



## Wissenschaftliche Sekundärliteratur

<i>2015</i>	<i>2000</i>
<i>2014</i>	<i>1999</i>
<i>2013</i>	<i>1998</i>
<i>2012</i>	<i>1997</i>
<i>2011</i>	<i>1996</i>
<i>2010</i>	<i>1995</i>
<i>2009</i>	<i>1994</i>
<i>2008</i>	<i>1993</i>
<i>2007</i>	<i>1992</i>
<i>2006</i>	<i>1991</i>
<i>2005</i>	<i>1990</i>
<i>2004</i>	<i>1989</i>
<i>2003</i>	<i>1988</i>
<i>2002</i>	<i>1987</i>
<i>2001</i>	

## **2015**

Hennig, Matthias: Das andere Labyrinth. Imaginäre Räume in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Paderborn: Fink 2015, 275 S. (u.a. Kapitel zu FD „Minotaurus“ und „Winterkrieg in Tibet“)

Krämer, Sandra: Friedrich Dürrenmatt (1921-1990): Krankheitsmetaphorik als Leitmotiv. In: Deutsches Ärzteblatt, Jg. 112, Heft 49, 4. Dezember 2015, S. A2104-A2105.

Obermeier, Monika: Nur eine belanglose Geschichte? Eine Interpretation der Prosakomödie *Griechen sucht Griechin* von Friedrich Dürrenmatt und ihre Verortung innerhalb des Gesamtwerkes. Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2015.

Wünsche, Marie-Luise: Experimente mit der Gerechtigkeit. Zum fünfundzwanzigsten Todestag des nobelpreiswürdigen Nicht-Nobelpreisträgers Friedrich Dürrenmatt. In: literaturkritik.de (15.12.2015)

### Experimente mit der Gerechtigkeit

## **2014**

Bigler, Regula: Surreale Begegnungen von Bild und Text. Lektüren im intermedialen Dialog. Paderborn: Fink 2014. (= Diss. Univ. Lausanne 2013). (Enthält Kapitel zu Dürrenmatts „Minotaurus“-Ballade sowie zum nachgelassenen Text „Der Schachspieler“, Ausg. mit den Illustrationen von Hannes Binder)

Keller, Otto: Dürrenmatts Gangster. Von den Kriminalromanen der 1950er zum Justizroman der 1980er Jahre. Bern etc.: Lang 2014 (Tausch: Textanalyse in Universität und Schule, Hg. von Otto Keller und Alexander Schwarz; 19) (156 S.).

Schlichenmaier, Beate: De quelques tentatives de "maîtriser le monde" - aspects de l'oeuvre d'art totale chez Armand Schulthess et Friedrich Dürrenmatt = Von den Versuchen, "die Welt in den Griff zu bekommen": Aspekte des Gesamtkunstwerks bei Armand Schulthess und Friedrich Dürrenmatt = Sui tentativi, "di tenere in pugno il mondo" : aspetti dell'opera d'arte totale in Armand Schulthess e Friedrich Dürrenmatt. In *Labyrinthe poétique de Armand Schulthess*, Bellinzona, [Neuchâtel]: Sottoscala, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014, S. 42, 68, 84

Spedicato, Eugenio: Ästhetik des Kalten Kriegs bei Friedrich Dürrenmatt. In: Günther Stocker/Michael Rohwasser (Hrsg.): Spannungsfelder. Zur deutschsprachigen Literatur im Kalten Krieg (1945-1968). Wuppertal 2014, S. 213-232.

## **2013**

Avram, Stela: « Minotaurus im Spiegel » : Die Facetten des Spiegellabyrinth-Motivs in Dürrenmatts « Minotaurus. Hamburg: Diplomica 2013.

Bühler, Pierre: Friedrich Dürrenmatt: un écrivain s'inspire de Kierkegaard. In: Revue de Théologie et de Philosophie, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Vol. 145/2013, III-IV, p. 325-335.

Bühler, Pierre: Friedrich Dürrenmatt : A Swiss Author Reading and Using Kierkegaard. In : Kierkegaard's Influence on Literature, Criticism and Art, Tome I : The Germanophone World. Hg. v. Jon Stewart. Surrey u. Burlington 2013, S. 32-59.

Carasevici, Dragos: Revisiting the Classics. Friedrich Dürrenmatt as stage director in Zürich. In: Studia UBB Dramatica, LVII, 2, 2012, S. 117-123.

Famula, Marta: Erlebtes, Erkanntes und Fingiertes. Dürrenmatts ästhetisches Konzept einer Erkenntnistheorie in seinem autobiographischen Projekt *Stoffe I-IX*. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Auto(r)fiktion: Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion. Aisthesis 2013, S. xxx-xxx.

Famula, Marta: Fiktion und Erkenntnis Dürrenmatts Ästhetik des ethischen Trotzdem als Poetik der erkenntnisorientierten Ausrichtung der Epistemologie, Band 3

Hennig, Matthias: „Denn indem ich sie in den Fels grabe, grabe ich sie in mein Hirn.“ Invalides Schreiben in Dürrenmatts *Winterkrieg in Tibet*. In: Nachkriegskörper. Prekäre Korporalitäten in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, hg. von Sarah Mohi-von Känel/Christoph Steier, Würzburg: Königshausen&Neumann, S. 71-84.

Kundert, Mathias: Formel & Form, Gleichung & Gleichnis. Zur Auseinandersetzung Friedrich Dürrenmatts mit den exakten Wissenschaften und abstrakter Kunst. In: variations 21 (2013). S. 113-129.\*

Utz, Peter: Kultivierung der Katastrophe: Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. München: Fink 2013 (217 S.) [Passagen u.a. zu *Der Tunnel*, *Der Besuch der alten Dame*, *Dichterdämmerung*, *Durcheinandertal*, *Stoffe* und zum Bild *Katastrophe*]

Weber, Ulrich: "von Zeit zu Zeit seh' ich den Alten gern" - Friedrich Dürrenmatts Umgang mit Goethe. In: Oliver Ruf (Hg.): Goethe und die Schweiz. Hannover: Wehrhahn, 2013, S. 351-374.

## **2012**

Böschenstein, Bernhard: Friedrich Dürrenmatts erstes Stück, Es steht geschrieben: eine Skizze, in: Günter Butzer; Joachim Jacob (Hrsg.): Berührungen: komparatistische Perspektiven auf die frühe deutsche Nachkriegsliteratur, München: Fink, 2012, S. xxxxx.

Bühler, Pierre: Karikatur als heilsame Herausforderung an die Religion. In: Cardo. Ein Bazar für das theologische Studienjahr Jerusalem. 2012, Heft 10, S. 13-21. [u.a. zu Karikaturen von Friedrich Dürrenmatt]

Matt, Peter von: Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz. München: Hanser, 2012

Meier, Thomas Markus: Dürrenmatt und der Zufall. Ostfildern: Matthias Grünewald, 2012 (Theorie und Literatur, hg. von Karl-Josef Kuschel und Georg Langenhorst; 26). 225 S.\*

Schröder, Jürgen: "Der Besuch der alten Dame": Friedrich Dürrenmatts Schweizer Requiem auf den Western. In: Weimarer Beiträge 58 (2012), Heft 4, S. 603-613.

Weber, Ulrich: „... immer noch mit dem unnützen Problem beschäftigt, ob der Identitätssatz A=A stimme“: Friedrich Dürrenmatts autofiktionales Spätwerk. In: Elio Pellin, Ulrich Weber (Hg.): „... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs“. Autobiographie und Autofiktion. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos, 2012 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 3), S. 121-151.

## **2011**

Bühler, Pierre: A Hermeneutical Approach to Text-Image-Interactions. Friedrich Dürrenmatt's Reception of Don Quixote. In: Daria Pezzoli-Olgiati und Christopher Rowland (Hg.): Approaches to the Visual in Religion. Göttingen: Vandenhoeck&Rupprecht, 2011, S. 139-152.

Bühler, Pierre: Don Quijote als Gleichnis des mutigen Menschen. Ein hermeneutischer Zugang zu Dürrenmatts Cervantes-Rezeption. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 131-144.

Donald, Sydney G.: Dürrenmatt und das Welttheater. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 257-275.

Gasser, Peter: „Und vielleicht treffe ich mich ... mit Herrn Nietzsche“: Dürrenmatt und Friedrich Nietzsche. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 31-47.

George, Marion: Lesarten - Goethes „Urfaust“ bei Brecht und Dürrenmatt. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 157-190.

Holzheid, Anett: Stilisierte Unordnung im Versuchsraum des Kunstwerks. Zur intermedialen Stilkonzeption bei Friedrich Dürrenmatt. In: Breuer, Ulrich und Spies, Bernhard (Hg.): Textprofile stilistisch. Beiträge zur literarischen Evolution. Bielefeld: transcript, 2011, S. 285-315.\*

Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011. 275 S.

Liard, Véronique: Dürrenmatts Dialog mit Schiller. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 145-155.

Liard, Véronique: Friedrich Dürrenmatt, Französisch, Frankreich und die Franzosen. In: Spiegelungen - Brechungen. Frankreichbilder in deutschsprachigen Kulturkontexten. Hg. von Véronique Liard und Marion George (=Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge. Bd. 16). Berlin: trafo, Verlag 2011, S. 229-241.

Marquard, Anne-Kathrin: „Halb Shakespeare, halb Dürrenmatt“ - Friedrich Dürrenmatts „Titus Andronicus“. In : Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 105-129.

Möbert, Oliver: Intertextualität und Variation im Werk Friedrich Dürrenmatts. Zur Textgenese des Kriminalromans „Das Versprechen“ (1957/58) unter besonderer Berücksichtigung des Spielfilms „Es geschah am hellichten Tag“ (CH/D/E, 1958). Frankfurt am Main, Berlin, Bern: Peter Lang, 2011 (=Diss. Hamburg, 2010) 555 S.

Nesselrath, Heinz-Günther: Von Platon, Sokrates, Aristophanes - und Xanthippe: Friedrich Dürrenmatts „Der Tod des Sokrates“. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 65-81.

Obermeier, Monika: Ein Leihbibliothekenroman? Zu Friedrich Dürrenmatts Prosa-Komödie „Griechen sucht Griechin“. In: treibhaus. Jahrbuch zur Literatur der fünfziger Jahre, hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek und Ulrike Leuschner. Bd. 7: Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz. München: edition text+kritik, 2011, S. 180-198.

Riedel, Volker: Antikerezeption bei Friedrich Dürrenmatt. Die Komödie „Romulus der Grosse“ und ihr literaturgeschichtlicher Kontext. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 83-103.

Rüedi, Peter: Friedrich Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen. Zürich: Diogenes 2011 (960 S.)

Rusterholz, Peter: Dürrenmatt, Barth und Kierkegaard. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 13-30.

Spies, Bernhard: Dürrenmatt und Hacks: das westliche und das östliche Modell des komischen Dramas nach 1945. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 237-255.

Vogt, Jochen: Krimis, Antikrimis, „Gedanken“-Krimis. Wie Friedrich Dürrenmatt sich in ein gering geschätztes Genre einschrieb. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 215-235.

Weber, Ulrich: „Der grässliche Fatalismus der Geschichte“: Friedrich Dürrenmatt und Georg Büchner. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 191-213.

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt ermordet einen Pappkameraden - Striche und Streiche im Spätwerk Dürrenmatts. In: Lucas Marco Gisi, Hubert Thüning und Irmgard M. Wirtz (Hg.): Schreiben und Streichen: Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos, 2011 (Beide Seiten; 2), S. 305-323.

Zeindler, Matthias: *Wider das Reich Gottes auf Erden. Religionskritik und Ideologiekritik bei Friedrich Dürrenmatt*. In: Plüss, David; Stückelberger, Johannes; Kessler, Andreas (eds.) *Imagination in der Theologie. Festschrift für Maurice Baumann. Praktische Theologie im reformierten Kontext: Vol. 2* (pp. 159-169). Zürich: Theologischer Verlag Zürich

Zeller, Rosmarie: Über das Ende des Textes hinaus schreiben. Das Beispiel Ödipus. In: Liard, Véronique; George, Marion (Hg.): Dürrenmatt und die Weltliteratur - Dürrenmatt in der Weltliteratur. München: Meidenbauer, 2011, S. 49-63.

## **2010**

Feitknecht, Thomas: Der Berg - das Hirn. Wandel des Bergbildes in der Gegenwartsliteratur der deutschen Schweiz. In: Jürgen Barkhoff und Valerie Heffernan (Hg.): *Schweiz schreiben. Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*. Berlin: de Gruyter, 2010, S. 95-104. [u.a. zu "Der Winterkrieg in Tibet" und "Das Hirn"]\*

Graf, Eliana: *Auf der Suche nach dem 'dritten Weg': Friedrich Dürrenmatt im politischen Raum*. Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, 2010.\*

Hirsch, Svenja: Der Kommissär und der Zufall: Aspekte des Unheimlichen in Friedrich Dürrenmatts ‚Das Versprechen‘. In: *Kritische Ausgabe: Zeitschrift für Germanistik und Literatur*, 14 Jg. (2010), Nr. 19, S. 69-75.\*

Käser, Rudolf: Schmöckern (engl. to browse) in Friedrich Dürrenmatts Schlafzimmer-Bibliothek. Ein Testlauf. In: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* No. 30/31: *Autorenbibliotheken*. Dezember 2010, S. 156-161.\*

Kundert, Mathias: "Ein Stoff, der uns Rätsel aufgibt". Friedrich Dürrenmatts Nachfragen zur Rätselhaftigkeit in "Das Sterben der Pythia". In: variations 18 (2010). S. 113-126.\*

Kuschel, Karl-Josef: Jesus im Spiegel der Weltliteratur. Die Bilanz eines Jahrhunderts. Originaltexte und Einführungen, Ostfildern: Patmos, 2010, S. 284-292. [zu: „Pilatus“]\*

Stingelin, Martin: Im Labyrinth der Bücher. Zu verschiedenen Möglichkeiten, eine Autorenbibliothek zu erschliessen (Dürrenmatt, Nietzsche, Schopenhauer und Freud). In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs No. 30/31: Autorenbibliotheken. Dezember 2010, S. 162-168.\*

Utz, Peter: Der Kitt der Katastrophen. In: Barkhoff, Heffernan (Hg.): Schweiz schreiben, S. 65-76. [u.a. zu „Durcheinandertal“]\*

von Matt, Peter: Was bleibt nach den Mythen? Plädoyer für einen neuen Blick auf das literarische Nachdenken über die Schweiz. In: Barkhoff, Heffernan (Hg.): Schweiz schreiben, S. 31-43. [u.a. zu „Der Besuch der alten Dame“]\*

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt und seine Bibliothek, in: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs No. 30/31: Autorenbibliotheken. Dezember 2010, S. 111-117.\*

Weber, Ulrich: Kafka - Dürrenmatt. Angst vor dem Einfluss? In: Wirtz, Irmgard M. (Hg.): Kafka verschrieben. Göttingen: Wallstein und Zürich: Chronos, 2010. (Beide Seiten - Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, 1). S. 153-151.\*

Weber, Ulrich: „Ob die Gemeinschaft würdig sei, in einen Chor auszubrechen - Friedrich Dürrenmatts Der Besuch der alten Dame, textgenetisch betrachtet, in: „Wir stehen da, gefesselte Betrachter“. Theater und Gesellschaft. Hrsg. von Elio Pellin und Ulrich Weber. Göttingen, Zürich: Wallstein, Chronos, 2010 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 2). S. 131-140.\*

## **2009**

Gasser, Peter: "... unsere Kunst setzt sich aus etwas Mathematik zusammen und aus sehr viel Phantasie." Zu Friedrich Dürrenmatts Kriminalromanen. In: Peter Gasser, Elio Pellin und Ulrich Weber (Hg.): "Es gibt kein grösseres Verbrechen als die Unschuld". Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt, Highsmith und Schneider. Göttingen: Wallstein und Zürich: Chronos, 2009. (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 1). S. 53-75.\*

Jambor, Ján: Die Erzählfassung der *Panne* oder wie wird die klassische Detektivnovelle destruiert, indem man „eine noch mögliche Geschichte“ schreibt, in der der Zufall die ausschlaggebende Rolle spielt. In: Kášová, Martina (Hrsg.): Germanistische Studien zur Sprache, Literatur und Didaktik II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 74-105.\*

Kolvenbach, Helga: Hoffnung gegen alle Hoffnung. Der Zweifler Friedrich Dürrenmatt - eine theologische Annäherung. St. Ottilien: EOS, 2009.\*

Müller, Claudia: "Ich habe viele Namen". Polyphonie und Dialogizität im autobiographischen Spätwerk von Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt. München: Wilhelm Fink, 2009.\*

Rusterholz, Peter: Der Autor als Subjekt und Objekt des Schreibprozesses oder der permanente Anfang: Friedrich Dürrenmatt: Der Auftrag (2009)

Stingelin, Martin: „Das Hirn‘ als Beispiel für Dürrenmatts *Stoffe*". Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Literatur im Prozeß. Schreibwerkstätten in Nahaufnahme" der Stiftung Universität Hildesheim, 29. April 2009.

