

[Bibliographie choisie | Auswahlbibliografie | Bibliografia selecziunada | Bibliografia scelta]

Aerne, Jacqueline, *Adiacenza / disgiunzione: per una poetica del confine*, in : *La Svizzera e L'Europa. Identità e Identificazione. Giornata di Studio, Univ. degli Studi di Napoli «L'Orientale»*, Fusco Girard, Donatella (a c. di), Locarno: Dadò 2006, p. 171-183.

Beeli, Gian, «L'oter muond». *Siemis, paraulas e legendas en «La müdada» da Cla Biert e lur influenzas junghianas*, in: *Annalas da la Sociedad retorumantscha*, 119 (2006), p. 149-196.

Benedettini, Riccardo, *Il teatro di Agota Kristof*, in: *Versants*, 51 (2006), p. 153-182.

Bernasconi, Yari; Lepori, Pierre, *Giovane poesia nella Svizzera italiana. Incontro a Castelgrande*, in: *Viceversa Letteratura*, 1 (2007), p. 139-144. [edito anche in francese e tedesco]

Bischofberger, Franziska; Grossmann, Therese; Stuck, Elisabeth, *Lesewelten*, Bern: Schulverlag bmv 2006. [Zu Friedrich Dürrenmatt *Das Versprechen*]

Caduff, Renzo, *Vic Hendry*, in: *Viceversa Literatur*, 1 (2007), p. 46-63. [auch auf Französisch und Italienisch erschienen]

Caduff, Renzo, «prova i'l möd da Peider Lansel». *Andri Peer denter imitaziun e re-creaziun*, in: *Annalas da la Sociedad retorumantscha*, 120 (2007), p. 21-45.

Catenazzi, Flavio; Moretti Rigamonti, Alessandra (a c. di), *Per Maurice Chappaz. Testimonianze dal Ticino*, Locarno: Dadò 2006.

Cendrars, Blaise, *Sous le signe de Moravagine*, textes réunis et présentés par Flückiger, Jean-Carlo; Leroy, Claude, *Blaise Cendrars 6*, Caen : Minard (2006).

Cendrars, Miriam, *Blaise Cendrars : la vie, le verbe, l'écriture*, Paris : Denoël 2006. [ed. revue, corr., augm.]

Cendrars, Blaise, *Rencontres avec Blaise Cendrars : entretiens et interviews 1925–1959*, textes établis par Leroy, Claude, Paris : Non-lieu 2007.

Ceresa, Alice, *Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile*, Crivelli, Tatiana (a c. di), Roma: Notte-tempo 2007. [apparato filologico: www.edizioninotte-tempo.it]

Chiarini, Giovanni, *L'edipo moltiplicato di Friedrich Dürrenmatt*, in : *La Svizzera e L'Europa. Identità e Identificazione. Giornata di Studio, Univ. degli Studi di Napoli «L'Orientale»*, Fusco Girard, Donatella (a c. di), Locarno: Dadò 2006, p. 253-282.

Continent Cendrars, *Violence et sacré*, Revue du Cen-

tre d'études Blaise Cendrars, Paris: (12) 2006.

Coray, Renata; Riatsch, Clà, *Traditionen und Traditionsbrüche im bündnerromanischen «Sprachgedicht»*, in: Vicario, Federico (a c. di), *Ladine Loqui, IV Colloquium retoromanistic 2005*, Udine: Società filologica friulana 2007, p. 199-233.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Hélène en miroir. De Pierre Jean Jouve à Pierre-Alain Tâche*, in : *Pierre-Alain Tâche, une poétique de l'instant*, Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 2006.

Dawidowski, Christian; Schmidt, Nadine, «Faust»-*Spuren bei Wedekind, Hochhuth und Sibylle Berg. Ein Beispiel zum intertextuellen Literaturunterricht*, in: *Literatur im Unterricht*, 7 (2006), H.1, S. 51-63.

Decker, Jan-Oliver, *Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses «Der Steppenwolf»*, in: Blödnor, Andreas (Hrsg.): *Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen*. Berlin: de Gruyter 2006, S. 233-265.

Delacrétaz, Aline; Lepori, Pierre, *Pascale Kramer. Gens ordinaires, destins ensablés*, in : *Viceversa Littérature*, 1 (2007), <http://www.culturactif.ch/vice-versa/kramer.htm>. [paru également en allemand et italien]

Delvaille, Bernard, *Vies parallèles de Blaise Cendrars et de Charles-Albert Cingria*, Paris : La Bibliothèque 2007.

Descourvières, Benedikt, *Die Welt als Rätsel und die Bühne als Welt. Friedrich Dürrenmatts Komödien «Der Besuch der alten Dame» und «Achterloo»*, in: Descourvières, Benedikt; Peter W. Marx, Ralf Rättig (Hrsg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theater-Texte im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main etc.: Lang 2006, S. 119-137.

Derungs, Ursicin, G. G., *Identità ambigua del romancio e della sua letteratura*, in: *La Svizzera e L'Europa. Identità e Identificazione. Giornata di Studio, Univ. degli Studi di Napoli «L'Orientale»*, Fusco Girard, Donatella (a c. di), Locarno: Dadò 2006, p. 131-150.

Dewulf, Jeroen, *Wenn die Schweizer Heimat exotisch geworden ist: Das Thema der Heimkehr aus Brasilien bei deutschschweizerischen Autoren*, in: *TRANSIT 2* (2006), H.1, S. 1-26. (German summary / Electronic publication) [Zu Walter Alvares, Erika Burkart, Hugo Loetscher, Gottfried Keller, Ferdinand Schmid, Otto F. Walter]

Ehlenberger, Jan, *Adoleszenz und Suizid in Schulro-*

- manen von Emil Strauss, Hermann Hesse, Bruno Wille und Friedrich Torberg. Frankfurt am Main etc.: Lang 2006.
- Feitknecht, Thomas**, *Die Förderung der jungen Schweizer Literatur*, in: Meier, Bruno (Hrsg.): *Das Unbehagen im Kleinstaat Schweiz. Der Germanist und politische Denker Karl Schmid (1907-1974)*. Zürich: NZZ Libro 2007, S. 87-104.
- Gabor, Olivia G.**, *The Stage as <Der Spielraum Gottes>*. Oxford, England: Lang 2006. (Studies in Modern German Literature; 98) [Zu Friedrich Dürrenmatt *Ein Engel kommt nach Babylon*]
- Ganzoni, Annetta**, «Es il rumauntsch forsà ün curtè da fer la barba...». *L'identità romancia nei gialli dell'ultimo cinquantennio*, in: *La Svizzera e L'Europa. Identità e Identificazione. Giornata di Studio, Univ. degli Studi di Napoli «L'Orientale»*, Fusco Girard, Donatella (a c. di), Locarno: Dadò 2006, p. 185-214.
- Ganzoni, Annetta**, *Da Caratsch a Badraun: la difesa della cultura romancia nei racconti polizieschi dell'ultimo cinquantennio*, in: Vicario, Federico (a c. di), *Ladine Loqui, IV Colloquium retoromanistich 2005*, Udine, Società filologica friulana 2007, p. 235-249.
- Ganzoni, Annetta**, «Eir pro'ls poets fich cuntschaints e magari renomnats, las poesias vairamaing gratiadas sun adüna pacas», in: *Memoriav Bulletin*, 14 (2007), p. 38-39.
- Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.)**, *Tell im Visier*, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007.
- Patricia Highsmith**, Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale suisse (Archives littéraires suisses) et du Strauhof Zürich Literaturaustellungen, direction du projet, conception, recherches par Cudré-Mauroux, Stéphanie et Weber, Ulrich, Berne : 2006 ; Zürich : 2007.
- Hutchinson, Peter**, *Dürrenmatt «Der Besuch der alten Dame»*, in: Hutchinson, Peter (Hrsg.): *Landmarks in German comedy*. Bern: Lang 2006. S. 195-210. (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur / British and Irish Studies in German Language and Literature; 35)
- Immken, Susanne**, «Ein Verbrechen lässt sich immer finden». *Die Dekonstruktion des Kriminalromans bei Friedrich Dürrenmatt*. Ann Arbor: University Microfilms International 2006. (Diss. University of Utah)
- Jambor, Ján**, *Die Rolle des Zufalls bei der Variation der klassischen epischen Kriminalliteratur in den Bärlach-Romanen Friedrich Dürrenmatts*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2007. (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis, Monographia; 76)
- Kristof, Agota**, *Du commencement à la fin de l'écriture, rencontre avec l'auteur par Durante, Erica*, in: *Génèses contemporaines, Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*, 1, www.revuerectoverso.com. [avec une présentation du fond Agota Kristof aux ALS par Marie-Thérèse Lathion]
- Kuffer, Jean-Louis**, *Maurice Chappaz, ou l'antique fraîcheur*, in: *Viceversa Littérature*, 1 (2007), <http://www.culturactif.ch/viceversa/chappaz.htm>. [Paru également en allemand et italien]
- Liver, Ricarda**, *Rätoromanische Literatur in Graubünden im 16. / 17. Jahrhundert*, in: Rusterholz, Peter; Solbach, Andreas (Hrsg.), *Schweizer Literaturgeschichte*, Stuttgart etc.: J.B. Metzler 2007, S. 485-496.
- Lutz, Ursin**, *Figuras retoricas repetitivas e lur funcziun litterara en «Buna notg – in'amur» da Flurin Spescha*, in: *Annalas da la Sociedad retoromantscha*, 119 (2006), p. 7-19.
- Méizoz, Jérôme; Badinou, Panayota (Éd.)**, *Essai et essayistes en Suisse romande*, Lausanne : Ed. de Lettres 2007. [concerne C.F. Ramuz; Denis de Rougemont; Gonzague de Reynold; Edmond Gilliard]
- Miorelli, Alessandro**, *Ancora nella caverna: riscritture narrative tardo-novecentesche del mito platonico della caverna*, Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di filosofia, storia e beni culturali 2006. [Zu Friedrich Dürrenmatt: *Der Winterkrieg in Tibet*]
- Montorfani, Pietro**, *Una Replica a Parabole smorzate. Sulla poesia di Pietro De Marchi*, in: *Quaderni Grigionitaliani*, 3 (2007), p. 305-312.
- Nicolay, Mirta; Riatsch, Clà; Valär, Rico, Heer, Jakob Christoph**, «Der König der Bernina». *Sverguognada profanaziun, arte o artifizi?*, in: *Chalender ladin*, 97 (2007), p. 86-93.
- Paganini, Andrea**, *Un'ora d'oro della letteratura italiana in Svizzera*, Locarno: Dadò 2006.
- Paganini, Andrea**, *Lettere sul confine, Scrittori italiani e svizzeri in corrispondenza con Felice Menghini (1940-1947)*, Novara: Interlinea 2007.
- Paganini, Claudia**, *Das Scheitern im Werk von Friedrich Dürrenmatt. «Ich bin verschont geblieben, aber ich beschreibe den Untergang»*. Hamburg: Dr. Kovač 2004. (Poetica. Schriften zur Literaturwissenschaft; 77)
- Payrhuber, Franz-Josef**, *Friedrich Dürrenmatt «Der Besuch der alten Dame»*. Stuttgart: Reclam 2007. (Reclams Universal-Bibliothek; Nr. 15390. Lektüreschlüssel für Schüler)
- Pellin, Elio; Probst, Rudolf**, «Wenn sie mich umbringen, so steht wenigstens das da». *Vorwort zur Neuauflage von Hans Boesch's Romanen*, in: Dies. (Hrsg.), Hans Boesch, «Die Ingenieure-Trilogie. Das Gerüst - Die Fliegenfalle - Der Kiosk». Zürich: Chronos 2007, S. 5-55. (Schweizer Texte. Neue Folge; 26)
- Pelster, Theodor**, *Friedrich Dürrenmatt «Der Richter und sein Henker»*, Stuttgart: Reclam, 2006. (Reclams Universal-Bibliothek; 15374. Lektüreschlüssel für Schüler)
- Plouffe, Bruce**, *Friedrich Dürrenmatt's «Der Auftrag». An Exception within an Oeuvre of Cultural Pessimism*

- and Worst Possible Outcomes, University of Toronto Press. (A Journal of Germanic Studies 43 (2007), H.1. [Zu Friedrich Dürrenmatt *Der Auftrag*])
- Probst, Rudolf**, *Friedrich Dürrenmatts Versuche, (k)eine Autobiographie zu schreiben. Die Stoffe als Quadratur des Zirkels*, [S.l.] : [s.n.], 2004. (CD-ROM, Diss. phil.-hist. Bern)
- Probst, Rudolf**, *Eingeklemmt zwischen Unmöglichkeit und Sehnsucht. Leben und Werk des Pfarrers und Schriftstellers William Wolfensberger (1889-1918)*. Nachwort, in: Wolfensberger, William: «Eingeklemmt zwischen Sehnsucht und Unmöglichkeit». Ein Lesebuch. Zusammengestellt von Charles Linsmayer und Rudolf Probst. Frauenfeld: Huber 2007, S. 245-304. (Reprinted bei Huber; 24)
- Pusterla, Fabio**, *Il nervo di Arnold. Saggi e note sulla poesia contemporanea*, Milano: Marcos y Marcos 2007.
- Quarto, Studer, Bärlach, Ripley, Gunten Co**, *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchiv*, 21/22 (2006), verantwortlich für diese Nummer Corinna Jäger-Trees und Ulrich Weber.
- Quarto, Hermann Burger**, *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 23 (2007), verantwortlich für diese Nummer Franziska Kolp.
- Quarto, Étienne Barilier**, *Revue des Archives littéraires suisses*, 24 (2007), concept et rédaction par Stéphanie Cudré-Mauroux.
- Riatsch, Clà**, *Zu Andri Peers <Ars poetica>*, in: *Versants*, 51 (2006), S. 183-199.
- Riatsch, Clà**, *Gesichter der Berge, Zeichen der Bäume*, in: *Piz*, 33 (2007), p. 18-21.
- Riatsch, Clà**, *Zücher e sal. Cuntrasts ed ambivalenzas in: «Il commissari da la cravatta verda» da Reto Caratsch*, in: *Annalas da la Sociedad retoromantscha* 120, (2007), p. 47-69.
- Ritrovato, Salvatore (a c. di)**, *Dentro il paesaggio. Poeti e natura (Zanzotto, Guerra, Orelli, Piersanti, Bacchini, Conte, Pusterla, Damiani, Ceni, Anedda, Gibellini)*, Milano: Archinto 2006.
- Rothenhühler, Daniel**, *Beat Sterchi*, in : *Viceversa Literatur*, 1 (2007), <http://www.culturactif.ch/viceversa/sterchi.htm>. [auch auf Französisch und Italienisch erschienen]
- Ruf, Oliver**, *Schauen, Richten, Vollstrecken. Eine literaturtheoretische Lektüre der Dürrenmattschen Kriminalgeschichten*, in: *Colloquium Helveticum*, 37 (2006), S. 283-307.
- Rusterholz, Peter; Solbach, Andreas (Hrsg.)**, *Schweizer Literaturgeschichte*, Stuttgart etc.: J.B. Metzler 2007.
- Schafroth, Elias**, *Urs Widmer*, in: *Feuxcroisés, Revue du Service de Presse Suisse*, 8 (2006), p. 123-143.
- Schmitz-Emans, Monika**, *Der Metaphoriker als Ptolemäer zweiter Ordnung. Zur Semantisierung von Gestirn und Sternbild bei Friedrich Dürrenmatt*, Italo Calvino und Cees Nooteboom, in: Bergengruen, Maximilian etc. (Hrsg.): *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2006, S. 295-311.
- Schreich, Hans-Peter**, *La Val Müstair illa litteratura tudaischa*, in: *Biblioteca Jaura. Rapport*, 2006, p. 5-18.
- Schu, Sabine**, *Deformierte Weiblichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Eine Untersuchung des dramatischen Werkes*, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2007. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft; 86)
