

5 | 2009

[Auswahlbibliografie | Bibliografia selecziunada Bibliografia scelta | Bibliographie choisie]

- Amrein, Ursula**, *Phantasma Moderne. Die literarische Schweiz 1880 bis 1950*, Zürich: Chronos 2007.
- Andry, Dumenic**, *Ūna lectūra intertextuala da la poesia Negressa dad Andri Peer*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha* 122 (2009), 83-102.
- von Arburg, Hans-Georg**, *Verkehrte Welt. Peter Webers Bahn(t)räume zwischen Historismus und Hyperspace*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 247-264.
- Bakshi, Natalia**, *Überblendungen – intertextuell und intermedial. Gerhard Meiers Tolstoj-Rezeption*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 109-120.
- Behl, Silke; Gerberding, Eva**, *Literarische Grandhotels der Schweiz*, Zürich: Arche 2008.
- Bernardi, Rut**, *Die Sonette von Andri Peer. Eigene Überlegungen*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 122 (2009), 103-118.
- Biesterfeld, Wolfgang**, *Friedrich Dürrenmatts Hörspiel Das Unternehmen der Wega (1955) und die Tradition der Science Fiction*, in: *Literatur für Leser*, 30/4 (2007), 241-261.
- Birgfeld, Johannes**, *Christian Kracht als Modellfall einer Reiseliteratur des globalisierten Zeitalters*, in: Valentin et al. (Hrsg.) 2007, 405-411.
- Brokoph-Mauch, Gudrun**, *Die Konstruktion des Fremden in Gertrud Leuteneggers Roman Kontinent und der Erzählung Acheron*, in: Valentin et al. (Hrsg.) 2007, 215-221.
- Bronfen, Elisabeth**, *Ripley's European Dream*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 103-120.
- Bühler, Patrick**, *«Talmudisten» und der «verdammte Völkerbund». Friedrich Glausers Tee der drei alten Damen*, in: Valentin et al. (Hrsg.) 2007, 139-144.
- Bulletin. Cercle d'études Jean Starobinski*, Archives littéraires suisses (éd), 2 (2009).
- Castagnola, Raffaella**, *La provincia universale. Testi e documenti di letteratura italiana in Svizzera*, Bellinzona: Casagrande 2009.
- Charbon, Rémy**, *Zeit und Raum, Zeit-Raum in Max Frischs Erzählung Der Mensch erscheint im Holozän*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 15-24.
- Chessex, Jacques; Müller, Manuel**, *Une Nuit dans la forêt*, Genève: Editions Notari 2009.
- Chin, Sang-Bum**, *Die Asien-Rezeption und ihre expressionistische Bedeutung bei A. Döblin und H. Hesse*, in: Valentin et al. (Hrsg.) 2007, 93-98.
- Chudak, Henryk (éd)**, *L'imaginaire poétique de Blaise Cendrars*, Varsovie: Uniwersytet Warszawski 2009.
- Dis-moi Blaise. Léger, Chagall, Picasso et Blaise Cendrars*. Catalogue de l'exposition du 27 juin-12 octobre 2009, Musées nationaux du xx^e siècle des Alpes-Maritimes, Paris: Éditions RMN 2009.
- Eilittä, Leena**, *Schweizer Migrantenliteratur. Die Identität in der Fremde*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 167-174.
- Famula, Marta**, *Gleichnisse des erkenntnistheoretischen Scheiterns, Thomas Glavinics Roman Die Arbeit der Nacht in der Tradition des labyrinthischen Erzählens bei Franz Kafka und Friedrich Dürrenmatt*, in: Bartl, Andrea (Hrsg.), *Transitträume, Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Augsburg: Wissner 2009, 103-122.
- Feuille de routes. Bulletin de l'Association Internationale Blaise Cendrars*, 47 (2009).
- Frey, Daniel**, *Bertolt Brecht en Suisse romande. Représentations des œuvres théâtrales de Bertolt Brecht dans le miroir de la presse 1954-1969*, Yverdon-les-Bains: Ed. de la Thièle 2006.
- Ganzoni, Annetta**, *«...die Stimme vom gewagten Andri Peer» – Ein Dichter kommentiert Genese, Poetik und Rezeption seiner Lyrik*, in: *Quarto*, 29 (2009), 89-94.
- Gasser, Peter; Loop, Jan (Hrsg.)**, *Gotthelf. Interdisziplinäre Zugänge zu seinem Werk*, Frankfurt a.M.: Lang 2009.
- Gasser, Peter; Pellin, Elio; Weber, Ulrich (Hrsg.)**, *«Es gibt kein größeres Verbrechen als die Unschuld». Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt, Highsmith und Schneider*, Göttingen: Wallstein / Zürich: Chronos 2009 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 1).
- Gasser, Peter**, *«... unsere Kunst setzt sich aus etwas Mathematik zusammen und aus sehr viel Phantasie». Zu Friedrich Dürrenmatts Kriminalromanen*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 53-76.
- Gresser, Anne-Marie**, *Zeitgestaltung/Raumgestaltung. Zu Christian Hallers Die besseren Zeiten*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 213-222.
- Große, Wilhelm**, *«Die Dramaturgie der Weltgeschichte scheint sich nicht verändert zu haben.»*, *Zum späten Dürrenmatt*, in: *Literatur im Unterricht* 9/3 (2008), 175-188.
- Heidemann, Gudrun**, *Fotographische Momentaufnahmen als «ungefähre Landschaft» in Peter Stamms gleichnamigem Roman*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 73-84.
- Hernández, Isabel**, *«Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühen?»*. *Der Süden als Schauplatz im neuen Schweizer Roman*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 49-62.
- Holmes, Deborah**, *Ignazio Silone in Exile. Writing and Antifascism in Switzerland 1929-1944*, Aldershot: Ashgate 2005.
- lehl, Yves**, *«Ich bin Ich, das heißt Napoléon Bonaparte, der sich in zwei Jahren selbst schuf» ou Les infortunes de la*

- grandeur. *Effondrement du héros et déréalisation de l'histoire dans Napoléon ou les cent-jours de Christian Dietrich Grabbe et Achterloo de Friedrich Dürrenmatt*, in: Inderwili, Hilda; Mazellier, Catherine (éd.), *Le théâtre contemporain de langue allemande. Écriture en Décalage*, Paris: Harmattan 2008, 75-87.
- Italianistica in Ticino. Convegni organizzati dal 1999 al 2008 in collaborazione con il Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino*, Losone: ELR 2009.
- Jabłkowska, Joanna**, «Wie klein unser Land ist». Zum Problem der Enge in der Schweizer Nachkriegsliteratur, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 39-48.
- Jambor, Ján**, Die Erzählfassung der Panne oder wie wird die klassische Detektivnovelle zerstört, indem man «eine noch mögliche Geschichte» schreibt, in der der Zufall die ausschlaggebende Rolle spielt, in: Kášová, Martina (Hrsg.), *Germanistische Studien zur Sprache, Literatur und Didaktik II*, Prešov 2009, 74-105.
- Johansen, Hanna**, Ich bin eine Feministin, aber... Dankrede zum Schweizer Staatspreis für Literatur, in: *Akzente* 56/1 (2009), 58-64.
- Kapcsándi, Katalin**, Verwirklichung der Stoffe. Möglichkeiten der Intermedialität bei Friedrich Dürrenmatt, in: Hammer, Erika; Sándorfi, Edina (Hrsg.), «Der Rest ist – Stauen». *Literatur und Performativität*, Wien: Praesens 2006, 69-100.
- Keller, Luzius**, Schmelzofen der Dichtung. Andri Peers Gedicht Furnatsch viersprachig, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 122 (2009), 119-130.
- Klein, Michael**, Friedrich Dürrenmatt, «Es tut ein neues Zeitalter der Aufklärung not», in: Müller-Salget, Klaus et al. (Hrsg.), *Nachklänge der Aufklärung im 19. und 20. Jahrhundert*. Für Werner M. Bauer zum 65. Geburtstag, Innsbruck: University Press 2008, 289-299.
- Komorowski, Dariusz (Hrsg.)**, *Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.
- Komorowski, Dariusz**, *Jenseits des Details – Matthias Zschokkes künstlerisches Universum*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 265-275.
- Horvat, Vesna Kondric**, Transkulturalität der «Schweizer» Autorin Ilma Rakusa, in: *Acta neophilologica* 41/1-2 (2008), 57-64.
- Kowalczyk, Alina; Mrozek, Sebastian (Hrsg.)**, *Helvetia literarisch. Eine Anthologie der Texte Schweizer Autoren mit Aufgaben*, Dresden: Neisse 2008.
- Krebs, Gérard**, Schweizerisch-finnische Literaturbeziehungen. Fünf Beiträge und eine Bibliographie der ins Finnische übersetzten Schweizer Literatur mit Einschluss der Kinder- und Jugendliteratur 1834-2008, Berlin: Frank & Timme 2009.
- Kunz, Edith Anna**, Heimat als Arsenal des Schriftstellers. Zu Friedrich Dürrenmatts Stoffen, in: Beutner, Eduard; Rossbacher, Karlheinz (Hrsg.), *Ferne Heimat – nahe Fremde. Bei Dichtern und Nachdenkern*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 170-185.
- Leroy, Claude (éd.)**, *Cendrars à l'établi (1917-1931)*, Préface de Miriam Cendrars, Paris: Éditions Non Lieu 2009.
- Linsmayer, Charles, Annemarie Schwarzenbach**. *Ein Kapitel tragische Schweizer Literaturgeschichte*, Frauenfeld: Huber 2008.
- Liver, Ricarda, Andri Peer** sut la marella linguistica, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha* 122 (2009), 131-138.
- Loporcaro, Michele; et al.**; Carlo Salvioni, *Scritti linguistici*, Bellinzona: Edizioni dello Stato del Cantone Ticino 2008.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B.**, Pannen vor Gericht. Sprache, Literatur und Recht in einem frühen Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt, in: Gilson, Elke; Hahn, Barbara; Liu, Holly (Hrsg.), *Literatur im Jahrhundert des Totalitarismus*. Festschrift für Dieter Sevin, Hildesheim: Olms 2008, 149-169.
- Mahmoud, Al-Ali**, Friedrich Dürrenmatts Komödie Die Physiker. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Verantwortung, in: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 15/16 (2007), 428-439.
- Martins de Oliveira, Teresa**, Raumgestaltungen und ihre Bedeutungen in Pascal Merciers Nachtzug nach Lissabon, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 63-72.
- Martí Peña, Ofelia**, Sinnentleertheit und Vereinsamung am Meer, in der Stadt, daheim oder in fremden Ländern: Peter Stamms Blitzeis, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 85-94.
- Meylan, Jean-Pierre**, La «Weltbibliothek» et la Maison des Amis; un projet de Romain Rolland (Villeneuve VD, Calcutta, Bâle, 1922-1926), in: *Etudes Rollandiennes*, (21) 2009.
- Müller, Claudia**, «Ich habe viele Namen». Polyphonie und Dialogizität im autobiographischen Spätwerk Max Frischs und Friedrich Dürrenmatts, Paderborn: Fink 2009.
- Müller, Dominik**, Jüdisches Leben in der Schweiz. Kurt Guggenheims Alles in Allem und Charles Lewinsky Melnitz, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 189-200.
- Nayhauss, Hans-Christoph**, Graf von Rilke in Russland und anderswo. Zu Rilkes Wahrnehmung fremdkultureller Wirklichkeiten und deren Niederschlag in seinem Werk, in: Valentin et al. (Hrsg.) 2007, 75-83.
- New Swiss writing 2009/Neue Texte aus der Schweiz/Nouveaux textes suisses/Nuovi testi svizzeri/Nuova letteratura svizzera*, Solothurn: Solothurner Literaturtage 2009. [Texte in der jeweiligen Landessprache der AutorInnen mit engl. Übersetzung]
- Ofaire, Charles**, Berns verlorene Kindheit, Frankfurt: Dielmann 2009.
- Osterwalder, Hans**, The divided self's struggle for identity in a diglossic culture. Heaney, Harrison, Frisch and Dürrenmatt, in: *English studies*, 89/6 (2008), 696-715.
- Pabis, Eszter**, «Erfinde die Schweiz!». Performativität in neueren Theorien der Nation und in der Konstruktion der

- «Willensnation» Schweiz, in: Hammer, Erika; Sándorfi, Edina (Hrsg.), «Der Rest ist – Staunen». *Literatur und Performativität*, Wien: Praesens 2006, 217-228.
- Pelka, Artur**, *Am, im, unter und Über dem Wasser: Christoph Geisers literarische Wasserlandschaften*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 223-234.
- Pellin, Elio**, *Matto regiert – Eine Figur emanzipiert sich vom literarischen Text*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 39-52.
- Pender, Malcolm**, *Raumgestaltung in vier Kindheitsdarstellungen der jüngsten deutschsprachigen Literatur der Schweiz*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 131-144.
- Perović Scheck, Ivana**, «Sich entheuten und entmorgen und entgestern.» *Zu den Zwischenräumen in Aglaja Veteranyis Dem dicken dünnen Mann*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 145-158.
- Pierangeli, Fabio**, *La Roma di Friedrich Dürrenmatt tra le mura del Palatino, divagazioni su Romulus der Große e il suo interprete romano*, in: Czaplá, Ralf Georg; Fattori, Anna (Hrsg.), *Die verewigte Stadt. Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*, Bern: Lang 2008, 179-187.
- Probst, Rudolf**, *(K)eine Autobiographie schreiben. Friedrich Dürrenmatts Stoffe als Quadratur des Zirkels*, Paderborn: Fink 2008.
- Quarto, Ulrich Becher**, *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchiv*, 29 (2009).
- Réal, Grisélidis**, *Hassine Ahmed*, in: *Hétérographe. Revue des homolittératures ou pas*, 2 (2009), 36-39.
- Rowińska-Januszewska, Barbara**, *Liebe, Tod und virtuelle Realität. Zum Roman Agnes von Peter Stamm*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 95-108.
- Ruf, Oliver**, *Die exotische Schweiz, «Fremdheit» bei Urs Widmer*, in: *A German Studies Yearbook*, 6 (2007), 257-277.
- Rusterholz, Peter**, *Die Öffnung der Grenzen im Deutschschweizer Kriminalroman: Hansjörg Schneiders Hunkeleler macht Sachen*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 235-246, sowie in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 77-90.
- Rutschmann, Verena**, «Das ganze Bett war angefüllt mit Heimweh». *Bilder von Heimat in der Kinderliteratur der deutschen Schweiz*, in: *kjl & m*, 60/4 (2008), 3-12.
- Sandberg, Beatrice**, *Schweizer Autoren im Abseits?*, in: Harris, Nigel; Ayner, Joanne (Hrsg.), *The text and its context. Studies in modern German literature and society*. Presented to Ronald Speirs on the occasion of his 65th birthday, Oxford: Lang 2008, 251-264.
- Sandberg, Beatrice**, *Der Fischer und sein Beobachtungsraum. Vom Spiel des Sommers neunundneunzig zu den Aufzeichnungen eines Fischers von Gerold Späth*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 201-212.
- Schu, Sabine**, «Das Prinzip Hoffnung als denkfaule Schlamperei?» *Das Aufscheinen utopischer Tendenzen in Dürrenmatts Hörspielen Herkules und Der Stall des Augias und Das Unternehmen der Wega*, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik*, 150 (2008), 131-144.