Mitschnitt als Tondokument:

#### Vortragsreihe: Literatur im Prozess - Martin Stingelin

Tuxhorn, Karin: Friedrich Dürrenmatt, Friedrich Glauser und die Schweiz. "La Suisse n'existe pas" oder "Zur Freiheit verurteilt". Hamburg: Dr. Kovac, 2009. (Poetica. Schriften zur Literaturwissenschaft, 103).

Wassmann, Elena: Die Novelle als Gegenwartsliteratur. Intertextualität, Intermedialität und Selbstreferentialität bei Martin Walser, Friedrich Dürrenmatt, Patrick Süskind und Günter Grass. St. Ingbert: Röhring Universitätsverlag, 2009. (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, 46)\*

Winkler, Oliver: Beziehungs- und Konfliktaushandlung in August Strindbergs "Dödsdansen" und Friedrich Dürrenmatts "Play Strinberg": In: Lars Wollin, Dagmar Neuendorff, Michael Szurawitzki (Hg.): Deutsch im Norden. Akten der germanistischen Tagung in Abo/Turku, Finnland, 18.-19. Mai 2007. Bern etc.: Lang, 2009. (Nordische Beiträge aus den Human- und Geisteswissenschaften, 28)\*

Winkler, Oliver: Von Strindbergs 'Dödsdansen' zu Dürrenmatts 'Play Strindberg'. Die Darstellung des Ehekonflikts in Original, Übersetzung und Bearbeitung. In Enell-Nilsson, Mona, Nissilä, Niina (Hg.): VAKKI Symposium XXIX, Sprache und Macht, Universität Vaasa, 13.-14.2.2009. Vaasa, 2009. S. 409-420.\*

#### **2008**

Daigneault, Marie-Noëlle: "The Physicists" by Friedrich Dürrenmatt. Scenic design. Ann Arbor, Mich.: UMI, [University Microfilms International], 2008. (Diss. Univeristy of Maryland, 2007)

Göbel, Helmut: Friedrich Dürrenmatts politisches Engagement, in: Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz, 26. bis 27. September 2007. hg. v. Eve Pormeister und Hans Graubner. Tartu 2008 (Humaniora: Germanistica; 4), S. 53-84.\*

Grimm, Gunter E.: Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman Das Versprechen und seine Verfilmungen.

Käppeli, Patricia: Politische Systeme bei Friedrich Dürrenmatt Eine Analyse des essayistischen und dramatischen Werks (in Neuhaus 2008)

Hess-Lüttich, Ernest W. B.: Pannen vor Gericht. Sprache, Literatur und Recht in einem frühen Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt. In: Literatur im Jahrhundert des Totalitarismus. Hg. von Elke Gilson u.a. Hildesheim etc. 2008, S. 149-169, insbes. S. 156-169.

Klein, Michael: Friedrich Dürrenmatt - 'Es tut ein neues Zeitalter der Aufklärung not'. In: Müller-Salget, Klaus, Sigurd Paul (Hg.): Nachklänge der Aufklärung im 19. und 20. Jahrhundert. Innsbruck: UP, 2008. S. pp. 289-299 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: 73, Festschrift für Werner M. Bauer zum 65. Geburtstag)

Pierangeli, Fabio: La Roma di Friedrich Dürrenmatt tra le mura del Palatino: Divagazioni su Romulus der Große e il suo interprete romano. In: Czapla, Ralf Georg, Fattori, Anna (Hg.): Die verewigte Stadt: Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Bern: Peter Lang, 2008. S. 179-187. (Jahrbuch für Internationale Germanistik: Kongressberichte 92).

Piironen, Mirja: Zur finnischen Rezeption von Der Besuch der alten Dame von F. Dürrenmatt.

#### Zur finnischen Rezeption von Der Besuch der alten Dame von F. Dürrenmatt

Probst, Rudolf: (K)eine Autobiographie schreiben. Friedrich Dürrenmatts "Stoffe" als Quadratur des Zirkels. Dissertation. München: W. Fink, 2008. (Zur Genealogie des Schreibens, 8)

Ziolkowski, Theodore: Foreword. In: The assignment, or, On the observing of the observer of the observers / Friedrich Dürrenmatt ; transl. from the German by Joel Agee. With a new foreword by Theodore Ziolkowski. Chicago and London: University Press, 2008, S. ix-xix.\*

#### 2007

Amrein, Ursula: Ästhetik der Distanz. Klassik und Moderne in der Dramaturgie von Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt. In: dies.: Phantasma Moderne. Die literarische Schweiz 1880 bis 1950. Zürich: Chronos, 2007. S. 149-166.\*

Ancker, Janice W., «Violence and Ritual in Friedrich Dürrenmatt's Novella Die Panne», in: Wright, Will; Kaplan, Steven (ed.), The Image of Violence in Literature, Media, and Society II,

Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Colorado State University-Pueblo 2007, 198-201.

Benjamin, Ross, Comedy of Terrors: Friedrich Dürrenmatt Satirized Our Grim Century, in: BookForum. The Review for Art, Fiction, & Culture, (2007), 14-15.

Biesterfeld, Wolfgang: Friedrich Dürrenmatts Hörspiel "Das Unternehmen der Wega" (1955) und die Tradition der Science Fiction. In: Literatur für Leser 4 (2007).

Bloch, Peter André, Quatre romanciers suisses entre temps et mémoire: Dürrenmatt, Frisch, Peter Bichsel et Gerhard Meier, in: Schneider, Peter (sous la dir. de), Temps et roman, Paris: Orizons 2007, 135-151.

Eisenbeis, Manfred, Lektürehilfen Friedrich Dürrenmatt «Die Physiker», Stuttgart: Klett Lernen und Wissen 2007.

Franke, Dieter, Prägnante Namensspiele Thomas Manns, Kafkas, Dürrenmatts, Essen: Die Blaue Eule 2007.

Gabor-Peirce, Olivia G., Friedrich Dürrenmatt: Divine Traces in the Work of an Atheist, in: Religion and Literature 39 (2007), 79-104.

Jambor, Ján: Die Rolle des Zufalls bei der Variation der klassischen epischen Kriminalliteratur in den Bärlach-Romanen Friedrich Dürrenmatts. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2007. (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis, Monographia 76)\*

Janz, Rolf-Peter, Umwege und Abschweifungen: Schreibweisen in der literarischen Moderne (Robert Walser, Friedrich Dürrenmatt), in: Brittnacher, Hans; Brittnacher, Richard; Janz, Rolf-Peter (Hrsg.), Labyrinth und Spiel. Umdeutungen eines Mythos, Göttingen 2007, 182-194.

Kamal, Amani: Dürrenmatts Akki-Makamen in "Ein Engel kommt nach Babylon". In: Lisan. Zs. für arabische Literatur 04 (2007), 143-146.\*

Kerr, Charlotte: Portrait eines Planeten. Friedrich Dürrenmatt. Ein Film von Charlotte Kerr. Director's Cut. Neufassung. Zürich: Diogenes, 2007.\*

Klöhr, Friedhelm, Friedrich Dürrenmatt: Der Verdacht, Freising: Stark 2007.

Pfützner, Peter, Friedrich Dürrenmatt «Der Besuch der alten Dame». Interpretationen und Materialien, Hollfeld: Beyer 2007.

Plouffe, Bruce: Friedrich Dürrenmatt's Der Auftrag : An Exception within an Oeuvre of Cultural Pessimism and Worst Possible Outcomes. University of Toronto Press: 2007-02-20. (A Journal of Germanic Studies - Volume 43, Number 1, February 2007. Zu Dürrenmatt, Friedrich. "Der

Auftrag.;"

[http://muse.jhu.edu/content/oai/journals/seminar\\_a\\_journal\\_of\\_germanic\\_studies/v043/43.1plouffe.html](http://muse.jhu.edu/content/oai/journals/seminar_a_journal_of_germanic_studies/v043/43.1plouffe.html),

[http://muse.uq.edu.au/content/oai/journals/seminar\\_a\\_journal\\_of\\_germanic\\_studies/v043/43.1plouffe.html](http://muse.uq.edu.au/content/oai/journals/seminar_a_journal_of_germanic_studies/v043/43.1plouffe.html)

Poppe, Reiner, Friedrich Dürrenmatt «Der Richter und sein Henker». Interpretationen, Vergleiche, Hinweise zur Unterrichtsgestaltung, Hollfeld: Beyer 2007.

Profit, Vera B., «Historical Violence as a Subtext to Friedrich Dürrenmatt's Der Verdacht», in: Wright, Will; Kaplan, Steven (ed.), *The Image of Violence in Literature, Media, and Society II*, Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Colorado State University-Pueblo 2007, 235-238.

Rosenstock, Martin, *The anti-detective novel in German, English, and Swiss literature: Failures of ratiocination in the works of Ernst Jünger, Peter Aackroyd, and Friedrich Dürrenmatt*, Santa Barbara: University of California 2007. [Diss.]

Ruf, Oliver, Auf Gedeih und Verderb. Kommunikations-Kinesik durch emblematisches Verbrechen. Friedrich Dürrenmatts Kriminalgeschichten aus systemtheoretischer Sicht, in: *Kritische Ausgabe*, 10 (2007), 14-19.

Rusterholz, Peter: Dürrenmatt. In: ders., Andreas Solbach (Hg.): *Schweizer Literaturgeschichte*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2007, S. 280-311.\*

Schmidt, Michael, Urwort, orphisch. «Dilettantismus» als «Ursprung des Denkens» bei Friedrich Dürrenmatt, in: Sagmo, Ivar (Hrsg.), *Moderne, Postmoderne – und was noch? Akten der Tagung in Oslo*, 25. – 26.11.2004, Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, 79-93.

Schu, Sabine: *Deformierte Weiblichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Eine Untersuchung des dramatischen Werkes*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2007. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, 86)\*

Spedicato, Eugenio, *Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film «La piu' bella serata della mia vita» (1972) und Friedrich Dürrenmatts «Die Panne»*, in: Haubrichs, Wolfgang (Hrsg.), *Genealogische Diskurse*, Stuttgart: Metzler 2007, 178-190.

Weber, Ulrich, *Das Kurhaus im «Durcheinandertal». Friedrich Dürrenmatt und das «Waldhaus Vulpera»*, in: Seger, Cordula (Hrsg.), *Grand Hotel. Bühne der Literatur*. München: Dölling und Galitz 2007, 159-171.

Weber, Ulrich: „... von all dem Unwirklichen, das wir die Wirklichkeit nennen“. Friedrich Dürrenmatt und die Presse. In: Doswal, Christoph (Hg.): *Am Rande der Sprache. Anlässlich der Aus-*

stellung im Centre Dürrenmatt Neuchâtel vom 9. Mai bis 26. August 2007. Zürich: JPR Ringier, 2007. S. 31-40.

Weber, Ulrich: Comment Dédale, en écrivant, se perd dans le labyrinthe. Friedrich Dürrenmatt et le discours labyrinthique de la modernité (traduction : Etienne Barilier) in : Gonseth, Marc-Olivier, Laville, Yann et Mayor, Grégoire (dir.), Figures de l'artifice (Catalogue de l'exposition), Neuchâtel : MEN, 2007, p. 146-153.\*

Weber, Ulrich: Das Kurhaus im «Durcheinandertal», in: Seger, Cordula; Wittmann, Reinhard G. (Hrsg.), Grand Hotel – Bühne der Literatur, München: Dölling und Galitz 2007, S. 159-171.\*

Weber, Ulrich: Dürrenmatts Spätwerk. Die Entstehung aus der „Mitmacher“-Krise. Eine textgenetische Untersuchung. Frankfurt a.M., Basel: 2007. (editionTEXT 6)  
Rezensionen: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 48. Jg. (2007), 3/4, S. 970 (Martin Stingelin); Zeitschrift für Germanistik XVIII - 3/2008, S. 713-715 (Monika Schmitz-Emans)

Weber, Ulrich: Tells Fehlschüsse in Dürrenmatts Werk. In: Heuser, Mechthild und Irmgard M. Wirtz (Hg.): Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek. Zürich: Scheidegger und Spiess, 2007, S. 201-303.\*

## **2006**

Bischofberger, Franziska, Therese Grossmann, Elisabeth Stuck: Lesewelten. Bern: Schulverlag blmv ; Zürich: Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2006. Zu Friedrich Dürrenmatt: Das Versprechen.

Bursch, Roland: «Wir dichten die Geschichte.» Adaption und Konstruktion von Historie bei Friedrich Dürrenmatt. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2006.\*

Chiarini, Giovanni: L'Edipo moltiplicato di Friedrich Dürrenmatt. In: Fusco Girard, Giovanna (Hg.): La Svizzera e l'Europa. Identità e Identificazione. Giornata di Studio. Locarno: Dadò, 2006. S. 253-282.\*

Descourvières, Benedikt: Die Welt als Rätsel und die Bühne als Welt. Friedrich Dürrenmatts Komödien "Der Besuch der alten Dame" und "Achterloo". In: Ders., Peter W. Marx, Ralf Rättig (Hg.): Mein Drama findet nicht statt. Deutschsprachige Theater-Texte des 20. Jahrhunderts. Bern u.a.: Lang, 2006. S. 119-137.\*

Gerraio, Júlia: Prefácio. In: O Colaborador. Uma Comédia. Trad. de Júlia Garraio. Coimbra: centro universitário de estudos germanísticos, 2006, S. 9-40.\*

Gabor, Olivia G.: The Stage as 'Der Spielraum Gottes'. Oxford, England: Peter Lang, 2006. (Studies in Modern German Literature 98). Zu "Ein Engel kommt nach Babylon"

Hutchinson, Peter: Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame". In: Hutchinson, Peter (ed.): Landmarks in German comedy. Bern, Switzerland: Peter Lang, 2006. S. 195-210. (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur/British and Irish Studies in German Language and Literature/Etudes Britanniques et Irlandaises sur la Langue et la Littérature Allemandes; 35)

Immken, Susanne: "Ein Verbrechen lässt sich immer finden". Die Dekonstruktion des Kriminalromans bei Friedrich Dürrenmatt. Ann Arbor: University Microfilms International, 2006. (Diss. University of Utah)

Kapsándi, Katalin: Verwirklichung der Stoffe: Möglichkeiten der Intermedialität bei Friedrich Dürrenmatt. In: Erika Hamm, Edina Sándorfi (Hg.): "Der Rest ist - Staunen". Literatur und Performativität. Wien: Präsens Verlag, 2006, S. 69-100. (Pécser Studien zur Germanistik, 1)\* Köster, Kirsten: Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame" / erarb. von Kirsten Köster und Verena Löcke, hg. von Johannes Diekhans. Paderborn: Schöningh, 2006.

Miorelli, Alessandro: Ancora nella caverna: riscritture narrative tardo-novecentesche del mito platonico della caverna. Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di filosofia, storia e beni culturali, 2006. (U.a. zu Dürrenmatt, Friedrich / Der Winterkrieg in Tibet)

Pellin, Elio: Zwei Fremde am helllichten Tag. Literatur und Film bei Dürrenmatt und Highsmith. In: Quarto 21/22 (2006), S. 99-113.\*

Pelster, Theodor: Friedrich Dürrenmatt "Der Richter und sein Henker". Stuttgart: P. Reclam jun., 2006. (Reclams Universal-Bibliothek; 15374. Lektüreschlüssel für Schüler)

Probst, Rudolf: »Sehr, aber herzlich«. Max Frisch widmet Friedrich Dürrenmatt »Andorra« (1961). In: Sichtungen. Archiv - Bibliothek - Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs. 2005/2006 (8./9. Jg.). Hg. von Volker Kauko-reit, Marcel Atze und Michael Hansel. Wien: Turia + Kant, 2007. S. 322-325.

Profit, Vera B.: Mephistopheles Revisited: The Case of Dr. Emmenberger in Friedrich Dürrenmatt's "Der Verdacht". In: Myers, William Andrew (ed.): The Range of Evil: Multidisciplinary Studies of Human Wickedness. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2006, S. 217-225.\*

Ruf, Oliver: Schauen, Richten, Vollstrecken. Eine literaturtheoretische Lektüre der Dürrenmattschen Kriminalgeschichten. In: Colloquium Helveticum 37 (2006), S. 283-307.

Ruf, Oliver: Auf Gedeih und Verderb. Kommunikations-Kinesik durch emblematisches Verbrechen: Friedrich Dürrenmatts Kriminalgeschichten aus systemtheoretischer Sicht. In: Kritische Ausgabe. Zs für Germanistik & Literatur, 10 Jg., Winter 2006/2007, S. 14-21. Schnitzer, Nathalie: 'Donnerwetter, hast du aber Glück gehabt': Satz- und Redegestaltung in Dürrenmatts apokalyptischer Vision Der Auftrag. In: Cahiers d'Etudes Germaniques 51 (2006), 187-201.

