

# Starobinski & Barthes

Barthes

Barthes et le décalage

Barthes a dit : l'essai est  
du plus au moins.

de plus en moins.  
duplex, double de Foucault

Barthes : essai de Barthes  
est : essai de Barthes

Barthes

Barthes a dit : l'essai est  
du plus au moins.

de plus en moins.  
duplex, double de Foucault

Barthes : essai de Barthes  
est : essai de Barthes

Barthes a dit : l'essai est  
du plus au moins.

de plus en moins.  
duplex, double de Foucault

Barthes : essai de Barthes  
est : essai de Barthes

Barthes

Passage de  
Dictionnaire  
à Pontap de

## *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*

Mercredi 25 novembre 2015 à 17h30

Université de Fribourg

Salle 3118

20, av. de l'Europe, 1700 Fribourg

Les Archives littéraires suisses et le Domaine Français (Département des langues et littératures) de l'Université de Fribourg ont le plaisir de vous inviter à une nouvelle réunion du *Cercle d'études Jean Starobinski*

### Programme :

17h30-17h40: Stéphanie Cudré-Mauroux (Archives littéraires suisses, Berne) & Thomas Hunkeler (Université de Fribourg): « Accueil »

17h45-18h30: Conférence de Tiphaine Samoyault, « Barthes et Genève : un idéal de la relation critique »

18h30-19h00: Discussion animée par Thomas Hunkeler et Sophie Jaussi

Les liens entretenus entre Barthes et les « Suisses » – en particulier avec « l'école de Genève » – sont un modèle de dialogue intellectuel: par les lectures réciproques, puis par les rencontres et les échanges poursuivis jusqu'à la mort de Barthes en novembre 1980 (en particulier avec Albert Béguin, Jean Starobinski et Jean Rousset). Non touchée par les tensions qui traversent le champ intellectuel français et les enjeux institutionnels qui en résultent, la relation est parfaitement harmonieuse: Barthes dit en 1971 qu'il « file le parfait amour avec Genève ». Ces rapports se présentent même comme un idéal de la relation critique, Barthes trouvant chez ses interlocuteurs la confirmation de ses intuitions et l'appui nécessaire à leur mise en forme (sur le « thème », le « sujet hors de soi » et le « neutre ») et faisant d'eux les précurseurs de la « nouvelle critique » dont il entreprend de dresser le programme dans les années 1960, mais qu'il pense dès les années 1950.

En s'appuyant sur les archives qu'elle a utilisées pour sa biographie de Roland Barthes, Tiphaine Samoyault présentera les jalons de cette relation tant amicale que critique et tentera de mettre en évidence les liens entre des façons de lire et des méthodes que nous avons parfois trop tendance à opposer. Le rôle joué par Saussure dans les approches respectives de Barthes et de Starobinski sera un des fils conducteurs de cette reprise historique, ainsi qu'un certain rapport au multiple, où la pensée ne vise pas la clôture d'un sens unique, mais l'ouverture à sa pluralité.

À cette occasion, le numéro 8 du *Bulletin du Cercle Starobinski* sera distribué.

Organisation: Stéphanie Cudré-Mauroux (stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch) et Fabien Dubosson (fabien.dubosson@unifr.ch)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Bibliothèque nationale suisse BN



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG