

## **Plinio Martini: bibliografia aggiornata**

### **Opere di Plinio Martini:**

- PC* *Paese così*, Locarno, Carminati, 1951.
- DFA* *Diario forse d'amore*, prefazione di Aldo Capasso, Locarno, Carminati, 1953.
- SC* *Storia di un camoscio*, Zurigo, Edizioni Svizzere per la Gioventù, 1956 (ristampe: Zurigo, Edizioni Svizzere per la Gioventù, 1958, con var.; Rovio, Amici dei Camosci, 2008).
- AM* *Acchiappamosche e il maiale*, Zurigo, Edizioni Svizzere per la Gioventù, 1962 (ristampa: Zurigo, Edizioni Svizzere per la Gioventù, 1966, con var.).
- FdS* *Il fondo del sacco. Romanzo*, Bellinzona, Casagrande, 1970, (ristampa: Bellinzona, Casagrande, 1973, con var.).
- RZD* *Requiem per zia Domenica*, Milano, Il Formichiere, 1976 (ristampe: Giubiasco, Gottardo, 1981 e 1989, con prefazione di Carlo Bo; Locarno, Dadò, 2003, con introduzione e commento di Ilario Domenighetti).
- DSA* *Delle streghe e d'altro*, a cura di Alessandro Martini, prefazione di Basilio Biucchi, illustrazioni di Aldo Del Bono, Locarno, Dadò, 1979.
- CdC* *Corona dei Cristiani*, a cura di Alessandro Martini, illustrazioni di Nilla Six, Locarno, Dadò, 1993.
- NPN* *Nessuno ha pregato per noi, Interventi pubblici 1957- 1977*, a cura di Ilario Domenighetti, Locarno, Dadò, 1999.
- PU* *Prime e ultime*, a cura di Alessandro Martini, con quattro composizioni di Alfio Inselmini, Locarno, l'impressione, 2001.

### **Bibliografia critica su Plinio Martini:**

- AA. VV. *Plinio Martini dieci anni dopo*, Lugano, Cenobio, 1989.
- Cattaneo Lorena, *Remarques sur la traduction française du roman Il fondo del sacco de Plinio Martini*, «Etudes de lettres», 1 (1985), 71-77.
- Domenighetti Ilario, *Fortuna riflessa di Plinio Martini nella Svizzera italiana*, «Cenobio», 3 (1984), 195-213.
- Domenighetti Ilario, *Plinio Martini. I giorni le opere*, «Cenobio», 3 (1987), 216-261; poi come opuscolo a sé stante, Id., *Plinio Martini. I giorni le opere*, Lugano, Cenobio, 1987.
- Domenighetti Ilario, *«Devo parlarne una volta fino in fondo»: riflessi argomentativi nel «Fondo del sacco»*, «Cenobio», 1 (1989), 26-37; poi in AA. VV., *Plinio Martini dieci anni dopo*, Lugano, Cenobio, 1989, 33-44.
- Domenighetti Ilario, *Di gente in gente e d'uno in altro sangue*, introduzione a *Nessuno ha pregato per noi*, Locarno, Dadò, 1999, 9-47.
- Domenighetti Ilario, *Le origini e l'altrove. Appunti per una lettura simbolica del «Fondo del sacco» di Plinio Martini*, in Castagnola R. – Martinoni H. (a cura di), *A chiusura di secolo. Prose letterarie nella Svizzera italiana (1970-2000)*, Firenze, Cesati, 2002, 77-88.
- Genetelli Christian, *Ritratto dello scrittore da giovane. Le «Prime e ultime» di Plinio Martini*, «Archivio storico ticinese», 134 (2003), 381-392.