Schwarz, Florian: Der Roman "Das Versprechen" von Friedrich Dürrenmatt und die Filme "Es geschah am hellichten Tag" (1958) und "The Pledge" (2001). LIT Verlag, Berlin 2006.

Song, Young-Jin: Die Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts dramentheoretischen Konzeptionen. Unter besonderer Berücksichtigung der "Stoffe I-III" und der Theaterstücke der Spätzeit. Bern u.a.: Lang, 2006.

Spedicato, Eugenio: Mythisches Pech. Wozu Friedrich Dürrenmatt griechische Mythen wieder-aufnahm und neu erzählte. In: Vietta, S. (Hg.): Moderne und Mythos. München: Fink Verlag, 2006. S. 245-258.\*

Spedicato, Eugenio: Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman "Das Versprechen" (1958) und Sean Penns Thriller "The Pledge" (2001). In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 36 (2006), S. 137-149.\*

Stingelin, Martin: Ein Selbstporträt des Autors als Midas. Das Spannungsverhältnis zwischen Schrift und Bild in Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. In: Davide Giuriato und Stephan Kammer (Hg.): Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur. Basel, Frankfurt a. M. 2006, S. 269-292.

Swales, Martin: Erinnerung und Verdrängung: Gedanken zur intertextuellen Debatte mit dem Vermächtnis der Tragödie bei Brecht, Dürrenmatt, Frisch und Heiner Müller. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 125 [Supplement] (2006), S. 32-40. Zu "Der Besuch der alten Dame"

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt oder Von der Lust, die Welt noch einmal zu erdenken. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt, 2006 (Le savoir suisse - CH Wissen).\*

Weber, Ulrich: Starke und weniger starke Abgänge. Zerfallerscheinungen der Detektivfigur bei Dürrenmatt und Highsmith. In: Quarto 21/22 (2006), S. 80-98.\*

## **2005**

Ancker, Janice W.: Public rituals, private games: A study of five detective stories by Friedrich Dürrenmatt. Diss. University of Kansas, 2005.

Böschenstein, Bernhard et Claude Makowski: Les mythes de Dürrenmatt. S.l., 2005.\* Darin:  
Böschenstein, Bernhard: Le minotaure de Dürrenmatt, une choréographie verbalisée.  
Makowski, Claude: "La visite de la vieille dame". Friedrich Dürrenmatt. Classicisme et suissité.

Erne, Lukas: Lamentable Tragedy or Black Comedy? Friedrich Dürrenmatt's Adpatation of Titus Andronicus. In: Massai, Sonia (ed. and introd.): World-Wide Shakespeares: Local Appropriations in Film and Performance. London, England: Routledge, 2005, S. 88-94.

Jambor, Ján: Variation und Destruktion der klassischen epischen Kriminalliteratur als dominante Modelle der nachklassischen epischen Kriminalliteratur. In: Acta germanistica Savariensia. IX Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt. Beiträge der internationalen Konferenz 6.-7. November 2003, hg. von József Tóth. Wien: Praesens Verlag, 2005.\*

Kerr Dürrenmatt, Charlotte: Les mythes de Dürrenmatt. Dessins et manuscrits. Collection Charlotte Kerr Dürrenmatt. [Publikation zur Ausstellung vom 19. November 2005 - 12. März 2006 in der Fondation Martin Bodmer, Genf.] Genf 2005.\* (Mit Beiträgen von: Charlotte Kerr, Charles Méla, Franco Rella, Mario Botta, Philippe Borgeaud et Florence Pasche.)

Panella, Giuseppe: Lo scrittore nel tempo: Friedrich Dürrenmatt e la poetica della responsabilità umana. Chieti: Solfanelli, 2005. (Micromegas; 2)

Rusterholz, Peter: L'évasion de la prison - Visions de la Suisse chez Dürrenmatt. In: Schnyder, Peter (Hg.): Visions de la Suisse. À la recherche d'une identité : projets et rejets. Strasbourg: Presse universitaires, 2005. S. 127-142.\*

Schmitz-Emans, Monika: Am Ende - die Toleranz. Abu Chanifa, Anan ben David und Friedrich Dürrenmatts Religionsgespräch. In: Oxana Zielke (Hg.): Nathan und seine Erben. Beiträge zur Geschichte des Toleranzgedankens in der Literatur. Festschrift für Martin Bollacher. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005, S. 143-161.\*

Spedicato, Eugenio: Schweizer, wie sie sein sollten. Zu Friedrich Dürrenmatts "Der Pensionierte" im Kontext seiner Detektivromane. In: Moraldo, Sandro M. (Hg.): Mord als kreativer Prozess. Zum Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Winter, 2005.

Stingelin, Martin: Das Letzte Gericht. Literatur und Essen (Friedrich Dürrenmatt). In: UNI NOVA. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel Nr. 99 (März 2005), "Schwerpunkt Essen", S. 12-14.\* <http://www.unibas.ch>

Stingelin, Martin: Gericht(e) bei Friedrich Dürrenmatt. "Science Lunch" der Stiftung Science et Cité Bern im Unternehmen Mitte Basel, 7. Januar 2005. Nachzulesen auf: <http://www.mitte.ch/sciencelunch/> bzw. unter [http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin\\_gericht\(e\)\\_bei\\_duerrenmatt.pdf](http://www.mitte.ch/sciencelunch/Download/stingelin_gericht(e)_bei_duerrenmatt.pdf).

Varlin - Dürrenmatt: horizontal. Katalog zur Ausstellung im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 24.4. - 31.7.2005; Museum Liner Appenzell, 21.8. - 30.10.2005. Hg. vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005. [Red.: Ulrich Weber]\*

Darin:

Eichelberg, Tobias, Patrizia Guggenheim, Ulrich Weber: Varlin und Dürrenmatt: Chronik einer Freundschaft. S. 156-177.

Guggenheim, Patrizia: Erinnerungen an Friedrich Dürrenmatt. S. 111-116.

Kerr Dürrenmatt, Charlotte: Bilder haben Geschichten. S. 135-141.  
Loetscher, Hugo: Wenn Radikalitäten sich begegnen - Varlin und Dürrenmatt. S. 15-26.  
Weber, Ulrich: Dürrenmatts Betten. S. 97-106.

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt ou le désir de réinventer le monde. Lausanne: Presse polytechniques et universitaires romandes, 2005. (Le savoir suisse, 32)\*

Weschenfelder, Anke und Anke Hess: [Neufassung des Lexikonartikels] Dürrenmatt. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisches-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch ...Zürich und München: K. G. Saur, 2005.\*

## **2004**

Auge, Bernhard: Friedrich Dürrenmatts Roman "Justiz". Entstehungsgeschichte, Problemanalyse, Einordnung ins Gesamtwerk. Münster: Lit, 2004. (Germanistik, 27)

Burkard, Philipp: Dürrenmatts "Stoffe". Zur literarischen Transformation der Erkenntnistheorien Kants und Vaihingers im Spätwerk. Tübingen und Basel: Francke, 2004.\*

Cohen-Augsburger, Lea (Hg.): Dürrenmatt in Bulgarien. Materialien eines Workshops, Mai-November 2004, Neuchâtel-Sofia. Sofia, Neuchâtel: Kulturagentur Ardente, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2004.\*

Zweisprachig deutsch-bulgarisch.

### **Mit Beiträgen von**

Janine Perret-Sgualdo (Friedrich Dürrenmatt en Europe de l'Est),  
Anda Palieva (Friedrich Dürrenmatt: Der Mitmacher), Ulrich Weber  
(Zum Zyklus "Dürrenmatt in Osteuropa", Dürrenmatt in Osteuropa),  
Lea Cohen-Augsburger(Dürrenmatt in Bulgarien, Dürrenmatt auf Bulgarisch),  
Izhak Finzi (Quelques mots),  
Konstantin Iliev (Meine Begegnung mit Friedrich Dürrenmatt),  
Emilia Staicheva (Zum bulgarischen Dialog mit Friedrich Dürrenmatt),  
Violeta Detcheva (Ideologische und kulturelle Filter: Über die bulgarische Rezeption der Stücke von Friedrich Dürrenmatt in den 60er Jahren),  
Sofia Tetzova (Dürrenmatts Dramen auf Bulgarisch) und  
Boris Minkov (Bemerkungen zur Rezeption der Belletristik Friedrich Dürrenmatts in Bulgarien).

Jambor, Ján: Erste Sommerakademie Schweizer Literatur im Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Max Frisch - Friedrich Dürrenmatt, 11-16. Juli 2004. In: Zeitschrift für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft in der Slowakei, 1 (2004). S. 89-94.\*

Kapcsándi, Katalin: Bilder - Stoffe - Sprache(n): Das Problem des Schreibens/Umsetzens und des Übersetzens bei dem Schweizerischen Schriftsteller Friedrich Dürrenmatt. In: Dávid, Gábor Csaba und Pál Uzonyi (Hg.): Theorie und Praxis des Übersetzens. Tagung des Lehrstuhls für

Deutsche Sprache und Literatur an der Pädagogischen Fakultät der Eötvös-Loránd-Universität am 14.3.2003. Budapest, 2003, S. 93-105.\*

Link, Jürgen: Denormalisierung als Grenzsituation. Oder über den Anteil des Normalismus am Existenzialismus. In: Gustav Frank und Wolfgang Lukas (Hg.): Norm - Grenze - Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Passau 2004, S. 265-282. [zu *Der Tunnel*]

Masumoto, Hiroko: Die Rezeption der deutschweizerischen Literatur im gegenwärtigen Japan. In: Asiatische Studien LVIII, 2 (2004), S. 467-478.\*

Matt, Peter von: Spiel und Erkenntnis. Ein Nachwort. In: Keel, Daniel und Peter von Matt (Hg.): In den Verliesen der Wirklichkeit. Zürich: Manesse, 2004. S. 357-377.\*

Müller Büchele, Claudia-Brigitta: Friedrich Dürrenmatt zwischen Universalisierung und Subjektivierung. In: Baumberger, Christa, Sonja Kerben, Arno Renken (Hg.): Literarische Polyphonien in der Schweiz. Bern u.a.: Lang, 2004. (Sammlung/Collection Variations 6).

Obad, Vlado: Geschichte als Komödie bei Friedrich Dürrenmatt. In: Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing, Dietmar Goltschnigg (Hg.): Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Universität: Zagreb, 2004, S. 343-364. (Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8)\*

Paganini, Claudia: Das Scheitern im Werk von Friedrich Dürrenmatt. „Ich bin verschont geblieben, aber ich beschreibe den Untergang“. Hamburg: Dr. Kovaè, 2004. (Poetica. Schriften zur Literaturwissenschaft 77). Zugl. Diss. Universität Innsbruck, 2004.

Söring, Jürgen und Annette Mingels (Hg.): Dürrenmatt im Zentrum. 7. Internationales Neuenburger Kolloquium 2000. Frankfurt am Main: Lang, 2004.\*

Darin:

Schmitz-Emans, Monika: Im Labyrinth der Bilder und Texte. S. 11-44.

Wellnitz, Philippe: Le grotesque chez Dürrenmatt: Réflexions sur une notion complexe entre art et littérature. S. 45-60.

Würffel, Stefan Bodo: "Jeder Esel kann Regie führen..." Friedrich Dürrenmatts Rundfunkarbeiten. S. 61-78.

Eickhoff, Thomas: Von Einem, der Dürrenmatt wegen seiner 'Alten Dame' besuchte. Zum Verhältnis zwischen Komponist und Dramatiker im Kontext der Opernfassung der 'Tragischen Komödie'. S. 79-108.

Nesselrath, Heinz Günther: Dürrenmatt und Aristophanes. S. 109-128.

Donald, Sydney G.: Der Reiz des Mythos. S. 129-150.

Weber, Ulrich: Forschungsreise in Platons Höhle oder Spätfolgen einer Seminararbeit. S. 151-176.

Rusterholz, Peter: Die Krise der Darstellung als Darstellung der Krise. Midas - der Film zum

Lesen. S. 177-190.

Gasser, Peter: Dramaturgie und Mythos. Zur Darstellbarkeit des Grotesken in Dürrenmatts Spätwerk. S. 191-210.

Meyer, Jürgen: Dürrenmatt und die Tücke der Digitalität. "Der Versuch" als Erinnerungsprogramm. S. 211-236.

Bühler, Pierre: Le paradoxe chrétien et ses potentialités créatives. Dürrenmatt et la théologie. S. 237-258.

Mingels, Annette: Jener Einzelne. Kierkegaards Kategorie des Einzelnen als Grundkonstante in Dürrenmatts ideologiekritischem Denken. S. 259-284.

Rüedi, Peter: Die glücklichste Zeit, die schlimmste Erfahrung. Friedrich Dürrenmatts Basler Abenteuer oder Der Anfang des langen Abschieds. S. 285-306.

Bloch, Peter André: Meine Werkstattgespräche mit Friedrich Dürrenmatt zu seinen Entwürfen, Stoffen und Plänen. S. 307-340.

Arnold, Heinz Ludwig: Die Entdeckung des Erzählens. Begegnungen mit dem Prosa-Autor Friedrich Dürrenmatt. S. 341-358.

Spedicato, Eugenio (Hg.): Friedrich Dürrenmatt e l'esperienza della paradossalità. Pisa: Edizioni ETS, 2004. (Pubblicazioni della facoltà di lettere e filosofia dell'università di Pavia, 105).

Darin:

Rella, Franco: Figure del paradosso in Dürrenmatt. S. 13-22.

Vietta, Silvio: Konstruktion und Labyrinth bei Kafka und Dürrenmatt. S. 23-40.

Brambilla, Marina: L'omicidio nichilistico nell'opera di Friedrich Dürrenmatt. S. 41-60

Rüedi, Peter: Verschont gefangen- Die Idylle als Gefängnis. Friedrich Dürrenmatts paradoxe Erfahrung der Schweiz zur Zeit des 2. Weltkriegs. S. 61-74.

Spedicato, Eugenio: "Innocenza infame". Egesi di un concetto tra Berna, Gölten e il nostro mondo. S. 75-98.

Scionello, Giovanni: L'utopia del grottesco e il grottesco dell'utopia nelle commedie "Hochzeit" di Elias Canetti e "Die Wiedertäufer" di Friedrich Dürrenmatt. S. 99-116.

Burkard, Philipp: Eine Lebensgeschichte als Geschichte von ungeschriebenen Stoffen? Dürrenmatts paradoxes Projekt der sogenannten Stoffe im literaturgeschichtlichen Kontext der Autobiographie. S. 117-130.

Bonifazio, Massimo: Frammenti di una giustizia carnevalesca nel racconto "Die Panne" di Friedrich Dürrenmatt. S. 131-136.

Rusterholz, Peter: Paradox und Karikatur als Grundformen der Darstellung des Dichter-Malers Dürrenmatt. S. 137-162.

Kerr-Dürrenmatt, Charlotte: "Non ho mai scritto nulla per odio". Frammenti di ricordi. S. 163-170.

Weber, Ulrich: Die Werkstatt des "Gedankenschlossers". Friedrich Dürrenmatts literarischer Nachlass im Schweizerischen Literaturarchiv. In: Neue Beiträge zur Germanistik 3, H. 3 (2004). (Internationale Ausgabe von "Doitsu Bungaku", München: Iudicium). S. 201-212.\*

Žmegač, Viktor: Geschichtsphilosophie auf der Bühne. In: Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing, Dietmar Goltschnigg (Hg.): Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Universität: Zagreb, 2004, S. 5-20. (Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8)\*

### **2003**

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Friedrich Dürrenmatt. Dritte Auflage: Neufassung. München: Text + Kritik, 2003. (Heft 50/51)\*

Darin:

Arnold, Heinz Ludwig: Die Entdeckung des Erzählens. Die Karriere des Prosaautors Friedrich Dürrenmatt. S. 7-18.

Weber, Ulrich (Hg.): Friedrich Dürrenmatt: Rekonstruktionen. Mit einem Kommentar von Ulrich Weber. S. 19-35.

Sorg, Reto: Von Konolfingen nach Auschwitz. Topographie und Poetologie in den "Stoffen" Friedrich Dürrenmatts. S. 36-46.

Burkard, Philipp: Eine Lebensgeschichte als Geschichte von ungeschriebenen Stoffen? Friedrich Dürrenmatts paradoxes Projekt der "Stoffe" im literaturgeschichtlichen Kontext der Autobiografie. S. 47-60.

Rusterholz, Peter: Differenzen der Geschlechter. Dürrenmatts "Mondfinsternis" und ihre Genese. S. 61-72.

Weber, Ulrich: Elternsuche und Ideologiekritik. Die "Stoffe"-Erzählung "Der Rebell" und die wiederholte Kassner-Lektüre. S. 73-86.

Stumm, Reinhardt: Die anderen 'Stoffe'. "Justiz" - "Der Auftrag oder Vom Beobachten des Beobachters des Beobachters" - "Durcheinandertal". S. 87-97.