- Scribner, Charity**, *Engendering the subject of terror. Friedrich Christian Delius and Friedrich Dürrenmatt in the Mid-1980s*, in: Berendse, Gerrit-Jan; Cornils, Ingo (Hrsg.), *Baader-Meinhof. History and cultural memory of German left-wing terrorism*, Amsterdam: Rodopi 2008, 125-136.
- Siebenmann, Gustav**, *Bezüge Andri Peers zur spanischen Literatur*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 122 (2009), 139-148.
- Sobek, Adam**, *Katharina Zimmermanns Das Freudenkind. Ein weiteres Werk der Frauenliteratur und Untersuchung der Schweizer Geschichte*, in: *Studia niemcoznawcze*, 34 (2007), 365-383.
- Sobek, Adam**, *Meinrad Inglins Schweizerspiegel – ein Soldatenroman? Bild der Innerschweiz Anfang 20. Jahrhunderts*, in: *Studia niemcoznawcze*, 36 (2007), 425-444.
- Sorin, Raphaël (éd.)**, *Venise, Naples, Bordeaux, Anvers / Blaise Cendrars, notice biogr. de Bernadette Dubois*, Bruxelles: A. Versailles 2009.
- Spoerri, Bettina**, *Der hybride (Kultur-)Raum in den Romanen von Yusuf Yesilöz, Aglaja Veteranyi und Catalin Dorian Florescu*, in: Komorowski (Ed.) 2009, 159-166.
- Stäuble, Antonio**, *Qualche aspetto formale de Il soffio della notte di Grytzko Mascioni*, in: *Quaderni grigionitaliani*, 3 (2009), 281-283.
- Starobinski, Jean**, *Le Médecin des morts, entretien avec Gérard Macé, suivi d'une étude de Gérard Macé, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.)*, Chêne-Bourg: La Dogana 2009.
- Stubbe, Eva**, *Andri Peer: «Passagis». Rätoromanischer Dichter zwischen den Welten*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 122 (2009), 149-158.
- Światłowska-Prędotka, Irena**, *Klaus Mann im Schweizer Exil*, in: Komorowski (Hrsg.) 2009, 120-130.
- Thüring, Hubert**, *Die Erfahrung der Psychiatrie. Friedrich Glausers Matto regiert*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 13-38.
- Tomaszewska, Ilona**, *Die Schatten des Zweiten Weltkriegs in der Schweiz, Intellektuellendebatte um das Identitätsproblem des Neutralstaates*, in: *Studia niemcoznawcze*, 34 (2007), 177-184.
- Trappen, Maria**, *Top Dogs, Top Actors, Top Audience. Chronik der Rezeption eines Schweizer Erfolgsstück in Rumänien*, in: *Germanistische Beiträge*, 24 (2008), 45-66.
- Tuxhorn, Karin**, *Friedrich Dürrenmatt, Friedrich Glauser und die Schweiz. «La suisse n'existe pas» oder «Zur Freiheit verurteilt?»*, Hamburg: Kovaã 2009 (Schriftenreihe Poetica, 103).
- Valär, Rico F.**, *Andri Peer e Peider Lansel: stizis e vizis*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 122 (2009), 159-173.
- Valentin, Jean-Marie et al. (Hrsg.)**, *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, Bd. 9: *Divergente Kulturräume; Kulturkonflikte in der Reiseliteratur*, Bern: Lang 2007 (Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte, 85).

