

BLAISE CENDRARS, UNE RHAPSODIE RUSSE

Conférence d'Oxana Khlopina,
suivie d'une visite guidée.

Présentation : Fabien Dubosson

Jeudi, 16 novembre 2017, 18 h,

Bibliothèque nationale suisse, Berne

St. Petersburg den 16/30 August 07.

Lieber Freund,

Deine liebe Brief
gut erhalten, danke,

Eine Menge Arbeit
wegen der Nijni Novgorod
Brief folgt in einigen Tage
Bin gesund.

Beste Grüsse an alle

Dein Fritz.

Nebe bei einige Moujik!

Au contraire de Rilke quelques années auparavant, le jeune Frédéric Louis Sauser – futur Blaise Cendrars – se retrouve en Russie pour des raisons prosaïques : fuir le cadre d’une scolarité laborieuse et commencer un apprentissage. Pendant deux ans et demi, entre 1904 et 1907, le jeune homme va occuper une place de commis auprès d’un horloger suisse de Saint-Pétersbourg. Mais ce séjour ne sera pas qu’un point de départ dans la vie ; il sera aussi – et surtout – une entrée en poésie. C’est en Russie qu’il rédige ses premières tentatives littéraires ; c’est là aussi qu’il trouve une des sources les plus fécondes de son univers « mythopoétique », les épisodes-clés (réels ou imaginaires) qui façonneront son œuvre future : voyages épiques en Transsibérien, complots révolutionnaires, fréquentation des cercles littéraires d’avant-garde, trafics aventureux aux quatre coins de l’Asie. Cendrars gardera aussi, jusqu’à la fin de sa vie, le précieux « cahier noir » où il a recopié, durant ses années pétersbourgeoises, ses lectures fondatrices – ainsi que les fameuses lettres à Hélène, la bien-aimée russe, brûlée vive en 1907. Oxana Khlopina se propose ainsi de montrer que cette expérience russe de Cendrars, présente dans son œuvre comme dans ses voyages, ses rencontres, ses lectures, est une des clés de son univers poétique.

Oxana Khlopina, universitaire française originaire de Sibérie, a soutenu en 2007 une thèse de doctorat à l’Université Paris X, *Blaise Cendrars, une rhapsodie russe*. Elle est également auteur de « *Moravagine* » de *Blaise Cendrars* (Gollion, Infolio, 2012).

Fabien Dubosson est le curateur du Fonds Blaise Cendrars aux Archives littéraires suisses.

Entrée libre

Le 16/11 l’exposition *Rilke et la Russie* et ses volets *Blaise Cendrars* et *Carl Spitteler* sont ouverts jusqu’à 21 h.

Bibliothèque nationale suisse/
Archives littéraires suisses
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne
Tél. 058 462 89 35

www.nb.admin.ch/rilke-und-russland
www.nb.admin.ch/rilke-russie
www.nb.admin.ch/rilke-russia
www.rilke-russland.net

Illustration : carte autographe signée de Cendrars à Paul Haberbosch, avec une illustration de « Types russes »