- Gibellini Pietro, *Due Svizzere in conflitto: un «filo» nella prosa ticinese recente*, «Otto-Novecento», 3-4 (1979), 309-17; poi con il titolo *Prosa ticinese*, in Id., *L'Adda ha buona voce*, Roma, Bulzoni, 1984, 317-29.
- Guardiani Francesco, *Rivolta in periferia: scrittori «sconosciuti» alla riscossa nella prospettiva decentrata della storiografia letteraria contemporanea. La proposta di Plinio Martini (1923-1979)*, «Cenobio», 1 (1989), 39-49; poi in AA. VV., *Plinio Martini dieci anni dopo*, Lugano, Cenobio, 1989, 47-57.
- Guardiani Francesco, *Per «La Corona dei Cristiani» di Plinio Martini*, «Cenobio», 3 (1994), 251-57.
- Ferrari Matteo, *Tracce di una biblioteca nell'esordio di un romanziere: memorie scolastiche nel «Fondo del sacco» di Plinio Martini*, «Quarto», 30/31 (2010), 86-91.
- Ferrari Matteo, *Plinio Martini-Enrico Filippini: storia di un incontro impossibile*, «Archivio storico ticinese», 152 (2012), 277-299.
- Martelli Sebastiano, *Identità condizione ed immaginario: l'emigrazione ne «Il fondo del sacco» di Plinio Martini*, in Stäuble A. (a cura di), *Lingua e letteratura in Svizzera*, Bellinzona, Casagrande, 1989, 137-52.
- Martini Alessandro, *«Le mille cose che mi hanno fatto diventare scrittore» nella raccolta postuma di Plinio Martini*, «Cenobio», 5 (1979), 323-26.
- Martini Alessandro, *Nota sulla ripresa poetica di Plinio Martini tra «Il fondo del sacco» e «Requiem per zia Domenica» (1971-1973)*, «Verbanus», 8 (1987), 35-41.
- Martini Alessandro, *Nota sul testo de «La creazione» di Plinio Martini*, «Cenobio», 1 (1989), 11-16; poi in AA. VV., *Plinio Martini dieci anni dopo*, Lugano, Cenobio, 1989, 16-21.
- Martini Alessandro, *L'esordio poetico di Plinio Martini (1950-1954). Pre-testi e contesti*, in Marchand J.-J. (a cura di), *Musaico per Antonio. Miscellanea in onore di Antonio Stäuble*, Firenze, Cesati, 2003, 455-69.
- Martini Alessandro, *Solagna/Solögnna nel «Fondo del sacco»: due escursioni con Plinio Martini*, «Quarto», 18 (2003), 85-95.
- Martini Alessandro, *Plinio Martini a Remo Beretta attorno a Picasso (1954)*, «Il Cantonetto», 1 (2011), 5-11.
- Martini Alessandro, *«Nous qui sommes fils d'un peuple frugal». Plinio Martini et la table*, in Dasen V. – Gérard-Zai M.-C. (a cura di), *Art de manger, art de vivre. Nourriture et société de l'Antiquité à nos jours*, Gollion, Infolio, 2012, 214-223.
- Massard Fulvio, *Il sermone bifronte di Plinio Martini*, «Versants», 11 (1987), 123-46.
- Pozzi Giovanni, *Per il Requiem di Plinio Martini*, «Humanitas», 1 (1981), 79-89; ora rifuso con l'intervento sui “tempi cristiani” nel *Fondo del sacco* con il titolo *I novissimi di Plinio Martini*, in Id., *Alternatim*, Milano, Adelphi, 1996, 437-48.
- Pozzi Giovanni, *Tempi cristiani nei romanzi di Martini*, «Cenobio», 1 (1989), 17-25; poi in AA. VV., *Plinio Martini dieci anni dopo*, Lugano, Cenobio, 1989, 23-31; ora, rifuso con l'intervento sul *Requiem* e con il titolo *I novissimi di Plinio Martini*, in Id., *Alternatim*, Milano, Adelphi, 1996, 437-48.
- Raymond Claudine, *I temi dell'America e del ritorno in patria ne «Il fondo del sacco» di Martini e ne «La luna e falò» di Pavese*, «Etudes de Lettres», 4 (1984), 29-43.
- Snider Vincenzo, *Plinio Martini e il «Fondo del sacco»*, «Scuola ticinese», 142 (1987), 10-15; poi in Id., *Un segno nell'aria*, Bellinzona, Casagrande, 1992, 147-167.
- Snider Vincenzo, *Plinio Martini: «Requiem per zia Domenica»*, «Scuola ticinese», 152 (1989), 3-8; poi in Id., *Un segno nell'aria*, Bellinzona, Casagrande, 1992, 168-188.