Rüedi, Peter: Die Grenze, die Reise, die Heimkehr. Grundmotive im Werk Friedrich Dürrenmatts. S. 98-128.

Liechti, Hans: Meine Begegnungen mit Friedrich Dürrenmatt. S. 129-151.

Reich-Ranicki, Marcel: Lieber, verehrter Herr Dürrenmatt. Ein Brief von 1981, kommentiert von Heinz Ludwig Arnold. S. 161-166.

Käser, Rudolf: "Fernsehkameras ersetzen das menschliche Auge." Friedrich Dürrenmatts Spätwerk im Spannungsfeld von Wissenschaftsgeschichte und Medientheorie. S. 167-182.

Busch, Eberhard: Gespannte Beziehung. Friedrich Dürrenmatt und Karl Barth. S. 183-196.

Schmitz-Emans, Monika: Dürrenmatts Räume. Literarische und visuelle Modelle. S. 197-215.

Banz, Stefan: "Ich mag heute keine Gespenster sehen." Friedrich Dürrenmatts "Midas oder Die Schwarze Leinwand". S. 216-221.

Krättli, Anton: "Als Dramatiker bin ich ein unvermeidliches Missverständnis." Dürrenmatts Abschied vom Theater. S. 222-233.

Friedrich Dürrenmatts Nachlass. S. 234-235.

Freudenstein, Christiane: Bibliografie zu Friedrich Dürrenmatt. S. 236-242.

Brambilla, Marina: La deformazione grottesca dei corpi nell'opera di Friedrich Dürrenmatt. In: *Studia Theodisca X*. Edited Fausto Cercignani. Milano, 2003.\*

Bühler, Pierre: Die Apokalypse im Werk von Friedrich Dürrenmatt. In: *Dürrenmatts Endspiele*. Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Cahier 7. Bern: Bundesamt für Kultur, 2003, S. 43-71.\*

Contat, Michel: Esquisse d'un portrait de Friedrich Dürrenmatt à l'usage des français. In: *Le cahier dessiné 2* (2003), S. 21-23.

Cristalli, Paola (Hg.): *Cineteca speciale*. Ottobre 2003. Dürrenmatt e il cinema. Bologna: Cineteca, 2003. [Mit Beiträgen von Domenica Lucchini, Alessandro Cavazza, Jacques Mühlethaler, Peter Rüedi, Pierre Lachat, Irene Bignardi]

Dedner, Ulrike: *Deutsche Widerspiele der Französischen Revolution. Reflexionen des Revolutionsmythos im selbstbezüglichen Spiel von Goethe bis Dürrenmatt*. Tübingen: Niemeyer, 2003. 322 S.\*

Delhey, Yvonne: Die Wirklichkeit des Kriegs findet zwischen den Zeilen oder im Fernsehen statt. Eine Antwort auf Christa Grimms "Gedankenexperimente" zu Texten Friedrich Dürrenmatts. In: Ridley, Hugh und Wolf Wucherpennig (Hg.) *Erinnerungen mit Menschen. Texte für Christa Wolf aus dem Umfeld ihrer internationalen Arbeit*. O.O.: Roskilde und Dublin, 2003. S. 105-122.

Jacobson, Dietmar: *Biblisches in Friedrich Dürrenmatts Prosawerk*. In: Mielczarek, Zygmunt u.a. (Hg.): *Literatur und Linguistik. Germanistische Studien*. Czestochowa, 2003. (Academic Papers of College of Foreign Languages / Wissenschaftliche Beiträge der Hochschule für Fremdsprachen, 2). S. 39-51.

Jambor, Ján: Einige terminologische und typologische Überlegungen zur Problematik der Kriminalliteratur am Beispiel der Texte von Friedrich Dürrenmatt. In: Korčáková, Jana, Beyer, Jürgen (Hg.): *Königgrätzer Linguistik- und Literaturtage*. Universität Hradec Králové: Gaudeamus, 2003. S. 479-487.\*

Mingels, Annette: *Dürrenmatt und Kierkegaard. Die Kategorie des Einzelnen als gemeinsame Denkform*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2003.\*

Vilas-Boas, Gonçalo: Die undurchschaubare Unsicherheit. Dürrenmatts labyrinthische Welt. In: Fuchs, Anne und Sabine Strümper-Krobb (Hg.): *Sentimente, Gefühle, Empfindungen. Zur Geschichte und Literatur des Affektiven von 1770 bis heute*. Tagung zum 60. Geburtstag von Hugh Ridley im Juli 2001. Königshausen & Neumann, 2003. S. 201-212.\*

Weber, Ulrich: *Dürrenmatts Endspiele*. In: *Dürrenmatts Endspiele*. Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Cahier 7. Bern: Bundesamt für Kultur, 2003, S. 11-38.\*

Wirtz, Irmgard: Wie der Nachlass Friedrich Dürrenmatts den klassischen Werkbegriff sprengt und was das von Philologen und Interpreten einfordert. In: Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Bd. 8. Bern u.a.: Lang, 2003. S. 351-356.\*

## **2002**

Albasini, Daniele: Dürrenmatt e il codino di Kant. Note su ragione, potere e minorità. In: Vertici. Revista di studi a cura del Gruppo di ricerca filosofica Chora 2 (2002), S. 78-93.\*

Bel, Jacqueline: Le jeu de l'idylle et de l'anti-idylle dans la comédie en prose de Friedrich Dürrenmatt "Griechen sucht Griechin". In: Peter Schnyder, Philipp Wellnitz (Hg.): La Suisse – Une idylle. Die Schweiz – Eine Idylle. Festschrift Peter André Bloch. Strasbourg: Presse universitaire, 2002. S. 271-281.

Bloch, Peter André: Zu Dürrenmatts skizzierter 'Gottesdarstellung'. In: Peter Schnyder, Philipp Wellnitz (Hg.): La Suisse – Une idylle. Die Schweiz – Eine Idylle. Festschrift Peter André Bloch. Strasbourg: Presse universitaire, 2002. S. 314-323.

Bode, Reinhard: Denkbild und Imagination. Friedrich Dürrenmatt und Albert Steffen. In: Die Drei. Zeitschrift für Anthroposophie in Wissenschaft, Kunst und sozialem Leben 11 (2002). S. 33-46. \*

Boothe, Brigitte: Das Lächerliche, das Heilige und der Tod bei Friedrich Dürrenmatt. Psychoanalyse - Texte zur Sozialforschung 6. Jg. (2002), Heft 10, S. 3-23.

Bühler, Pierre: Der zäh-schreibende Protestant, der jede sichtbare Kirche ablehnt: Friedrich Dürrenmatt. In: Matthias Krieg und Gabrielle Zangger-Derron (Hg.): Die Reformierten: Suchbilder einer Identität. Zürich: Theologischer Verlag (TVZ), 2002. S. 207f.\*

Bühler, Pierre: Mythe et science dans l'œuvre picturale et littéraire de Friedrich Dürrenmatt - le pôle de la science. In: Andreas Dettwiler, Clairette Karakash (Hg.): Mythe et Science. Actes du colloque du 14 au 16 mars 2002, Neuchâtel, Suisse. Lausanne: Press polytechniques et universitaires romandes, 2003 [erschienen 2002]. S. 127-142.\*

Bühler, Pierre: Die Art, wie einer stirbt. Eine Henkerswahrheit. In: Hermeneutische Blätter 2 (2002), Universität Zürich. S. 6-12.\*

Donald, Sydney G.: Dürrenmatt's Dogs. Imitations of Evil, Death and Spirituality. In: Forum for Modern Language 1 (2002), S. 64-74.\*

Goltschnigg, Dietmar: Dürrenmatts Tragikomödie "Achterloo". Ein Stück Welt- und polnischer Zeitgeschichte. In: Bialek, Edward, Manfred Durzak und Marek Zyburka (Hg.): Literatur im Zeu-

genstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski. Bern u.a.: Lang, 2002. (Oppelner Beiträge zur Germanistik, 5). S. 393-410.

Heidegger, Gerald: "Uns kommt nur die Komödie bei." Dürrenmatt - ein Volksschriftsteller. In: Hodler - Giacometti - Dürrenmatt. [Ausstellungskatalog] Stadtgalerie Klagenfurt, 2002, S. 118-125.\*

Jambor, Ján: Der Zufall im klassischen Kriminalroman als Ausgangspunkt für das Spiel Friedrich Dürrenmatts mit der Gattung in seinem ersten Kriminalroman "Der Richter und sein Henker". In: Zbornik prispevkov z V. konferencie. Spolocnosti ucitelov nemeckeho jazyka a germanistov Slovenska, 6.-9.9.2000. Trnava, 2002, S. 179-186.\*

Jambor, Ján: Der Zufall im Thriller und im Spannungsroman als Ausgangspunkt fuer das Spiel mit der Gattung im Kriminalroman "Der Verdacht" von Friedrich Duerrrenmatt. In: Foeldes, Csaba - Pongo, Stefan et al. }Hrsg}: Deutschdidaktik und Germanistische Literaturwissenschaft in Ostmitteleuropa. Beitrage der Internationalen Germanistischen Konferenz "Kontaktsprache Deutsch IV" in Nitra, 19. - 20. Oktober 2001. Wien: Edition Praesens 2002. S. 83 - 95.\*

Jambor, Ján: Friedrich Dürrenmatts Gründe für das Schreiben von Kriminalliteratur. In: Pavlová, Jana (Hg.): Deutsch mit allen Sinnen. Sammelband der Beiträge der VI. Tagung des Verbandes der Deutschlehrer und Germanisten der Slowakei, 4.-7.9.2002 in Kosicw. Bratislava: Sung, 2002.

Mauz, Andreas: Besuch bei einer alten Dame. Neues über Friedrich Dürrenmatts Anfänge als Dramatiker. In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 17 (2002), S. 95-102.\*

Rüedi, Peter: Ein Herkules und sein Sisyphos. Über ein paar Schwierigkeiten bei der Annäherung an Friedrich Dürrenmatts Biographie. In: Stéphanie Cudré-Mauroux, Annetta Ganzonie et Corinna Jäger-Trees (Hg.): Vom Umgang mit literarischen Quellen. Des rapports aux sources littéraires. Rapporti con le fonti letterarie. Rapports cun funtanas litteraras. Internationales Kolloquium vom 17.-19. Oktober 2001. Genève, Berne: Ed. Slatkine, Archives littéraires suisses, 2002. S. 273-285.\*

Vilas-Boas, Gonçalo: Os afectos no labirinto: O mundo labiríntico de Dürrenmatt. In: Cadernos de literatura comparada 5 (Juli 2002): Contextos de modernidade. S. 51-71.\*

Weber, Ulrich und Rudolf Probst: "Das ist natürlich ein ziemliches Abenteuer". Zur genetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts Stoffen. In: Stéphanie Cudré-Mauroux, Annetta Ganzonie et Corinna Jäger-Trees (Hg.): Vom Umgang mit literarischen Quellen. Des rapports aux sources littéraires. Rapporti con le fonti letterarie. Rapports cun funtanas litteraras. Internationales Kolloquium vom 17.-19. Oktober 2001. Genève, Berne: Ed. Slatkine, Archives littéraires suisses, 2002. S.219-237.\*

Weber, Ulrich: Déconstruction du mythe d'Œdipe et tragédie du Minotaure: Friedrich Dürrenmatt et la mythologie grecque. In: Andreas Dettwiler, Clairette Karakash (Hg.): Mythe et Science. Actes du colloque du 14 au 16 mars 2002, Neuchâtel, Suisse. Lausanne: Press polytechniques et universitaires romandes, 2003 [erschienen 2002]. S. 115-125.\*

Wirth, Uwe: "Verbrechen auf engstem Raum". Die Kriminalromane von Dürrenmatt, Glauser und Mettler als kulturgeschichtliche Kronzeugen. In: Kodikas, Code - Ars semeiotica 25, 2002, S. 121-128.

Zeller, Rosmarie: "Ein doppelt verrücktes Unternehmen." Das Delirium des Irr-Sinns in Dürrenmatts "Achterloo". In: Hans Krah, Claus-Michael Ort (Hg.): Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imagination. Festschrift für Marianne Wünsch. Kiel: Ludwig, 2002. S. 279-297.\*

## **2001**

Boothe, Brigitte: Nicht-Individuation und Todeshochzeit bei Friedrich Dürrenmatt. PSY ART: A hyperlink Journal for Psychological Study of the Arts, 2001. Article Number 010424. Filename: boothe01. htm. \*

Castelli, Ferdinando: Friedrich Dürrenmatt: Alla ricerca di senso on un "mondo senza senso". In: ders.: Nel grembo dell'ignoto. La letteratura come ricerca dell'Assoluto. Milano: San Paolo, 2001, S. 415-468.\*

Friedrich Dürrenmatt: **Die Physiker**. Multimediale Dokumentation zum Text, zur Entstehung und zur Wirkungsgeschichte von Rudolf Probst und Beat Zimmerli. [Multimedia-CD ROM]. Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv. Bern: Bundesamt für Kultur, 2001. (Die CD ROM kann im Schweizerischen Literaturarchiv bestellt werden.)\*

Kapcsándi, Katalin: Transformation(en) des Mythischen in der modernen Literatur. In: Jeff Bernard, Gloria Withalm (Hg.): Mythen, Riten, Simulakra. Semiotische Perspektiven. Akten des 10. Internationalen Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik. Wien: Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 2001, Band 2, S. 939-953.\*

Jambor, Ján: Der Zufall in den Verbrechen Geschichten des Kriminalromans "Der Richter und sein Henker" von Friedrich Dürrenmatt. In: Ladislav Sisák (Hg.): Deutsche Sprache, Literatur und Kultur aus auslandsgermanistischer Sicht. Referate der Internationalen Germanistischen Konferenz Presov, 21.-23. September 2000. Presov: Philosophische Fakultät der Universität Presov, 2001. S. 279-288.\*

Masumoto, Hiroko: Sokrates als "ironischer Held". Friedrich Dürrenmatts "Der Mitmacher" und "Der Tod des Sokrates". In: [Japanische Zeitschrift, 1 (2001), S. 67-82, mit deutscher Zusammenfassung]\*

Matt, Peter von: Dürrenmatts Einsamkeit. In: ders.: Die tintenblauen Eidgenossen. Über die literarische und politische Schweiz. München, Wien: Hanser, 2001, S. 241-259.\*

Meyer, Jürgen: Allegorien des Wissens. Flann O'Brians "The Third Policeman" und Friedrich Dürrenmatts "Durcheinandertal" als ironische Kosmographien. Tübingen: Stauffenburg, 2001.\*

Richter und sein Henker: gluttony, victory, and justice. In: Monatshefte 93 (2001), S. 87-97.

Weber, Ulrich: Mann mit Hund. Varlin und Dürrenmatt. In: Katz und Hund, literarisch. Hg. v. Sibylle Birrer et. al., Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2001, S. 257-270.\*

Wilczek, Reinhard: Gemälde als poetische Chiffren. Ein vernachlässigtes Detail in Dürrenmatts frühen Kriminalromanen. In: Wirkendes Wort 51 (2001), S. 70-78.\*

## **2000**

Amstutz, Hans; Käser-Leisibach, Ursula; Stern, Martin: Schweizertheater. Drama und Bühne der Deutschschweiz bis Frisch und Dürrenmatt, 1930-1950. Zürich: Chronos, 2000. [Darin zu Dürrenmatts frühem Theater v.a. S. 529-544.]\*

Arnold, Heinz Ludwig: Friedrich Dürrenmatt und die Schweiz: Ein Panorama. In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 23-40.

Brambilla, Marina: L'immagine del labirinto nella prosa di Friedrich Dürrenmatt. In: Il confronto letterario, Anno XVII, n. 33, maggio 2000.\*

Bühler, Pierre: Gnadenlosigkeit? Christologische Figuren in den späten Werken Dürrenmatts. In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 161-178.

Burkard, Philipp: Fiktion als Erkenntnis? Dürrenmatts Darstellung seines Wegs von der Philosophie zur Literatur im Stoffkomplex "Das Haus". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 129-143.

Crăciun, Ioana: Die Politisierung des antiken Mythos in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen 2000. Das Kapitel über Dürrenmatts Ballade (S. 261-324) ist überschrieben: >>Politisierung durch Metaphorisierung<<.

Dürrenmatt und Zuckmayer: Eine Dokumentation. Ediert, eingeleitet und kommentiert von Rudolf Probst und Ulrich Weber. In: Carl Zuckmayer: Die Briefwechsel mit Carl Jacob Burckhardt und Max Frisch. Mit einer Dokumentation: Carl Zuckmayer und Friedrich Dürrenmatt. Hg. v.

Claudia Mertz-Rychner, Gunther Nickel, Walter Obschlager, Rudolf Probst und Ulrich Weber. St. Ingbert: Röhring Universitätsverlag, 2000. S. 273-297.

