Balzardi

Etat-major

Formation et métadonnées : Beatrice Maag Schär

Bureau de projet et soutien à la direction : Kathrin Marthaler

Coopération nationale et internationale : Genevieve Clavel-Merrin

Projets de construction : Christiane Schmidt

Droit d'auteur et protection des données : Andrea Ruth Schreiber

Innovation et management de l'information

Responsable : Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Oliver Sievi

Marketing et communication

Responsable : Nando Luginbühl

Suppléance : Ruth Büttikofer

Hannes Mangold, Januisan Parameswararajah

Section TIC

Responsable : Hansueli Locher
Suppléance : Giuseppe Mazza

Planification et organisation TIC

Responsable : Giuseppe Mazza
Suppléance : Romano Stähli
Alain Dimo, Christian Hof, Mark Richard, Philipp Speich

Applications TIC de la BN

Responsable : Valeriano Marinelli
Suppléance : Deborah Winkelhausen
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

Applications TIC de l'OFC

Responsable : Beatrice Mettraux
Suppléance : Jonas Crevoisier
Marco Boccioli, Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

Projets TIC

Responsable : Tobias Viegener
Murielle Voide

Section Collection générale

Responsable : Miriam Kiener
Suppléance : Barbara Signori

e-Helvetica

Responsable : Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions Monographies

Responsable : Simone Netthoevel
Suppléance : Cathy Strahm
Agathe Baumont, Laurent Egger, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

Périodiques

Responsable : Michael Hunziker
Suppléance : Marco Vogt
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Angela Trummer

Section Accès bibliographique

Responsable : Christian Aliverti

Suppléance : Simone Bleuler

Catalogage alphabétique

Responsable : Cornelia Düringer

Suppléance : Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther, Martina Wicki

Indexation matières

Responsable : Simone Bleuler

Suppléance : Urs Frei

Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Patrick Sciamanna, Vera Uhlmann

Bibliographie de l'histoire suisse

Responsable : Elodie Wälti

Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Section Conservation

Responsable : André Eugène Page

Reliure

Responsable : Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservation et restauration

Responsable : Gabriela Grossenbacher Bakri

Suppléance : Laure Jeannotat

Agnes Blüher, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Sandra Winkelmann

Magasins et logistique

Responsable : Sylvain Rossel

Suppléance : Sandro Mostaccio

Barbara Amherd, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Eva Pajaziti, Florence Rossel, Marc Steiner, Andreas Streiff

Section Utilisation

Responsable : Liliane Regamey

Suppléance : Florian Steffen

Numérisation

Responsable : Florian Steffen

Suppléance : Nicole Béguin

Camille Besse, Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

Photographie et reprographie

Responsable : Simon Schmid

Suppléance : Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

Information au public

Responsable : Simone Schäfer

Suppléance : Andreas Berz

Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prêt

Responsable : Marianne Richard

Suppléance : Mathilde Ingold

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Cabinet des estampes

Responsable : Susanne Bieri

Cabinet des estampes numérique

Responsable : Doris Amacher

Suppléance : Kathrin Gurtner

Marteena Battaglia, Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer, David Schwery

Section Archives littéraires suisses

Responsable : Irmgard Wirtz Eybl

Suppléance : Stéphanie Cudré-Mauroux

Assistant : Mathias Arnold

Recherche et mise en valeur

Responsable : Stéphanie Cudré-Mauroux, Lucas Marco Gisi

Fabien Dubosson, Annetta Ganzoni, Corinna Jäger-Trees, Ulrich Weber, Magnus Wieland

Inventarisation et utilisation

Responsable : Rudolf Probst

Suppléance : Moritz Wagner

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Benedikt Tremp, Vincent Yersin

Section Phonothèque nationale suisse

Responsable : Günther Giovannoni

Suppléance : Stefano Cavaglieri

Conservation :

Responsable : Marcel Aeby

Gabriele Castioni

Documentation :

Responsable : Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Andrea Sassen, Rolando Schneider.

Technique son et informatique :

Responsable : Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

Mise en valeur :

Responsable : Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.

Secrétariat :

Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsable : Madeleine Betschart

Suppléance : Duc-Hanh Luong

Sylvia Kocher, Ulrich Weber

Les personnes suivantes ont travaillé au Centre Dürrenmatt Neuchâtel en tant que guides et pendant les week-ends à l'accueil et à la cafétéria : Julie Baumann, Marina Berazategui, Alessandra Bobbià, Charlotte Butty, Merita Ferati, Hanna Frésard, Peter Gasser, Myrtha Gysler, Anouchka Nicolet, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

En formation

Alina Burri (agente en information documentaire, en formation)

Alban Kqiku (stagiaire en information documentaire)

Laura Macellaro (agente en information documentaire, en formation)

Sina Urwyler (stagiaire, maîtrise en sciences de l'information et bibliothéconomie)

Helene Spörri (spécialiste en photographie, orientation photographie, en formation)

Jenny Streit (opératrice de médias imprimés, orientation reliure artisanale, en formation)

Selina Teuscher (agente en information documentaire, en formation)

Elena Bertagna (stagiaire universitaire, Archives littéraires suisses)

Justine Favre (stagiaire universitaire, Archives littéraires suisses)

Simone Gehr (stagiaire universitaire, Cabinet des estampes numérique)

Raphaël Oriol (stagiaire universitaire, Archives littéraires suisses)

Venus Ryter (stagiaire universitaire, Archives littéraires suisses)

Sophie Stäger (stagiaire universitaire, Archives littéraires suisses)

Simon Stammers (stagiaire universitaire, Centre Dürrenmatt)

Bibliothèque nationale suisse

106^e rapport annuel 2019

Annexe

Edition : Bibliothèque nationale suisse, Berne

Traductions :

Français et italien : service linguistique de l'Office fédéral de la culture

Anglais : Geoffrey Spearing

Berne, juillet 2020

ISSN 1662-5439