

Invitation

Deux idéologies de la "nouvelle critique": de Sainte-Beuve aux Poéticiens

Gérard Amis

LE TERRAIN CERTES N'EST PAS VIERGE: Roger Fiegelle, dans un article clair et ferme, en a déboulé avec une précision accrue; il m'est arrivé, au colloque du dimanche tenu à Liège, d'en parcourir à larges enjambées un certain nombre d'articles. Le tout du domaine est pourtant loin d'être fait et la poignée d'articles ne peuvent pas l'ambition d'en venir à bout, mais seulement de procéder à quelques aperçus et de donner de nouveaux repères.

C'est un "procédé" d'analyse qui se présente peu à peu.

A Jean Starobinski,
qui est l'homme de "combat",

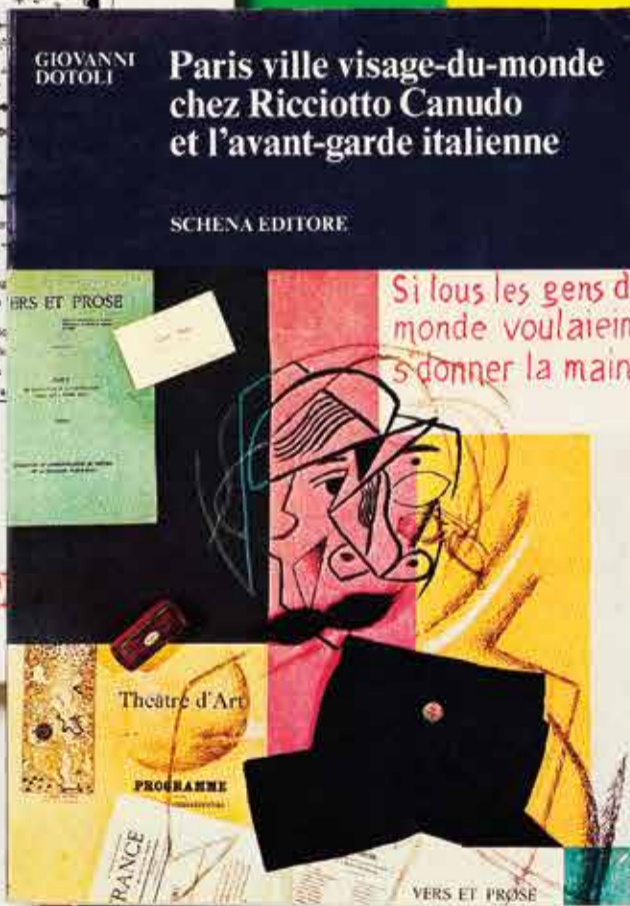
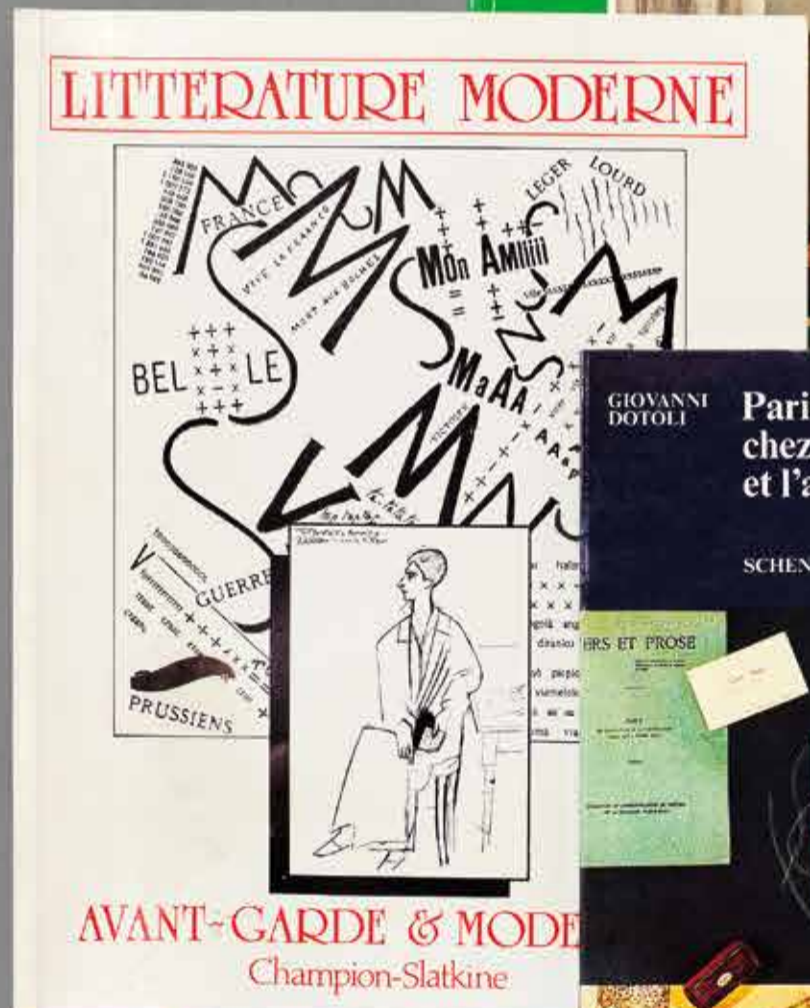
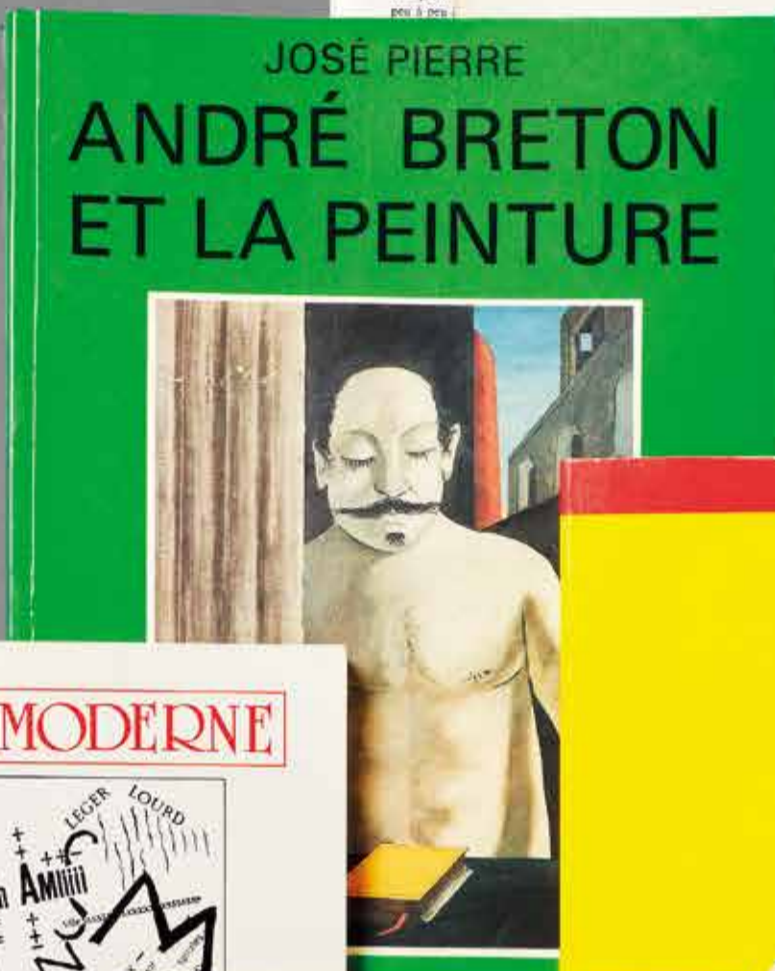
POURQUOI
LA NOUVELLE
CRITIQUE,