(Zuckmayer-Schriften Bd. 3). Ebenfalls in: Gunther Nickel, Erwin Rotermund, Hans Wagner: Zuckmayer-Jahrbuch 3 (2000), S. 272-297.

Emter, Elisabeth: Geschichte der "Stoffe" als Geschichte des Denkens. Dürrenmatts Gedankenexperiment "Die Brücke" im Kontext der modernen Physik. In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 77-90.

Gasser, Peter: Das Labyrinth der Einsamkeit. Zu Friedrich Dürrenmatts Ballade "Minotaurus". In: Nouvelle Revue Neuchâteloise 65 (2000), S. 104-128.\*

Grimm, Christa: Gedankenexperimente: "Die Brücke" und "Der Auftrag". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 197-208.

Grimm, Reinhold: Intertextualitäten: Einige Beispiele aus Dürrenmatts später Schaffenszeit. In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 91-106.

Gsteiger, Manfred: Der Weltuntergang bei Ramuz und Dürrenmatt. In: Nouvelle Revue Neuchâteloise 65 (2000), S. 129-134.\*

Jambor, Ján: Friedrich Dürrenmatts Prosafassung der "Panne" oder wie die klassische Erzählung destruiert wird, indem man "eine noch mögliche Geschichte" schreibt, und welche Rolle dabei der Zufall spielt. In: Walter Seifert et. al. (Hg.): Kontaktsprache Deutsch Bd. III. Bratislava, Wien: Universtverlag der UFK Nitra, Edition Praesens. S. 220-228.\*

Keller, Otto: Dürrenmatts Kritik des abendländischen Denkens. Das Labyrinth: Weltgleichnis oder Epos einer neuen Aufklärung. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M., New York, Wien, 2000.

Masumoto, Hiroko: "Durcheinandertal" und seine Kreisstruktur. Zusammenhang von Dürrenmatts letztem Roman und seinem Frühwerk. In: Doitsubungako-Ronkô (Forschungsberichte zur Germanistik) des japanischen Vereins für Germanistik im Bezirk Osaka-Kobe, 42 (2000), S. 1-18. [In japanischer Sprache, mit deutscher Zusammenfassung]\*

Meyer, Jürgen: Vom "Tell"-Tale zum Durcheinander-telling. Ein Versuch über Dürrenmatts letzten Roman "Durcheinandertal". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 107-128.

Mingels, Annette: Das Spiel mit dem Spiel im Spiel oder Gefährliche Schachpartie in Dürrenmatts Dramenfragment "Die Sekretärin". In: Koslowski, Stefan u.a. (Hg.): Berner Almanach. Bd. 3, Theater. Bern: Stämpfli, 2000. S. 248-263.\*

Probst, Rudolf: Autobiographische Konzepte in der Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts "Stoffen". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 55-75.

Riedlinger, Stefan: Tradition und Verfremdung. Friedrich Dürrenmatt und der klassische Detektivroman. Marburg: Tectum-Verlag, 2000.\*

Rüedi, Peter: Friedrich Dürrenmatt und die "Stoffe" als Autobiographie des Als-Ob. In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 41-54.

Rusterholz, Peter und Irmgard Wirtz: Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000.\*

Rusterholz, Peter: Werkgenese: Auflösung oder Illumination des Werks? In: Ders. und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 13-22.

Salzmann, Bertram: Dichter futsch? FDs Roman "Der Verdacht" als Probe auf das Prinzip globaler Verantwortung. In: Cornelia Blasberg, Franz-Josef Deiters (Hg.): Geschichte der Erfahrung im Spiegel der Literatur. Festschr. für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag. Tübingen: Stauffenburg, 2000. S. 337-356.

Visites à Friedrich Dürrenmatt. Etudes et témoignages. Zu Besuch bei Friedrich Dürrenmatt. Betrachtungen und Erinnerungen. Nouvelle Revue Neuchâteloise 65 (2000). Hg. v. Laurent Gobat und Michel Schlup. [Zweisprachige Nummer]\*

Weber, Ulrich: Chaos und Ordnung. Der Weg des jungen Dramatikers Friedrich Dürrenmatt. In: Nouvelle Revue Neuchâteloise 65 (2000), S. 85-103.\*

Weber, Ulrich: Erinnerung und Variation: Die Beziehung der "Stoffe" zu Dürrenmatts früheren Werken. "Die Mondfinsternis" und "Der Besuch der alten Dame". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 179-195.

Wirtz, Irmgard: Die Verwandlungen des Engels. Von Dürrenmatts frühen Komödien zur späten Prosa "Turmbau". In: Peter Rusterholz und Irmgard Wirtz (Hg.): Die Verwandlung der "Stoffe" als Stoff der Verwandlung. Friedrich Dürrenmatts Spätwerk. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 145-159.

Stefan Riedlinger: Tradition und Verfremdung. Friedrich Dürrenmatt und der klassische Detektivroman. Marburg: Tectum-Verlag, 2000.

## 1999

Bloch, Peter André: Dürrenmatts Dramaturgie der Verkehrung. In: Colloquium Helveticum 29 (1999), S. 105-144.

Böschstein, Bernhard: Dürrenmatts Verhältnis zu Gedichten: Erinnerungen und Deutungen. In: Henriette Herwig, Irmgard Wirtz, Stefan Bodo Würffel: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Zeit und Raum. Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag. Tübingen und Basel: Francke, 1999. S. 449-458.\*

Burkard, Philipp: Als Gott über Gott schwätzen?! Das Verhältnis des späten Dürrenmatt zur Religion, untersucht am Text Selbstgespräch. In: Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag. Tübingen und Basel: Francke, 1999, S. 449-458.\*

Faber, Bettina: Dürrenmatt und Kierkegaard oder Auf den Spuren einer Dramaturgie jenseits des Tragischen. In: Annali di Ca'Foscari. Rivista della facoltà di lingue e letteratura straniere dell'univerità di Venezia XXXVIII, 1-2 (1999), S. 357-386.\*

Hess-Lüttich, Ernest W. B.: TheaterTextTheorie. Dramatische Kommunikation bei Dürrenmatt und Jelinek. In: Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag. Tübingen und Basel: Francke, 1999, S. 449-458.\*

Keller, Otto: Kritik des abendländischen Denkens in Stoffe I: Der Winterkrieg in Tibet. Das Labyrinth: Weltgleichnis oder Epos einer neuen Aufklärung. Bern u.a.: Lang, 1999.\* [Rezension von Martin Stingelin in: Germanistik 41 (2000), 3/4, S. 1074.\*]

Meyer, Jürgen: Allegorien des Wissens: Flann o'Brians "The Third Policeman" und Friedrich Dürrenmatts "Durcheinandertal" als ‚ironische Kosmographien‘. Diss. - unveröff. Lese-Exemplar. Freiburg i. Br., 1999.\*

Meyer, Jürgen: Die Kritik des Kritikers am Kritiker. Beobachtungen zur Rezeption Rudolf Kassners bei Friedrich Dürrenmatt. In: Gerhard Neumann, Ulrich Ott (Hg.): Rudolf Kassner. Physiognomik als Wissensform. Rombach Verlag, 1999. (Litterae 65), S. 57-71.\*

Mitrache, Liliana: Intertextualität und Phraseologie in den drei Versionen der "Panne" von Friedrich Dürrenmatt: Aspekte von Grotteske und Ironie. - Uppsala, 1999.\*

Probst, Rudolf: Assoziation und Erinnerung. Zur Querfahrt-Metapher in Friedrich Dürrenmatts "Stoffen". In: Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag. Tübingen und Basel: Francke, 1999. S. 459-469.\*

Probst, Rudolf: Forschung im Literaturarchiv. Untersuchungen der Textgenese von Friedrich Dürrenmatts "Stoffen". In: Sichtungen. Archiv - Bibliothek - Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs, 1999 (2. Jg.). Zusammengestellt von Andreas Brandtner und Volker Kaukoreit. Wien: Turia + Kant, 1999. S.155-164.\*

Schalk, Alex: Geschlossene Kreisläufe: Mythische Bilder im modernen Drama. Überlegungen zu Christoph Hein, Tankred Dorst, Heiner Müller, Friedrich Dürrenmatt und Botho Strauss. In: Der Deutschunterricht, 1999, H. 6, S. 19-28. [zu Dürrenmatts "Herkules und der Stall des Augias"]

Spedicato, Eugenio: Facezie truculenti. Il delitto perfetto nella narrativa poliziesca di Friedrich Dürrenmatt. Rom: Donizelli, 1999. 93 S.

Sprenger, Mirjam: Modernes Erzählen. Metafiktion im deutschsprachigen Roman der Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 1999. (Diss. Giessen, 1998) [u.a. zu Dürrenmatt]

Stingelin, Martin: Allegorie der Rede. Herrscherlob als Demokratietadel in Friedrich Dürrenmatts Rede auf Václav Havel zur Verleihung des Gottlieb-Duttweiler-Preises. In: Josef Kopperschmidt, Helmut Schanze: Fest und Festrhetorik. Zur Theorie, Geschichte und Praxis der Epideiktik. München: Fink, 1999. S. 365-374.\*

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatts Rekonstruktionen. Zum Zusammenhang von Poetik und Erkenntnistheorie in den Stoffen. In: Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag. Tübingen und Basel: Francke, 1999. S. 470-480.\*

Wellnitz, Philippe: Le théâtre de Friedrich Dürrenmatt de la satire au grotesque. Strasbourg: Presses universitaires, 1999. (Collection Helvetica)\*

## **1998**

Arnold, Heinz Ludwig: Dürrenmatt und die Schweiz. In: Ders. (Hg.) Friedrich Dürrenmatt: Meine Schweiz. Zürich: Diogenes, 1998, S. 7 - 41.\*

Arnold, Heinz Ludwig: Querfahrt mit Dürrenmatt. Aufsätze und Vorträge. Zürich: Diogenes, 1998.\*

Bossard, Walter: Der Kaiser als Hühnerzüchter. Romulus der Grosse und die Komödie der Macht. Mit einem Quellenverweis. In: SMH 2 (1998) S. 49-53\*

Crockett, Roger A.: Understanding Friedrich Dürrenmatt; Columbia (SC): University of South Carolina Press; 1998; EA; -; 1

Donald, Sydney G.: Re-writing, Re-cycling: Friedrich Dürrenmatt and "The Tragedy of King John". In: Richard Byrn (Hg.): Cousins at One Remove. Leeds: Northern University Press; 1998. S. 128-158. (Anglo-German Studies 2)\*

Eickhoff, Thomas: Interdependenzen von Musik, Literatur und Politik. Von Einem und seine Opern nach 1945. Begegnung mit Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. In: ders.: Politische Dimensionen einer Komponistenbiographie im 20. Jahrhundert - Gottfried von Einem. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. XLIII. S.252-278. Stuttgart: Franz Steiner; 1998.  
\*

Frisen, Werner: Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Interpretiert von Werner Frisen. 3. überarb. Aufl., München: R. Oldenbourg, 1998. (Oldenbourg Interpretationen, Bd. 7)\*

Gréciano, Gertrud und Eugène Vaucher: Phrasem und Partikel: von der Ähnlichkeit im System zur Interaktion im Text (Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame). In: Nouveaux Cahiers d'allemand 16 (1998) H.3, S. 239-284.

Grosse, Wilhelm: Friedrich Dürrenmatt. UB 15214; Stuttgart: Reclam; 1998 (Literaturwissen für Schule und Studium).\*

Grünewald, Heidi: La dama de cuerpo postizo: vitalidad mecánica en "La visita de la vieja dama" de Dürrenmatt. In: Brigitte E. Jirku et al. (Hg.): El cuerpo en la lengua y literatura alemanas: Ein weites Feld. Univ. de València, 1998. S. 189-207.

Han, Ruixiang: Dürrenmatt und seine Komödie "Der Besuch der alten Dame". [In: ? : Sammlung der Abhandlungen über die Schweiz. In chin. Sprache. 1998?]. Ts., übersetzt von Dong, Guangxi.\*

Hoffmann-Allenspach, Tobias: Theaterkritiken in der deutschsprachigen Schweiz. Das schweizerische Presseecho auf die Uraufführung von FDs "Romulus der Grosse". In: Schweizer Theater-Jahrbuch 59, 1998. (Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft, Bern; 6), S. 103-109.\*

Kastura, Thomas: Subversives Spiel mit der Wirklichkeit. Die alternativen Ordnungen des Fiktionalen bei Friedrich Dürrenmatt und Wolfgang Hildesheimer, in: Karol Sauerland (Hg.), Das Subversive in der Literatur, die Literatur als das Subversive, Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 1998, S. 163-184.\*

Keller, Oskar: Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Interpretiert von Oskar Keller. 7. überarb. u. korr. Aufl., München: R. Oldenbourg, 1998. (Oldenbourg Interpretationen; Bd. 9)\*

Kohler, Georg: Worin besteht das ethische Minimum kleinstaatlicher Realpolitik. [Kurz-Kommentar zu Das gemästete Kreuz.] In: Scheitert die Schweiz? Eine szenische Befragung von Georg Kohler. [Buch zur Veranstaltungsreihe im Zürcher Schauspielhaus]. S.154-155. Zürich: Selbstverlag; 1998.\*

Masumoto, Hiroko: [Dramaturgie des Labyrinths – Dürrenmatts Komödien. Japan: 1998 (ISBN4-384-01088-5)] (In japanischer Sprache).\*

Matt, Peter von: Dissonante Choräle. Der Lyriker Friedrich Dürrenmatt. In ders.: Die verdächtige Pracht: Über Dichter und Gedichte. München, Wien: Hanser, 1998, S. 268-271. (Erstmals publiziert in: Die Zeit, 28.1.1994)

Mautner, Josef P.: "Ein Gott, der sich kreuzigen lässt, spielt Theater." Die literarische Dekonstruktion von Eindeutigkeit in FDs Roman "Durcheinandertal". In: Peter Tschuggnall (Hg.): Religion - Literatur - Künste. Aspekte eines Vergleichs. Anif, Salzburg: Müller-Speiser, 1998. S. 329-342.

Mitrache, Liliana: Die Panne von Friedrich Dürrenmatt und die drei Fassungen aus intertextueller Sicht. In: Ginko-Baum 16 (1998), S. 272-282.

Neumann, Ulfrid: Gerechtigkeit durch kompensierende Ungerechtigkeit - das Rechtsprinzip der 'Negation der Negation' in Werken von Friedrich Dürrenmatt. In: Heike Jung (Hrsg.): Das Recht und die schönen Künste. Heinz Müller-Dietz zum 65. Geburtstag. Baden-Baden: Nomos, 1998, S. 161-169.

Rüedi, Peter: "Über den Wäldern stehen die Sterne." Das Dorf, die Schweiz, die Welt: FD und der Ort hinter dem Mond. In: Swiss, Made. Die Schweiz im Austausch mit der Welt. [Ausstellungskatalog.] Zürich: Scheidegger & Spiess; 1998. S. 187-196.\*

Rüedi, Peter: Fast eine Freundschaft. In: Ders. (Hg.): Max Frisch/Friedrich Dürrenmatt: Briefwechsel. Zürich: Diogenes, 1998.\*

Rusterholz, Peter: Metamorphosen des Minotaurus. Entmythologisierung und Remythologisierung in den späten Stoffen Dürrenmatts. In: Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschenstein zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Verena Ehrlich-Häfeli. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1998. S. 323 - 331.\*

Vratz, Christoph: Kontrapunktik als Strukturprinzip in Friedrich Dürrenmatts "Der Richter und sein Henker" und "Der Verdacht". In: Wirkendes Wort 48 (1998) H.3, S. 367-375.

Weber, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt: 'Mondfinsternis' und 'Der Besuch der alten Dame'. In: Der literarische Einfall: Über das Entstehen von Texten. Hrsg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien : Zsolnay, 1998, S.184-195.\*

Weber, Ueli: [Einleitung zu] Friedrich Dürrenmatt: Ein alltäglicher Mensch. In: Berner Almanach. Bd. 2 Literatur. Hg. von Adrian Mettauer, Wolfgang Pross und Reto Sorg. Bern: Stämpfli, 1998. S. 69-70.\*

Yamamoto, Yoshiki: Autobiographie als Phantasie. FDs "Winterkrieg in Tibet". In: Studies in Language and Culture 24 (1998) Osaka University, S. 145-159.\*

### 1997

Bellin, Klaus: Herbstwochen mit Dürrenmatt. In: NDL 45 (1997) H.1, S. 161-163.

Brack, Gerhard: Durchfall einer Philosophie: Friedrich Dürrenmatts 'Der Mitmacher' : Dramaturgie, Entstehung, Zusammenhänge. Erlangen: Harald Fischer, 1997 (Mikrofiches) (Diss. Univ. Erlangen)\*

Habermann, Britta: Friedrich Dürrenmatt: Die Ehe des Herrn Mississippi. Von der Komödie zur Posse - ein Vergleich der Fassungen und ihrer Konfiguration. In: Karl Konrad Polheim (Hrsg.): Die dramatische Konfiguration. Paderborn: Schöningh, 1997 (UTB; 1996), S. 349-377.