- Schüpbach, Monika**, « *Chère Madame Valangin, ...* ». *L'amicizia tra le scrittrici Alice Ceresa e Aline Valangin*, in: *Cartevive*, 2 (2006), p. 72-88.
- Schüpbach, Monika**, *Alice Ceresa e il Ticino, un rapporto ambivalente*, in: *Giornale del Popolo*, 23.06.2007.
- Schwarz, Florian**, *Der Roman «Das Versprechen» von Friedrich Dürrenmatt und die Filme «Es geschah am hellichten Tag» (1958) und «The pledge» (2001)*, Münster: LIT 2006.
- Song, Young-Jin**, *Die Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts dramentheoretischer Konzeption. Unter besonderer Berücksichtigung der Stoffe I-III und der Theaterstücke der Spätzeit*, Frankfurt am Main etc: Lang 2006.
- Spedicato, Eugenio**, *Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman «Das Versprechen» (1958) und Sean Penns Thriller «The Pledge» (2001). Eine transmediale Analyse*, in: Franceschini, Rita [et al.] (Hrsg.): *Spracherwerb: generativ – interaktiv*. Stuttgart: Metzler 2006, S. 137-149.
- Jean Starobinski et les arts**. *Relation critique, entretien* par Griener, Pascal et Cudré-Mauroux, Stéphanie, in : *Perspective, La revue de l'INHA*, 2 (2006).
- Studer, Patrick; Egger, Sabine (Hrsg.)**, *From the margins to the centre: Irish perspectives on Swiss culture and literature*, Oxford etc.: Lang, 2007. (German linguistic and cultural studies; 18).
- Swales, Martin**, *Erinnerung und Verdrängung: Gedanken zur intertextuellen Debatte mit dem Vermächtnis der Tragödie bei Brecht, Dürrenmatt, Frisch und Heiner Müller*, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 125 [Supplement] (2006), S. 32-40. [Zu Friedrich Dürrenmatt *Der Besuch der alten Dame*]
- Valär, Rico Franc; Tuor, Leo**, *Giacumbert Nau. L'inter-textualidad e las relaziuns intratextualas*, in: *Annalas da la Sociedad Retoromantscha*, 119 (2006), p. 329-360.
- Walther, Lucia**, *Die Rätoromanen in der Schweiz. Noch sind sie da und schreiben Gedichte*, in: *Da las funtanas – Von den Quellen. Rätoromanische Anthologie*, Landeck: Emigrän Yayınları Editions 2006, p. 5-8. [mit deutscher Übersetzung]
- Weber, Ulrich**, «... von all dem Unwirklichen, das wir die Wirklichkeit nennen.» *Friedrich Dürrenmatt und die*

Presse, in: Doswal, Christoph (Hrsg.): *Am Rande der Sprache. Anlässlich der Ausstellung im Centre Dürrenmatt Neuchâtel vom 9. Mai bis 26. August 2007*, Zürich: JPR Ringier 2007, S. 31-40.

Weber, Ulrich, *Dürrenmatts Spätwerk. Die Entstehung aus der «Mitmacher»-Krise. Eine textgenetische Untersuchung*, Frankfurt am Main etc.: Stroemfeld 2007. (editionTEXT; 6)

Zaharia, Mihaela, *Utopische Spiele: Hermann Hesse und Ernst Jünger*, in: Bernáth, Árpád [et al.] (Hrsg.): *Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien*, Tübingen: Francke 2006, S. 139-144.

Passim 1 | 2007

Bulletin des Archives littéraires suisses | Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs | Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura | Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura

ISSN 1662-5307

CH-lit & Passim online:

www.nb.admin.ch/sla

Redazione | Redaktion:

Roberta Deambrosi & Katja Fries

ALS | ASL | SLA

Hallwylstr. 15, CH 3003 Bern

T: +41 (0)31 322 92 58

F: +41 (0)31 322 84 63

E: arch.lit@nb.admin.ch