

Invitation

Jean Starobinski & la psychanalyse



Cercle d'études internationales Jean Starobinski

Vendredi
17 novembre 2017, 21h

Fondation Dosne-Thiers
27, place Saint-Georges
75009 Paris

Les Archives littéraires suisses (Bibliothèque nationale suisse) et l'Association psychanalytique de France ont le plaisir de vous inviter à une nouvelle réunion du *Cercle d'études Jean Starobinski*

Programme :

- 21h : Stéphanie Cudré-Mauroux (Bibliothèque nationale suisse, Berne) & Leopoldo Bleger (Association psychanalytique de France) : Accueil
- 21h15 : Marta Sábado Novau : État des lieux
- 21h30–22h15 : Conférence de John E. Jackson
- 22h15–23h : Conférence d'Edmundo Gómez Mango
- 23h–23h30 : Discussion

Jean Starobinski & la psychanalyse

La psychanalyse constitue une présence constante, bien que discrète parfois, dans la pensée de Starobinski qui rencontre l'œuvre de Freud dans les années 1940. Ce rapport est marqué par la liberté, en raison de la position surplombante que Starobinski – à la fois critique littéraire, historien des idées et psychiatre – occupe dans le champ du savoir. On distingue deux grandes déclinaisons de la psychanalyse dans l'œuvre du critique genevois : les lectures littéraires (Stendhal, Rousseau ou Baudelaire pour les plus connues) où la psychanalyse s'associe librement à la lecture thématique pour saisir les liens entre vie et écriture, et révéler des dynamiques imaginaires ; puis la réflexion entreprise par

Starobinski à partir des années 1960 sur l'origine littéraire voire mythique de la pensée freudienne.

Toutefois, bien que le nom du critique genevois soit souvent associé à une critique d'inspiration psychanalytique ou de « psychologie profonde », la nature et les implications d'un tel dialogue n'ont pas encore fait l'objet d'une étude fouillée. Pour combler cette lacune, nous recevrons John E. Jackson, critique littéraire, et Edmundo Gómez Mango, psychanalyste, dont les œuvres se situent au carrefour de la littérature et de la psychanalyse.

John E. Jackson, professeur émérite à l'Université de Berne, a publié une quinzaine d'ouvrages. Entre autres : *Baudelaire sans fin* (Corti, 2005), *L'Ambiguïté essentielle. Essai sur une forme du tragique au théâtre* (Classique Garnier, 2016), *Paul Celan : Contre-parole et absolu poétique* (Corti, 2013). Il s'est intéressé aux rapports entre littérature et psychanalyse (*Passions du sujet*, Mercure de France, 1990 et *Mémoire et création poétique*, Mercure de France, 1992).

Edmundo Gómez Mango est né en 1940 à Montevideo (Uruguay) où il fut chef de clinique psychiatrique à la Faculté de médecine et professeur de littérature générale à l'École normale (Instituto Artigas) ; il réside à Paris depuis 1976. En français, il a publié *La Place des Mères* (Gallimard, 1999), *La Mort enfant* (Gallimard, 2003), *Un muet dans la langue* (Gallimard, 2009), *Freud avec les écrivains* (avec J.-B. Pontalis, Gallimard, 2012). Il a traduit *Les Fleurs du mal* en espagnol.