Hapkemeyer, Andreas: Höll' und Teufel : Ein Motivkomplex im Werk Friedrich Dürrenmatts. Innsbruck : Institut für Germanistik, 1997 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Germanistische Reihe ; 56), 176 S. (Habil. Innsbruck, zuerst erschienen in ital. Sprache u.d.T. "Diavolerie: studio su Dürrenmatt", Milano: A. Guerini, 1991)

Jambor, Ján: Labyrinth, Spiegel, Tanz - drei zentrale Bilder in Dürrenmatts Minotaurus. In: Berger, M., Krolop, K., Papsonová, M. (Hrsg.): Brücken, Neue Folge 5: Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei. Berlin, Prag, Presov : brücken-Verlag, 1997, S.293-317.

Kamaludin, Ishrak: Das Bild des nahen Ostens in der deutschen Prosa seit 1945. Untersuchungen zum Charakter und der Funktion von Orientalismuskonzepten bei modernen deutschsprachigen Autorinnen und Autoren. Frankfurt am Main: Lang, 1997.

Kastura, Thomas: Subversives Spiel mit der Wirklichkeit. Die alternativen Ordnungen des Fiktionalen bei Friedrich Dürrenmatt und Wolfgang Hildesheimer. In: Das Subversive in der Literatur, die Literatur als das Subversive. Internat. Konferenz, veranst. von Karol Sauerland, Bachotek 5.-9.10.1996. Tagungsbeiträge, Hrsg. von Karol Sauerland. Torun: Wydawn. Uniw. Mikolaja Kopernika, 1997, S. 163-184.

Keller, Otto: Wiederholung als Äquivalenz und das Problem der Totalisierung. [Zur Dramaturgie des Labyrinths] In: Der unzeitbare Text. Ein Gespräch, initiiert von Peter V. Zima und hg. von Alexander Schwarz. Bern u.a.: Lang, 1997. S. 33-40.

Kim, Kido: Hebbels Tragikomödie "Ein Trauerspiel in Sizilien" in relation zu Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame. Eine vergleichende Analyse der tragikomischen Elemente. In: Dogilmunhak 38 (1997) N.1, S. 114-134.

Magallanes, Fernando und Juan Antonio Pacheco (Hrsg.): *Alemania y las culturas de Oriente Medio*. Sevilla: Kronos, 1997. (Kronos Universidad: Filología; 2) [mit Kapitel zu Dürrenmatt]

Müller Farguell, Roger W.: Zur Dramaturgie aporetischen Denkens. Dürrenmatt und Kierkegaard. In: Romey Sabalius: *Neue Perspektiven zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz*. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 40). Amsterdam: Atlanta, 1997, S. 153-165.

Obermayer, August: Dürrenmatts Drama *Die Physiker* im Spannungsfeld von Modernität und Tradition. In: Kerry Dunne, Ian R. Campbell (Eds.): *Unravelling the Labyrinth: Decoding Text and Language: Festschrift for Eric Lowson Marson*. Bern etc.: Lang, 1997, S.87-95.

Pasche, Wolfgang: Interpretationshilfen. Friedrich Dürrenmatts Kriminalromane *Der Richter und sein Henker*, *Der Verdacht*, *Die Panne*, *Das Versprechen*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1997.\*

Pichler, Tanja: Dürrenmatt – Diagnostiker seiner Gesellschaft? Besprechung der Charaktere in Dürrenmatts Werken "Justiz" und "Der Besuch der alten Dame" hinsichtlich ihrer moralischen Einstellung und Betrachtung der Moral allgemein, bei Dürrenmatt und bei anderen Schriftstellern. Innsbruck, Univ., Dipl.-Arb., 1997.

Radbruch, Knut: Mathematik als Denkipuls. Friedrich Dürrenmatt. In: ders.: *Mathematische Spuren in der Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997, S. 199-210.\*

Sevin, Dieter: Friedrich Dürrenmatts 'Der Besuch der alten Dame' als Höhepunkt der Entwicklung eines Sujets im deutschsprachigen Drama. In: *Neue Perspektiven zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz*. Hrsg. von Romey Sabalius. Amsterdam...: Rodopi, 1997 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 40), S.143-152.\*

Wellnitz, Philippe: "Das Einmalige liegt in der Form". A propos de Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt. In: Max Frisch. *La Suisse en question? Textes réunis par Philippe Wellnitz*. Paris: Centre Culturel Suisse, 1997. S. 93-106.

## **1996**

Auge, Bernhard: Der Freiheitskampf der Schweizer: Schillers 'Wilhelm Tell' und Dürrenmatts 'Durcheinandertal'. Referat, gehalten am 11.7.1996 auf dem Symposium 'Unpolitische Klassik? - Politisches Denken in Weimar um 1800', veranstaltet von der 'Stiftung Deutsche Klassik' und dem 'Kunsthfest Weimar'. (Ts., 14 S.)\*

Daiber, Jürgen: Fiktive Autobiographie und autobiographische Fiktion : Friedrich Dürrenmatts 'Stoffe'. In: *Wirkendes Wort*, 46, 1996, S.446-454.

Freund, Winfried: Friedrich Dürrenmatt, 'Der Tunnel' : Vorlauf in den Tod. In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Stuttgart : Reclam, 1996, Bd.2 (Universal-Bibliothek ; 9463 : Interpretationen), S.153-166.

Grimm, Christa: 'Jetzt wird es für mich schwierig, weil ich über etwas rede, was ich gerade schreibe.' (Dürrenmatt). Gespräche mit Autoren. Das Interview als Dialogform. In: Runa. 25.1996. S.393-403.

Keller, Otto: Dürrenmatts neues Denken in den 'Stoffen'. In: Bündner Zeitung, 5.10.1996 (gekürzte Fassung eines Vortrags an der Internationalen Tagung für Semiotik, Amsterdam 1996).

Keller, Otto: Die Erlösertat des Theseus im Labyrinth und die Zusätze Friedrich Dürrenmatts zur antiken Sage : zu Friedrich Dürrenmatts 'Dramaturgie des Labyrinths'. In: Quarto (1996), H.7, S.103-110.

Kind, Thomas: Die Fernsehsendungen nach literarischer Vorlage im NWDR/NWRV Hamburg 1951-1961. In: Helmut Schantze (Hrsg.): Fernsehgeschichte der Literatur. Voraussetzungen - Fallstudien - Kanon. München: Fink, 1996, S. 113-152. [u.a. zu Dürrenmatt]

Knopf, Jan: Friedrich Dürrenmatt: 'Der Besuch der alten Dame'. Die fünfziger Jahre und ihre Auswüchse. In: Dramen des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam, 1996, Bd.2 (Universal-Bibliothek; 9461: Interpretationen), S.71-91.

Knopf, Jan: Friedrich Dürrenmatt, 'Die Panne' : Homerisches Gelächter. In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Stuttgart : Reclam, 1996, Bd.2 (Universal-Bibliothek ; 9463 : Interpretationen), S.56-67.

Knopf, Jan: Friedrich Dürrenmatt, 'Die Physiker' : Apokalyptisches Narrenspiel. In: Dramen des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam, 1996, Bd.2 (Universal-Bibliothek; 9461: Interpretationen), S.109-125.

Kost, Jürgen: Geschichte als Komödie. Zum Zusammenhang von Geschichtsbild und Komödienkonzept bei Horváth, Frisch, Dürrenmatt Brecht und Hacks. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1996.

Lee, Nae-Keum: Friedrich Dürrenmatts Konzeption des Zufalls unter besonderer Berücksichtigung der 'Physiker'. Marburg, Diss., 194 S.

Liechti, Anna: Drei Männer vor Gericht : Dürrenmatts Auseinandersetzung mit der dialektischen Theologie. In: Quarto (1996), H.7, S.111-118.

Lipiec, Halina: FD: "Wizyta starszej pani", "Fyzcy". Radom: Oficyna Wydawnicza STON I, 1996. (SLB 1218-20760)

Masumoto, Hiroko: Eine Analyse zum Problem des Grotesken in der Prosafassung der 'Panne' F. Dürrenmatts. In: *Doitsu Bungaku*. 97. 1996. S.102-112 (Japan. mit deutscher Zusammenfassung).

Mayer, Hans: Brecht und Dürrenmatt. In: *ders.: Brecht*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1996, S.398-419 (zuerst 1962).

Müller, Ralph: Grabbes Einfluss auf Friedrich Dürrenmatts 'Es steht geschrieben'. In: *Grabbe Jahrbuch*. 15. 1996. S.89-107.

Probst, Rudolf: Die Komödie 'Der Mitmacher' : Abschied vom Drama? In: *Quarto* (1996), H.7, S.39-58.

Ramanathan, Geetha: Sexual politics and the male playwright. The portrayal of women in ten contemporary plays. Jefferson NC: McFarland, 1996. (U.a. zu Dürrenmatts *Die Physiker*.)

Rusterholz, Peter: Durchgänge durchs Labyrinth : 'Minotaurus', 'Der Auftrag', 'Durcheinandertal'. In: *Quarto* (1996), H.7, S.92-103.

Schmidhäuser, Eberhard: Verbrechen und Strafe : Ein Streifzug durch die Weltliteratur von Sophokles bis Dürrenmatt. 2., überarb. Aufl. München : Beck, 1996, 270 S. [darin Kapitel zu "Der Besuch der alten Dame" und zu den verschiedenen Fassungen von "Die Panne"]

Strzelczyk, Florentine: Im Labyrinth: Zum Verhältnis von Macht und Raum bei Bachmann und Dürrenmatt. In: *Seminar* 32 (1996), N.1, S.15-29.

Szabó, János: "In seinem riesigen Schatten / Wir waren die Dürren und Matten". In: *ders.* (Hrsg.): *Deutschschweizer Gegenwartsliteratur in Ungarn 1945-1995*. *Budapester Beiträge zur Germanistik*. Schriftenreihe des Germanistischen Instituts der Loránd-Eötvös-Universität. Budapest 1996, S.7-71 (+ kommentierte Bibliographie zur Dürrenmatt-Rezeption in Ungarn, S.92-173).

Weber, Ulrich: 'Ob man sich selbst ein Stoff zu werden vermag?' : Kierkegaard und die Entwicklung des subjektiven Schreibens im 'Mitmacher'-Komplex. In: *Quarto* (1996), H.7, S.65-79. [zum 'Mitmacher-Komplex']

Wellnitz, Philippe: Gegenwartsdrama als europäische Parabel? Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt. In: *Runa* 25.1996. S.89-107.

Wirtz, Irmgard: Dürrenmatts ungeschriebenes Drama 'Der Tod des Sokrates' oder Die Geburt der Lebens-'Stoffe' aus dem Sterben der Komödie. In: *Quarto* (1996), H.7, S.80-91.

Wirtz, Irmgard: Das Labyrinth FDs oder Eine semiotische Lektüre seines Minotaurus-Mythos. [Manusk. f. Vortrag in Amsterdam, Internationaler Kongress für Semiotik, 1996]. 9 S.\*

Wirtz, Irmgard: Mit Minotaurus im Labyrinth? Eine semiotische Lektüre von Friedrich Dürrenmatts Labyrinth in Wort und Bild. In: Kodikas / Code. Ars semiotica 19 (1996) No. 4. S. 331-342\*

Wünsche, Thomas: Dürrenmatts stereoskopisches Denken. Die Erkenntniskritik oder Der "Versuch zu einem Grundriss".; Dissertation, Hannover [Hamel : Selbstverl.]; 1996, 374 S..\*

Wuttke, Dieter: Didaktische Dichtung als Problem der Literaturkritik und der literaturwissenschaftlichen Wertung. Ein wissenschaftspolitischer Essay. In: Ders.: Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Suren. Baden-Baden: Koerner, 1996, Bd. 1, S. 251-278.

Wysling, Hans: Friedrich Dürrenmatt Es steht geschrieben (1947). Protestantismus und Narzissmus. In: Ders.: Streifzüge. Literatur aus der deutschen Schweiz 1945-1991. Hg. und eingel. von Hans-Rudolf Schärer und Jean-Pierre Bünter. Zürich: Schulthess, 1996. S. 15-37 [zuerst 1982].

Dossier Friedrich Dürrenmatt. Die Entstehung des Spätwerks. In: Quarto 7 (1996); Bern : Bundesamt für Kultur 1996, S.25-119. (mit Beiträgen von Otto Keller, Anna Liechti, Rudolf Probst, Peter Rusterholz, Ulrich Weber und Irmgard Wirtz)

Wellnitz, Philippe: Satire und Grotteske. Beispiele aus der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Eckmann, Björn (Hg.): Die Schwierigkeit, Satire (noch) zu schreiben. Kopenhagener Kolloquium, 3.-4. März 1995. Kopenhagen: Fink, 1996. S.76-90.

## **1995**

Barner, Wilfried: Das Jahrzehnt Frischs und Dürrenmatts. In: Ders. u.a. Hg.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C.H. Beck, 1995, S. 260-273.\*

Bernardi, Eugenio: Friedrich Dürrenmatt e la "drammaturgia dell'immaginazione". In: Annali di Ca' Foscari 34 1995, N.1/2, S. 59-71.

Beller, Manfred: Friedrich Dürrenmatts Poetik der Stoffe. In: Trommler, Frank (ed.): Thematics reconsidered: essays in honor of Horst S. Daemmerich. Amsterdam u.a.: Rodopi, 1995 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft ; 9), S.159-175.

Bellwinkel, Hans Wolfgang: Dürrenmatt und die Naturwissenschaften. In: Gesnerus : Schweizerische Zeitschrift für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften, Vol. 52 (1995), S.209-246.\*

Di Rosa, Valentina: Il teatro della scrittura : su 'Der Mitmacher. Ein Komplex' di F. Dürrenmatt.  
In: Annali di Ca' Foscari 34 1995, N.1/2, S. 151-169.

Emter, Elisabeth: Friedrich Dürrenmatt: Dramaturgie des Unwahrscheinlichen. In: E.E.: Literatur und Quantentheorie: Die Rezeption der modernen Physik in Schriften zur Literatur und Philosophie deutschsprachiger Autoren (1925-1970). Berlin, New York : de Gruyter, 1995, S.218-270.\*

Franken, Clemens: Wirklichkeitssuche in der modernen Anti-Detektivgeschichte : 'Das Versprechen' (F. Dürrenmatt), 'Das Kalkwerk' (Th. Bernhard), 'La muerte y la brújula' (J.L. Borges), 'Cronica de una muerte anunciada' (G. García Márquez). In: Vergleichende Literaturbetrachtungen / hrsg. von Wolfgang Cziesla und Michael von Engelhardt 1995, S. 281-303. Goltschnigg, Dietmar: Dürrenmatts weltpolitische Farce 'Achterloo' als (post)moderne Collage und ideologiekritische Warnutopie. In: Spies, Bernhard (Hrsg.): Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit. Würzburg: Königshausen und Neumann 1995, S.151-159.

Jones, Donna Rigdon: Friedrich Dürrenmatt: A Performance History of his Plays on the American Stage. The Florida State University, (Ph.D.-Dissertation), 1995. 245 S.

Kim, Chung-Ok: Eine Studie über Friedrich Dürrenmatts Drama 'Es steht geschrieben'. In: Im Dialog der Kulturen. Festschrift für Tschong-Dae Kim zu seinem 60. Geburtstag. Hrsg. von seinen Schülern. Tschong-Young Kim... Seoul: Hankuk Verlag, 1995, S.27-48 (Korean. mit deutscher Zusammenfassung).

Krättli, Anton: Friedrich Dürrenmatt, 1921-1990. In: Die grossen Deutschen unserer Epoche, hrsg. von Lothar Gall. Berlin und Frankfurt a.M.: Propyläen und Ullstein, 1995, S.607-619.

Matt, Peter von: Vom Sonnenschicksal. In: Frankfurter Anthologie. 18. Bd. Gedichte und Interpretationen / hrsg. von Marcel Reich-Ranicki.; Frankfurt: Insel; 1995. [Über: Siriusbegleiter.] S.182-184]

Onderdelinden, Sjaak: Dramaturgie der Wendungen : Friedrich Dürrenmatts 'Romulus der Grosse'. In: Neophilologus 79 (1995), N.3, S.465-479.