- Vischer, Mathilde**, *La traduction, du style vers la poétique. Philippe Jaccottet et Fabio Pusterla en dialogue*, Paris: Kimé, 2009.
- Vogt, Jochen**, *Eine ununterbrochene Erschütterung aller Zustände. Über die Erzählerin Patricia Highsmith*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 91-102.
- Wassmann, Elena**, *Die Novelle als Gegenwartsliteratur. Intertextualität, Intermedialität und Selbstreferentialität bei Martin Walser, Friedrich Dürrenmatt, Patrick Süskind und Günter Grass*, St. Ingbert: Röhrig 2009.
- Weber, Ulrich**, *Textgenese als Stilbildung. Patricia Highsmiths Roman The Price of Salt (Salz und sein Preis)*, in: Gasser; Pellin; Weber (Hrsg.) 2009, 121-139.
- Weber, Ulrich**, *Dürrenmatts Fiktion Das Hirn. Textgenese zwischen Schöpfung und Evolution*, in: Hughes, Peter et al. (Hrsg.), *Schreibprozesse*, München: Fink 2008, 237-261.
- Weiss, Martin (Ed.)**, *Literaturblog 23.1.08-23.4.08. Schweizer SchriftstellerInnen öffnen ihre Literaturwerkstatt*, Zürich: Elster 2008.

Passim 5 | 2009

Bulletin des Schweizerische Literaturarchiv | Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura | Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura | Bulletin des Archives littéraires suisses

ISSN 1662-5307

Passim online: www.nb.admin.ch/sla

Redaktion | Redazione

Roberta Deambrosi, Katja Fries & Magnus Wieland

ASL | ALS | SLA

Hallwylstr. 15, CH 3003 Bern

T: +41 (0)31 322 92 58

F: +41 (0)31 322 84 63

E: arch.lit@nb.admin.ch