

Invitation

Grisélidis Réal

RUE

Je marche
Comme une gifle
Et comme un coup de poing
Dans vos gueules
Les pieds brûlés
Le coeur crevé
Dans vos rues
Ville de sang
Ville d'ordure
Aube décomposée
Sur vos bouches flétries
Et sur vos inutiles
Orgies



Grisélidis Réal
Ecrit à Genève
en marchant la
nuit du 18 au 19
Octobre 1969.

Chairs vives

Une lecture à deux voix
de Nancy Huston et Coraly Zahonero (de la Comédie-Française)

Vernissage

Vendredi 29 avril 2022
à 18h

Bibliothèque nationale
suisse

Hallwylstrasse 15
3003 Berne

Vernissage *Quarto* n° 50 *Grisélidis Réal*

Le 50^{ème} numéro de *Quarto* – la revue des Archives littéraires suisses (ALS) – est consacré à Grisélidis Réal, «écrivain, peintre et prostituée». Pour marquer la sortie de ce volume collectif, les ALS ont invité l'écrivaine Nancy Huston et la comédienne Coraly Zahonero à présenter leur lecture à deux voix de textes de et sur Grisélidis Réal.

Programme:

- 18h: Mot d'accueil de Stéphanie Cudré-Mauroux, cheffe suppléante des Archives littéraires suisses
- 18h05: Présentation du *Quarto* n° 50 *Grisélidis Réal* (Fabien Dubosson)
- 18h15-19h15: *Chairs vives*, par Nancy Huston et Coraly Zahonero
- Ont participé à ce numéro de *Quarto*: Arno Bertina, Isabelle Boisclair, Denis Bussard, Stéphanie Cudré-Mauroux, Christine Delory-Momberger, Laurent de Sutter, Fabien Dubosson, Sophie Jaussi, Yagos Koliopanos, Yves Pagès, Igor Schimek, Coraly Zahonero.

Chairs vives, par Nancy Huston et Coraly Zahonero

Grisélidis Réal, écrivaine et prostituée genevoise, a fui le milieu bourgeois, calviniste et rigide où elle est née pour mener une vie libre. Une vie marquée par des histoires avec des hommes violents, des dizaines de milliers de relations tarifées, quatre enfants placés, des fausses couches, mais une vie illuminée par l'art et l'engagement militant au nom des travailleuses du sexe.

Poétesse magnifique, figure rebelle et courageuse, Grisélidis Réal fascine depuis de longues années la comédienne Coraly Zahonero (de la Comédie-Française), qui lui consacre dès 2016 un «Seule en scène». C'est en voyant cette pièce à Avignon que Nancy Huston, qui connaissait de loin en loin la Suisse

flamboyante, comprend soudain que Réal non seulement la dérange et la fascine mais la concerne.

Elle écrit à son tour une «Lettre à Grisélidis Réal» intitulée *Reine du réel*, qui a paru aux Éditions NiL en février 2022. En parallèle, et à son initiative, les éditions Seghers réunissent pour la première fois en volume les poésies écrites par Grisélidis Réal tout au long de sa vie (de treize ans à sa mort).

Dans *Chairs vives*, un montage d'extraits tirés de ces deux livres, Zahonero et Huston font entendre en dialoguant la rage, l'intelligence sans compromis et la passion vitale de cette femme décidément inclassable.



Nancy Huston a passé son enfance au Canada, son adolescence aux États-Unis, et sa vie adulte en France. Écrivaine d'expression double (anglaise et française), elle pratique de nombreux genres: romans, essais, livres pour enfants, scénarios et pièces de théâtre, publiés pour l'essentiel par les éditions Actes Sud en France et Leméac au Canada français et couronnés de nombreux prix. Dernières parutions: *Reine du réel: Lettre à Grisélidis Réal*, Editions Nil, 2022. *Arbre de l'oubli*, roman, Actes Sud/Leméac, 2021. *Je suis parce que nous sommes*. Editions du Chemin de fer, 2021.



Coraly Zahonero, née à Montpellier, est comédienne et metteur en scène. Elle débute à seize ans dans la Juliette de Shakespeare, et intègre deux ans plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. À vingt-cinq ans, elle entre à la Comédie-Française, dont elle devient Sociétaire en 2000. Elle y côtoie les plus grands auteurs, et a travaillé sous la direction d'Alain Françon, Omar Porras, Pauline Bureau, ainsi que des collectifs tgSTAN-DeKOE Discordia. Elle a adapté et mis en scène l'œuvre de Réal et en a fait un spectacle, *Grisélidis*, qu'elle a joué, entre autres, au Studio Théâtre de la Comédie-Française et au festival d'Avignon en 2016.