Padture, Rajendra: Gewidmet der Gerechtigkeit : Auseinandersetzung mit dem Aspekt der Gerechtigkeit in den Werken Brechts, Dürrenmatts und Kleists. In: Kairoer germanistische Studien 8 (1994/95), S.275-288.\*

Rusterholz, Peter: Theologische und philosophische Denkformen und ihre Funktion für die Interpretation und Wertung von Texten Friedrich Dürrenmatts. In: Contemplata allis tradere : Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität [Festschrift Alois Haas], Hrsg. v. Claudia Brinker et al. Bern etc.: Lang, 1995, S.473-489\*

Schmidhäuser, Eberhard: Verbrechen und Strafe : Ein Streifzug durch die Weltliteratur von Sophokles bis Dürrenmatt. München : Beck, 1995, 268 S. [darin Kapitel zu "Der Besuch der alten Dame" und zu den verschiedenen Fassungen von "Die Panne"]\*

Wellnitz, Philipp: Langages grotesques dans le théâtre de Friedrich Dürrenmatt. In: Les songes de la raison : mélanges offerts à Dominique Iehl. Bern, Berlin u.a.: Lang, 1995, (collection contacts, sér. 3, 26), S.191-206.

Winter, Scarlett Christiane: Spielformen der Lebenswelt : Zur Spiel- und Rollenmotivik im Theater von Sartre, Frisch, Dürrenmatt und Genet. München: Fink, 1995. 183 S. (auch Diss. Univ. Düsseldorf)\*

Zehetleitner, Karin: "Das Volk ist dumpf". Das Volk aus der Sicht der Machthaber in Friedrich Dürrenmatts König Johann. In: Peter Csobádi u.a. (Hg.): "Weine, weine, du armes Volk." Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1994. Anif/Salzburg: Müller-Speiser, 1995. S. 599-608.

#### **1994**

Alami, Marita: Die Bildlichkeit bei Friedrich Dürrenmatt: computergestützte Analyse und Interpretation mythologischer und psychologischer Bezüge. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 1994. 266 S. (Diss. Köln, 1993)\* (Rez.: Martin Stingelin in Germanistik 1995, Nr. 3407)

Arlt, Mirta: Friedrich Dürrenmatt. Su teatro en el Buenos Aires de los sesenta. In: Osvaldo Pellettieri (Hg.): De Bertold Brecht a Ricardo Monti. Teatro en lengua alemana y teatro argentino 1900-1994. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1994. S. 75-84.

Chu, Mark: Sciascia e Dürrenmatt: il giallo e l'epistemologia. In: Sciascia, scrittore europeo. Atti del Convegno internazionale di Ascona, 29 marzo - 2 aprile 1993. A cura die M. Picone, P. De Marchi, T. Crivelli. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 1994, S. 103-118.

Drotsky, Johannes Godfried: The Atlasfigure in the Dramatic Works of Friedrich Duerrenmatt. Dissertation (in Afrikaans), Universität Pretoria, Südafrika, 1994.

Emmel, Hildegard: Vom Lachen des Weisen - Friedrich Dürrenmatts Entscheidung für die Komödie. In: Sprachspiel und Lachkultur: Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte. Rolf Bräuer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Angela Bader... Stuttgart : Heinz, 1994 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik ; 300), S.437-450.\*

Hieber, Jochen: Elsi lächelt leise : über Friedrich Dürrenmatts Roman 'Durcheinandertal'. In: ders.: Wörterhelden, Landvermesser: Aufsätze und Kritiken. Frankfurt a.M.: Fischer, 1994, S.186-190 (Erstpubl. 1989)

Hwang, Hae-In: Eine Studie zu Friedrich Dürrenmatts 'Romulus der Große'. In: Dogilmunhak 35 1994, N.3, S. 150-170.

Jakolski, Helmut: Das Labyrinth: Symbol für Angst, Wiedergeburt und Befreiung. Stuttgart: Kreuz-Verl., 1994. [v.a. Kap. 11: "Gefängnis" zum Labyrinth bei F.D.]

Masumoto, Hiroko: Komödie als groteske Tragödie. Zum Komödienbegriff von FD. In: Doitsubungako-Ronkô (Forschungsberichte zur Germanistik) 36 (1994) S.21-40. [in japan. Sprache, mit deutscher Zus.fassung].\*

Megevand, Martin: La communauté absente : enquête sur le chœur dans le théâtre contemporain. Thèse de Doctorat, Université de Paris 3, 1994 (Microfiche) (u.a. zu Dürrenmatt)

Müller-Farguell, Roger W.: Durch einander : Dürrenmatt und Kierkegaard. In: Schweizer Monatshefte 74 (1994), H.6, S. 23-26.\*

Padture, Rajendra: Gewidmet der Gerechtigkeit : Auseinandersetzung mit dem Aspekt der Gerechtigkeit in den Werken Brechts, Dürrenmatts und Kleists. In: Kairoer germanistische Studien 8 1994/95, S. 275-288.

Profitlich, Ulrich: Friedrich Dürrenmatt. In: Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Berlin: E. Schmidt, 1994, S.652-663.

Roelcke, Thorsten: Dramatische Kommunikation : Modell und Reflexion bei Dürrenmatt, Handke, Weiss. Berlin; New York: de Gruyter, 1994. - XII, 312 S. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker; N.F., 107 = 231; zugl. Heidelberg, Univ. Habil.-Schr., 1993) (Rez.: Klaus Schwind in Germanistik 1996, Nr. 1754)

Rüedi, Peter: Schiffbrüchiger der Erkenntnis. In: Du 2 (1994) S.38-44.\*

Schmidt, Karl: Erläuterungen und Dokumente. FD Der Besuch der alten Dame. (reclam UB 8130); Stuttgart: Reclam; 1994. (Neuauf. v. 1975)

Stern, Martin: Lustiges Trauerspiel - tragische Komödie : Strukturen des Widersinnigen bei Hafner, Nestroy und Dürrenmatt. In: Sprachspiel und Lachkultur: Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte. Rolf Bräuer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Angela Bader... Stuttgart : Heinz, 1994 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik ; 300), S.359-376.\*

Stimpson, Gene O.: The (Absence of the) United States in the Work of FD. In: Cornelius Schnauber, Romey Sabalius, Gene Stimpson (ed.) The Dream never becomes Reality. 24 Swiss Writers Challenge the United States. Lanham, London New York: University Press of America, 1994 (?) S.19-36.

Szabó, János: Friedrich Dürrenmatt a szellemi hiánygazdaság magyarországi piacán (1957-1994) [Friedrich Dürrenmatt auf dem Markt der geistigen Mangelwirtschaft in Ungarn (1957-1994)]. In: Berliner Beiträge zur Hungarologie 7. Hrsg. v. P. Kirpáti und L. Tarnoi. Budapest, Berlin, 1994. S.146-227 (deutsches Abstract S.309)

Weisman, Yaffa: Grotesque Transformations of the Mythical Woman: From August Strindberg to Nissim Aloni. Dissertation, University of Southern California, 1994. [u.a. zu Dürrenmatt]

Wellnitz, Philipp: Dürrenmatt und das Europäische Theater. In: Schweizer Monatshefte 74 (1994), H.6, S. 18-22.

Westphal, Bertrand: Quatre versions d'un drame: Ponce Pilate chez Boulgakov, Durrenmatt, Caillois et Grosjean. In : Littératures (Toulouse), 30 (1994), S.149-161.

Whitton, Kenneth S.: Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame" and "Die Physiker". London: Grant & Cutler, 1994. 116 S. (Rez.: August Obermayer in Germanistik 1995, Nr.3409)

### **1993**

Berger, Thomas: Friedrich Dürrenmatt, 'Die Physiker'. 3. Aufl. Hollfeld: Beyer 1993. 91 S.

Bernardi, Eugenio: Introduzione. In: Friedrich Dürrenmatt: Romanzi e racconti. / A cura di Eugenio Bernardi. Torino: Einaudi-Gallimard, 1993 (Biblioteca della Pléiade), S. IX-LIV.

Brandner, Véronique: Der andere Dürrenmatt : auf der Brücke zwischen zwei Welten. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1993. 206 S.\* (Rez.: Martin Stingelin in Germanistik 1994, Nr. 5972)

Chiarini, Paolo: Dal teatro all' automessinscena : 'Turmbau' di Friedrich Dürrenmatt. In: Il testo autobiografico nel novecento. A cura di Reimar Klein e Rossana Bonadei. Milano : Guerini e Associati, 1993 (Collana Blu ; 21)

Delbrück, Hansgerd: Antiker und moderner Helden-Mythos in Dürrenmatts 'ungeschichtlicher historischer Komödie' 'Romulus der Grosse'. In: German Quarterly 66 (1993) N.3, S.291-317.

Drotsky, Johannes Godfried: Die atlasfiguur in die dramas van Friedrich Dürrenmatt. [S.l.]: [s.n.], 1993. Diss., Fakulteit lettere en wysbegeerte, Univ. van Pretoria. (Text in Afrikaans, mit Zusage in Afrikaans und Engl. Xerogr. Reprod.: Bern : Schweizerische Landesbibliothek)

Greiner, Bernhard : Komödie (Theater-Spielen) als Falle: Friedrich Dürrenmatts Komödienpoetik. In: ders: Die Komödie. Frankfurt: Francke, 1993 (UTB), S.458-468

Hoffmann, Fernand: Friedrich Dürrenmatt (1921-1991) - Zweifelnd, verzweifelt, gottsuchend, voll paradoxer Hoffnung. In: Joseph Bättig; Stephan Leimgruber (Hg.): Grenzfall Literatur : die

Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz. Freiburg, Schweiz: Univ. Verlag/Paulusverlag, 1993, S.306-319.

Horvát, Dragutin: Des Kaisers abgewetzte Kleider : Diktaturen und Diktatoren bei Kästner, Dürrenmatt und Bernhard. In: Zagreber Germanistische Beiträge 2 (1993), S.111-122.

Hwang, Hae-In: Die Studie zu Friedrich Dürrenmatts 'Die Ehe des Herrn Mississippi'. In: Dogilmunhak 34 (1993) N.50, S.183-197. [in korean. Sprache; dt. Zusammenfassung S.197]

Knapp, Gerhard P.: Friedrich Dürrenmatt. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993, 224 S.\* (Rez.: Butler, Michael: o.T. In: Arbitrium (1995), H.1, S.123-124. - Krause, Maureen T.: o.T. In: German Quarterly 68 (1995) N.2, S.225-226.

Kurz, Paul K.: Erregter Gott : der Allmächtige - der Ohnmächtige im Visier der Literatur. In: ders.: Komm ins Offene: Essays zur zeitgenössischen Literatur. Frankfurt a.M.: Knecht 1993, S.97-115 [U.a. zu Dürrenmatt und Handke]

Lee, Nae-Keum: Friedrich Dürrenmatts Konzeption des Zufalls unter besonderer Berücksichtigung der 'Physiker'. 1993. 194 S. [Marburg, Diss.].

Masumoto, Hiroko: Vom Kriminalroman zum Anti-Kriminalroman. "Requiem auf den Kriminalroman" von FD. In: ... 1 (1993) S.76-93. [in japan. Sprache, mit deutscher Zus.fassung].\*

Moeller, Aleidine J.; Kunczinam, Christèle: 'Der Richter und sein Henker' : a model for the teaching of literature and methodology for teacher educators and teachers. In: Die Unterrichtspraxis 26 1993, N.2, S. 148-161.

Richter, Jochen H.: "Um ehrlich zu sein, ich habe nie viel von Kriminalromanen gehalten" : über die Detektivromane von Friedrich Dürrenmatt. In: Düsing, Wolfgang (Hrsg.): Experimente mit dem Kriminalroman: ein Erzählmodell in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1993 (Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, 21), S.141-153.\*

Shalaby, Safa'a: Tragikomische Strukturen in den Komödien Dürrenmatts : am Beispiel von 'Romulus der Große', 'Der Besuch der alten Dame' und 'Die Physiker'. In: Vermittler und Vermittlung / hrsg. von Nadia Metwally... 1993, S. 355-384.

Siganos, André: Le minotaure et son mythe / préf. de Pierre Brunel. Paris: Presses Universitaires de France 1993. XIII,158 S. [U.a. zu F.Dürrenmatt, 'Minotaurus'].

Schmitz-Emans, Monika: Dädalus als Minotaurus : zu Labyrinth-Motiv und Sprachreflexion bei Kafka und Dürrenmatt. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 3 (1993) H.3, S.526-544.

Walter, Klaus-Peter: FD: Durcheinandertal. FD: Der Auftrag. In: Lexikon der Kriminalliteratur. Autoren, Werke, Aspekte. Grundwerk Juni 1993.\*

Weber, Ueli: Friedrich Dürrenmatts literarischer Nachlass. In: Quarto (1993), H.1, S. 24-28.\*

Wirsching, Johannes: 'Von allen Seiten umgibst du mich...': Eine theologische Auslegung zu Friedrich Dürrenmatt: Der Tunnel. In: J.W.: Glaube im Widerstreit: ausgewählte Aufsätze und Vorträge, Bd.2, (Kontexte, Bd.12), Frankfurt/M, 1993, S.46-74. (Neuabdruck Aufsatz aus "Der Deutschunterricht", 1973)

## **1992**

Berger, Thomas: Friedrich Dürrenmatt, 'Der Besuch der alten Dame': Interpretationen und Materialien. 2. Aufl. Hollfeld : Beyer 1992. 116 S.

Belleto, Hélène u.a.: Une longue scène de théâtre. FD: Der Besuch der alten Dame. In: dies.: Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes. Paris : Masson, 1992. S.109-125.\*

Biba, Otto: Friedrich Dürrenmatt and Gottfried von Einem : a unique collaboration. In: Reschke, Claus; Rollack, Howard (ed.): German literature and music: an aesthetic fusion, 1890-1989. München: Fink 1992. S.237-246.

Brown, Russell E.: Claire and the Oby's : names in Friedrich Dürrenmatt's 'Besuch der alten Dame'. In: ders: Names in modern German literature: essays on character- and place-name selection by twentieth century German authors. Stuttgart : Heinz 1991, S. 37-47.

Christ, Richard: Varianten der Menschwerdung. FD: "Gedankenfuge". In: NDL 11 (1992), S. 135-139.\*

Dallwitz, Monika: Sehen statt Lesen? Dürrenmatts "Der Richter und sein Henker als Film": Erfahrungen mit einer vergleichenden Untersuchung in einer 9. Klasse. In: Diskussion Deutsch, H.127, Okt. 1992, S.479-492

Hanlin, Todd C.: The English translations of Friedrich Dürrenmatt and Max Frisch : evolution and evaluation. In: Translation review (1992) N.40, S.30-43.

Huder, Walter: Friedrich Dürrenmatt oder Die Wiedergeburt der Blasphemie. In: ders.: Von Rilke bis Cocteau: 33 Texte zu Literatur und Theater im 20. Jahrhundert. Mit einem Nachwort von Werner Mittenzwei. Berlin: ed. q 1992, S.354-362 [Erstabdruck in: Welt und Wort 24, 1969, S.316-319]

Jens, Walter: Einspruch: Reden gegen Vorurteile. München: Kindler 1992 (mit Gedenkrede F.D.; Rez.: Engler, Jürgen: Literatur und Ordnung. In: Neue Deutsche Literatur: Monatsschrift für deutschsprachige Literatur und Kritik, 40 (1992) H.12, S.133-138)

Liard Hunebald, Véronique: Mythes et symboles dans l'oeuvre de Friedrich Dürrenmatt. Thèse de Doctorat, Paris, 1992 (unpubl.)

Lide, Barbara: Dürrenmatt's gastronomic grotesqueries: eating in a dis-ordered world. In: Disorderly eaters: texts in self-empowerment (ed. by Lilian R. Furst and Peter W. Graham. University Park: Pennsylvania State Univ. Press, 1992, S.215-230.

Mayer, Hans: Frisch und D. Erw. u. veränderte Aufl. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1992.

McLaughlin, Donald: Trivial pursuit? Alfred Andersch und Friedrich Dürrenmatt im Literaturunterricht. In: Germanistische Mitteilungen 35,1992, S.35-44

Mensch, Fred: Historical and Political Consciousness in Modern British and German Drama. Dissertation, University of Alberta (Canada), 1992. (285 S.) [u.a. zu "Romulus der Grosse"]

Obad, Vlado: Zwei "Heilige Experimente" der deutschsprachigen Dramatik: Fritz Hochwälders "Das heilige Experiment" und Friedrich Dürrenmatts "Es steht geschrieben". In: Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft 23/1992,2, S.233-243

Ranke, Wolfgang: Adaptation und Intertextualität : Friedrich Dürrenmatts 'König Johann' und die Tradition der deutschen Shakespeare-Bearbeitung. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 24(1992) H.1, S.8-36.

Ranke, Wolfgang: [Kommentar zu] Theaterprobleme. In: Theater und Drama. Theoretische Konzepte von Corneill bis D. / hrsg. von Horst Turk. Tübingen: Narr, 1992. S.354-371.

Richter, Karl: Grenzen und Grenzüberschreitungen: ein Versuch zum Drama Dürrenmatts am Beispiel seiner 'Physiker'. In: Literatur an der Grenze: der Raum Saarland - Lothringen - Luxemburg - Elsass als Problem der Literaturgeschichtsschreibung; Festgabe für Gerhard Schmidt-Henkel, hrsg. von Uwe Grund und Günter Scholdt. Saarbrücken : Saarbrücker Druckerei und Verl. 1992, S.135-151.