est, je crois, en
consonance avec les faits, récentes,
et, en tout cas, avec une totale
sympathie de son fait par si beaux,

sur attendant, le
plaisir de le voir très bientôt, je
suis,

Très cordialement,

Joseph



Jean Starobinski & les avant-gardes

Cercle d'études internationales Jean Starobinski

Les Archives littéraires suisses et l'Institut de langue
et de littérature françaises de l'Université de Berne ont le
plaisir de vous inviter
à une réunion du *Cercle d'études Jean Starobinski*

Jean Starobinski & les avant-gardes

Jeudi 24 novembre 2016
17h30

Bibliothèque nationale
suisse

15, Hallwylstrasse
3003 Berne

Programme :

17h30-17h40: Stéphanie Cudré-Mauroux (Archives littéraires suisses, Berne)
& Patrick Suter (Université de Berne): « Accueil »

17h45-18h30: **Conférence de Vincent Kaufmann,
« Jean Starobinski et les avant-gardes »**

18h30-19h: Discussion

Les rapports de Jean Starobinski aux avant-gardes, notamment critiques, sont ambigus et complexes. Au risque de la simplification, on dira qu'ils se décomposent en un premier temps d'accompagnement, de complicité, qui culmine avec la publication des *Anagrammes* de Ferdinand de Saussure en 1971, et en un second temps de résistance à une radicalisation du discours critique dont le groupe *Tel Quel* a été l'emblème.

On tentera dans le présent exposé de reconstituer la singularité et les évolutions des positions prises par Starobinski. Celles-ci seront replacées d'une part dans le contexte des interventions critiques-théoriques de *La N.R.F.*, dont le critique genevois a longtemps été partie prenante, et d'autre part, ceci expliquant cela, dans le cadre d'une « politique d'auteur » dans le domaine des études littéraires. La promotion de l'auteur a non seulement été le dénominateur commun de la plupart des démarches critiques-théoriques des années 60 et 70, mais également ce que celles-ci ont sans doute apporté de plus essentiel.

Vincent Kaufmann est professeur à l'Université de St. Gall, et Directeur au MCM-Institut (Media and Communication Management), Chaire Media et Culture. Ses dernières parutions : *Der Einfall des Lebens. Theorie als geheime Autobiographie*, Hanser, München, 2016 (en collaboration avec Dieter Thomä et Ulrich Schmid); *Deshéritages*, Furor, Genève, 2015; *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Seuil, Paris, 2011.

Entrée libre

À cette occasion, le numéro 9 du *Bulletin du Cercle Starobinski* sera distribué.

Organisation: Stéphanie Cudré-Mauroux
(stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch)
et Patrick Suter (patrick.suter@unibe.ch)