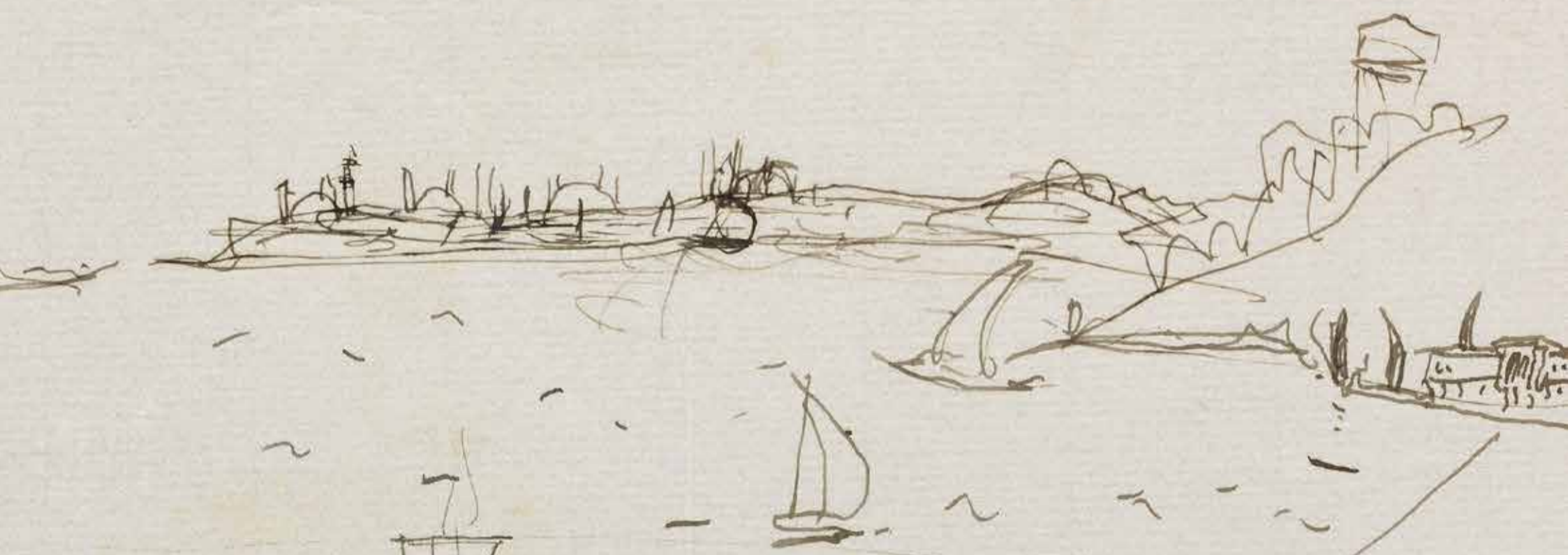


# Invitation



« Je suis Corbu.  
Et c'est un sacré rôle. »

Lettres de Le Corbusier  
aux siens, 1950–1960.

ici il y avait  
un kiosk bariolé  
dans le flot.  
et des nacelles  
filaient à tire  
d'aile.

maintenant quelques cyprès  
dans le jardin du  
kiosk tout le  
mur était orange  
et les bois barboüillés  
d'ocre sombre.

Jeudi 7 novembre 2019  
18h

Bibliothèque nationale  
suisse

Hallwylstrasse 15  
3003 Berne

Mot d'accueil : Elena Balzardi  
Lecture : Olivier Martinaud  
Adaptation : Virginie Berling

Cette soirée vient conclure, avec une lecture des lettres inédites du Corbusier à ses proches, la première journée du colloque sur l'épistolaire organisé par les Archives littéraires suisses (7 et 8 novembre 2019). C'est le comédien Olivier Martinaud qui prête sa voix au célèbre architecte franco-suisse, découvert ici en épistolier intime et méconnu.

# « Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle. »

## Lettres de Le Corbusier aux siens, 1950–1960.

Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier, a soixante-deux ans en 1950. Mondialement reconnu, il crée avec frénésie, volant de New York à Bogota, de la Cité radieuse de Marseille à la nouvelle capitale Chandigarh. Ses projets inscrivent enfin dans le réel la société idéale selon Corbu. Parcourant le monde dans un rythme fou, il s'éloigne de son domicile et de son atelier du 35 rue de Sèvres. Entre deux

portes d'hôtel, toujours à la hâte mais avec constance, il trouve le temps d'écrire à sa famille. Avec sa mère âgée, son frère Albert et son épouse Yvonne, il partage non seulement des réflexions sur ses plus grandes œuvres, mais aussi et surtout sa joie de travailler. Cette correspondance offre à lire le portrait au jour le jour d'un homme généreux et tendre, attentif aux grandes comme aux petites choses.

**Olivier Martinaud** se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il joue sous la direction de Christian Benedetti dans *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic. Après avoir dirigé la comédie musicale d'Olivier Libaux, *Imbécile*, au Café de la Danse, il monte en allemand *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet à Berlin, il crée et joue *Mes prix littéraires* de Thomas Bernhard à la Loge puis met en scène *Les Inquiets et les brutes* de Nis-Momme Stockmann au Lucernaire. Il est invité dans plusieurs festivals littéraires dont le Marathon des mots à Toulouse et le Festival de la Correspondance de Grignan. Depuis 2018, il forme un tandem avec Joana Preiss ; ils lisent ensemble leurs livres de chevet à la Maison de la Poésie, dont la *Correspondance* d'Anaïs Nin et Henry Miller. Au cinéma, il tourne notamment avec Tsai Ming-Liang, Christophe Pellet, Vincent Dieutre et Vincent Dietschy.

**Virginie Berling** est professeure en classes préparatoires aux grandes écoles. Habitée par le désir de rendre accessible les grands auteurs, elle contribue à faire connaître par la voix des comédiens des pensées toujours fécondes. C'est ainsi qu'elle collabore au Festival de la Correspondance de Grignan depuis 2015. Ses adaptations du matériau épistolaire travaillent avec respect l'écriture des auteurs, tout en dégageant une intention personnelle. Elle a travaillé avec Romane et Richard Bohringer, Éric Ruf, ou encore Marie-Christine Barrault, dont elle a mis en voix la lecture *Yourcenar, La lente Fougue flamande* (2018). Les éditions Triartis ont publié notamment *Voltaire, « Je me suis fait libre »*, *Louise Michel, « Nous reviendrons, foule sans nombre »* (2016), *Nietzsche, « Je suis en guerre »* (2017) ou *Jean Vilar – Gérard Philipe, « J'imagine mal la victoire sans toi »* (2019).

Entrée libre

Organisation : Fabien Dubosson,  
(fabien.dubosson@nb.admin.ch)