Schiemann, Nadja; Hartwich, Karl-Ulrich: Unwegsames Gelände: Anmerkungen zur höchst dürftigen Rezeption F. Dürrenmatts in Frankreich (anl. seines Todes am 14.12.1990). In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 16 1992, H.1/2, S. 237-246.

Skogström, Bronislaw: Grotesk im Kontext des Tragischen : (am Beispiel einer Textanalyse aus Friedrich Dürrenmatts 'Romulus der Grosse'). In: Analyse von dramatischen Texten und Dialogen: Dramatisku tekstu un dialogu analize, hrsg. Horst Kreye und Mudite Smiltena. Bre-

men: Universitätsverl. 1992, S.1-6.

Stumm, Reinhardt: Homo homini lupus - der Mensch ist des Menschen Wolf. Nachwort. In: FD. Meistererzählungen. Mit einem Nachwort von Reinhardt Stumm. [Taschenbuch 22482]; Zürich : Diogenes, 1992.\*

Tantow, Lutz: Friedrich Dürrenmatt: Moralist und Komödiant. München: Heyne, 1992. 272 S.

Turk, Horst: Theater und Drama. Theoretische Konzeptionen von Corneille bis D [Mit e. Kommentar zu "Theaterprobleme"]. Tübingen : Narr, 1992.

Violand-Hobi, Heidi E.: FD's Minotaur images. In: Source 3/4 (1992) S.70-80

Weber, Ueli: Der Nachlass FD im Schweizerischen Literaturarchiv. In: Jahresbericht der Schweiz. Landesbibliothek 78 (1991). Bern: SLB, 1992.\*

Wellnitz, Philippe: La Satire et le Grottesque dans l'oeuvre théâtrale de Friedrich Dürrenmatt. Thèse de doctorat, Université de Toulouse 2 (thèse microfichée)

Whitton, Kenneth S.: 'Herkules und der Stall des Augias' : eine Komödie von Friedrich Dürrenmatt. In: Das zeitgenössische deutschsprachige Volksstück: Akten des internationalen Symposiums, University College Dublin, 28. Februar - 2. März 1991, hrsg. von Ursula Hassel und Herbert Herzmann. Tübingen : Stauffenburg 1992 (Stauffenburg Colloquium, 23), S. 125-129.

Wright, Michael: Teaching Dürrenmatt's 'Die Physiker'. In: German teaching (1991) N.4, S.20-25.

## **1991**

Allemann, Beda: Friedrich Dürrenmatt - Literatur und Theater. In: Söring 1991, S.77-123

Apel, Hans Jürgen: Abituraufsätze als Spiegel des Zeitgeistes : von Schillers Wallenstein zu Brecht und Dürrenmatt. In: Archiv für Kulturgeschichte 73 (1991), S.453-468.

Balsiger, Max Ulrich: Zu FDs "Atheismus". In: Schweiz. Reformiertes Volksblatt, 125. Jg., Sept. 1991, Nr. 5, S.6-7.\*

Bloch, Peter André: "Achterloo" oder: Das Endspiel des dramatischen Helden. In: Söring 1991, S.51-75

Brown, Russell E.: Claire and the Oby's : names in Friedrich Dürrenmatt's 'Besuch der alten Dame'. In: ders.: Names in modern German literature : Essays on character- and place-name selection by twentieth century German authors. Stuttgart : Heinz, 1991, S.37-47.

Burkard, Martin: Dürrenmatt und das Absurde. Gestalt und Wandlung des Labyrinthischen in seinem Werk. Bern, Berlin, Frankfurt, etc.: Lang, 1991. (Zürcher germanistische Studien 28)\*

Butler, Michael: Max Frisch and Friedrich Dürrenmatt. In: ders. and Malcom Pender (ed.): Rejection and emancipation : writing in German-speaking Switzerland 1945-1991. New York u.a.: Berg 1991, S.41-56.

Chomiak, Marion: Recht und Gerechtigkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Wien, 1991 (Univ., Dipl.-Arb., 104 Bl.)\*

Dalmas, Martine: "Wo die Hose anfängt, hört die Literatur auf". Aspekte des Dialogs in "Romulus der Grosse" von Friedrich Dürrenmatt. In: Cahiers d'études germaniques 20.1991, S.25-35

Fringeli, Dieter: Dichter im Einsatz. Zürich: Benziger 1991. 123 S. [u.a. zu F. Dürrenmatt]

Gsteiger, Manfred: Friedrich Dürrenmatt - Ein Berner bei den Welschen. In: Söring 1991, S.9-23

Hapkemeyer, Andreas: Diavolerie: studio su Dürrenmatt. Milano: A. Guerini, 1991. 168 S.

Heilman, Robert B.: The lure of the demonic: James and Dürrenmatt. In: ders: The workings of fiction. Columbia...: Univ. of Missouri Pr. , 1991, S.162-172.

Heikkilä, Ritva: Die finnische Diskussion über schweizerische Dramen: Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch als Seher und Propheten. Aus dem Finnischen von Joachim Böger. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen. Mitteilungen aus der deutschen Bibliothek 23, 1991: Bausteine: Die Schweiz und Finnland im Spiegel ihrer Begegnungen, S.297-313.

Hoffmann, Fernand: Friedrich Dürrenmatt als Theologe : Gegenentwurf oder Absage? In: Stimmen der Zeit 209 (1991), S.192-198.

Jablkowska, Joanne: Friedrich Dürrenmatt, 'Der Winterkrieg in Tibet' : wieder einmal 'die schlimmstmögliche Wendung'. In: Forschungen zur deutschen Sprache und Literatur, 1991, S.110-116.

Kempf, Franz R.: Brecht und Dürrenmatt als Dramatiker: Antipoden oder Dioskuren? Versuch einer Bilanz. In: Weimarer Beiträge 37.1991, S.1002-1017 (ebenfalls in: Literatur für Leser 1991, S.185-197)

Knopf, Jan: Dichtung und Deutung. FD: "Turmbau". In: NDL 3 (1991) S.138-144.\*

Krättli, Anton: Bild und Prozess: Friedrich Dürrenmatt - Schriftsteller und Maler. In: Söring 1991, S.153-169

Krättli, Anton: Die Vision verführt zum Schreiben : im Blick auf 'Turmbau, Stoffe IV-IX'. In: Schweizer Monatshefte 71 (1991), S.35-42.

Kuckhoff, Armin-Gerd: Friedrich Dürrenmatt. In: Geschichte der deutschsprachigen Schweizer Literatur im 20. Jahrhundert. Autorenkollektiv unter der Leitung von Klaus Pezold, Berlin: Volk und Wissen, 1991, S.145-166

Matt, Peter von: Von Bildern heimgesucht : zu Friedrich Dürrenmatt. In: ders.: Der Zwiespalt der Wortmächtigen: Essays zur Literatur. Zürich : Benziger, 1991, S.88-94 (zuerst 1981).

Misch, Manfred: Zu Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame". In: Deutschunterricht in Südafrika 22, 1991, 1, S.16-29

Piedmont, Ferdinand: Der Besuch der alten Dame in Wallensteins Lager: Dürrenmatt im Dialog mit Schiller. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 110, 1991, S.281-294

Ritter, Alexander: Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam, 1991 (243 S.) (UB 8189)

Roe, Ian F.: Dürrenmatts "Die Physiker": Die drei Leben des Galilei? In: Forum for modern language studies 27,1991, S.255-267

Sammern-Frankenegg, Fritz: Exit Strindberg - Zur Eliminierung Strindbergs in Friedrich Dürrenmatts "Play Strindberg". In: Studia neophilologica, 63,1991,1, S.89-93

Scanlan, Margaret: Terror as Usual in Friedrich Dürrenmatt's 'The Assignment' [Der Auftrag]. In: Modern Language Quarterly, 52 (1991), N.1, S.86-99.\*

Schmolze, Gerhard: Kein roter Faden zeigt den Weg. In: lutherische monatshefte. 1991.H.2. S.65-69

Schiemann, Nadja; Harwich, Kai-Ulrich: "Der Schweiz liebster Bürgerschreck" und der "Unschweizer von gestern": Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch und ihr "verluderter Staat": Anmerkungen zum Problem Schweizer Identität. In: Revue d'Allemagne 23,1991,3, S.367-378

Schiemann, Nadja; Hartwich, Karl-Ulrich: Terrain difficile : quelques réflexions sur l'accueil peu chaleureux réservé à Friedrich Dürrenmatt en France. In: Allemagne d'aujourd'hui 1991, N.117, S. 146-156.

Schwikl, Heimo: Turmbau ins Nichts : Friedrich Dürrenmatts Alpträume. In: ders.: Wendezeit - Zeitenwende: Beiträge zur Literatur der achtziger Jahre. Bonn: Bouvier 1991, S.114-118.

Seelig, Hans: Über Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch. In: StasiSachen. Berlin : Europäische Ideen, 1991, S.66-68.

Söring, Jürgen und Jürg Flury (Hrsg.): Hommage à Friedrich Dürrenmatt. Neuenburger Rundgespräch zum Gedächtnis des Dichters. Frankfurt etc: Lang, 1991 (mit Beiträgen von Manfred Gsteiger, Jürgen Söring, Peter André Bloch, Beda Allemann, Lutz Tantow und Anton Krättli)

(Rez.: Cory, Mark E.: o.T. In: German Quarterly 66 (1993) No.3, S.408-409)

ders: Weltgeschichte und Weltkomödie - Dürrenmatts Dramaturgie im Grundriss. In: Söring 1991, S.25-49

Steinberger, Martina: Das Antike-Bild Friedrich Dürrenmatts. Diss. Salzburg, 1991 (Xerogr. Reprod. SLB, 1993), 259 S.

Tantow, Lutz: Friedrich Dürrenmatt und die ptolemäische Wende. In: Söring 1991, S.125-152

Verblendung : Disput über einen Störfall, eingel. von Christa Wolf. Berlin u.a.: Aufbau 1991. 255 S. (u.a. zu F. Dürrenmatt)

Watrak, Jan: Gestern und heute : Studien zur deutschen Literatur der Zeit. Gdąnsk : Uniw. 1991. 190 S. [U.a. zu Dürrenmatt]

Youssef, Mohammed: Das Bild des Naturwissenschaftlers in Dürrenmatts 'Die Physiker' und El-Gamals 'El-Insan El-Klorofili' (Der Chlorophyll-Mensch). In: Czucka, Eckehard; Althaus, Thomas ; Spinnen, Burkhard (Hrsg.): "Die in dem alten Haus der Sprache wohnen" : Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte; Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S.527-534.

## **1990**

Arnold, Heinz Ludwig: Querfahrt mit Dürrenmatt. Göttingen: Wallstein, 1990. 109 S. [Rez. in: Deutsche Bücher 22 (1992) H.2, S.159]

Bauer, Elisabeth: Die Gerichtsthematik im Werk von Friedrich Dürrenmatt. München: tuduv-Verlagsgesellschaft, 1990 (SLB Signatur: N 201433)

Bennett, Benjamin: Theater as problem : modern drama and its place in literature. Ithaca u.a.: Cornell Univ. Pr. 1990, 272 S. [U.a. zu Nestroy, Schnitzler u. Dürrenmatt 'Die Physiker'; Rez. 1 in: Modern Language Quarterly 51 (1990), S.564-567. Rez.2: Olson, Michael P.: o.T. In: The Germanic Review 68 (1993) N.2, S.89-90]

Berger, Thomas: Friedrich Dürrenmatt - "Der Verdacht", "Die Panne"; Interpretationen und Materialien. Hollfeld: Beyer, 1990 (Analysen und Reflexionen, Bd.70) 111 S.

Dick, Ernst S.: Dürrenmatts Dramaturgie des Einfalls. "Der Besuch der alten Dame" und "Der Meteor". In: Herbert Mainusch (Hrsg.): Europäische Komödie. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1990. S.389-435 [mit Diskussion]

Donald, Sydney G.: Dürrenmatt: Besuch der alten Dame. Glasgow: University of Glasgow, French and German Publications, 1990 (Glasgow introductory guides to German literature, Nr.6)

Fritsch, Gerolf: Labyrinth und Grosses Gelächter - Die Welt als "Durcheinandertal". Ein Beitrag zu Friedrich Dürrenmatts grotesker Ästhetik. In: Diskussion Deutsch. 1990. H.12. S.652-670

Gorgs, Andrea: Die Wiedertäuferstücke Friedrich Dürrenmatts. In: Universität Halle, Saale: Wissenschaftliche Zeitschrift, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 39/1990, H.6, S.43-45

Grosse, Wilhelm: Friedrich Dürrenmatts "Romulus der Grosse". Interpretation. München: Oldenbourg, 1990, 90 S. (Oldenbourg Interpretationen 47)

Johnson, Peter L.: 'Verdauung' versus 'Verfremdung': Dürrenmatts's position. In: Erbe und Umbruch in der neueren deutschsprachigen Komödie: Londoner Symposium 1987/ hrsg. v. Hanne Castein und Alexander Stillmark. Stuttgart: Heinz, 1990 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 237), S.121-139

Knopf, Jan: Friedrich Dürrenmatt. In: Grimm, Gunter E. und Frank Rainer Max (Hrsgg.): Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd.8: Gegenwart. Stuttgart : Reclam 1990, S.255-273.

Lueg, Carett: Hermeneutisch orientierter Umgang mit literarischen Texten am Beispiel von Dürrenmatts Erzählung "Die Panne" sowie moderner Kurzprosa: ein Beitrag zum Thema Literaturunterricht und Erziehung. In: Schilling, Helmut: Wort und Wirklichkeit; Hermeneutik und Textinterpretation. Aachen: Hauptabteilung Erziehung und Schule im bischöflichen Generalvikariat, 1990, S.25-51

Maharens, Gerwin: Frank Wedekinds "Der Marquis von Keith" und Friedrich Dürrenmatts "Die Ehe des Herrn Mississippi". In: Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy/ ed. by Linda Dietrich a.o. Waterloo, Ontario University of Waterloo Press, 1990, S. 493-519

Maurer, Karl: Von der Schwierigkeit, das Werk doch noch zu Ende zu führen: Dante, Goethe, Balzac, Dürrenmatt. In: Söring, J. (Hrsg.): Die Kunst zu enden. Frankfurt am Main: Haupt, 1990, S.27-64 [zu "Justiz"]

Pavlova, Nina S.; Sedel'nik, Vladimir D.: Svejcarskie varianty : literaturnye portrety. Moskva : Sovet. Pisatel', 1990. 318 S.\*

Pickar, Gertrud B.: 'Kalte Grotesken': Walser, Aichinger and Dürrenmatt and the Kafka legacy. In: Crossings - Kreuzungen: a Festschrift for Helmut Kreuzer / ed. by Edward R. Haymes, Columbia S.C.: Camden House, 1990 (Studies in German Literature... 93), S.115-143

Schneider, Jürgen: Literatur in den Rezeptionsformen des Lesens und Sehens/Hörens: ein mediendidaktisches Modell zur Beschäftigung mit Literatur im Medium des Films am Beispiel von Friedrich Dürrenmatts Roman "Der Richter und sein Henker" und der Verfilmung von Maximilian Schell. In: Publizistik 35/1990, S.328-343

Steiger, Klaus P: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen: ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1990, 128 S. [U.a. zu Botho Strauss, F. Dürrenmatt, Heiner Müller; Rezension in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 26 (1993) H.4, S.318-319]

Whitton, Kenneth S.: Dürrenmatt. Reinterpretation in Retrospect. New York, Oxford, München: Berg, 1990. 255 S. [Rez.: Pender, Malcolm: o.T. In: The modern language review 88 (1993) N.2, S.529-530; Ricker-Abdrehdalen, Judith: o.T. In: The Germanic Review 69 (1994), N.1, S.45-46]\*

## **1989**

Alter, Maria P.: The Role of the Scientist: A Fall from Grace. In: Communications from the International Brecht Society 18 (1989), N.1, S.53-64. [u.a. zu 'Die Physiker']

Arnold, Heinz Ludwig: Weihnacht II. Zu FDs "Durcheinandertal. In: SMH 11 (1989), S.935-937.\*

Arzt, Gunther: Bemerkungen zu Friedrich Dürrenmatt: Die Panne - aus strafrechtlicher Sicht. In: Schweizerische Zeitschrift für Strafrecht, Bd.106, 1989, H.1, S.1-14.\*

Blackburn, Natalie: The implications of form : in selected plays by Hochwälder, Frisch and Dürrenmatt. Diss. University of Otago, Dunedin, 1989 (Xerogr. Reprod. SLB, 1993) 101 S.

Como, Robert M.: O'Neill, Beckett and Dürrenmatt : The Shared Genre. In: The Eugene-O'Neill-Review, (Boston), 13 (1989), N.2, S.63-72. [zu 'Der Besuch der alten Dame']

Federico, Joseph: Political Thinking in a nuclear age: Hochhuth's "Judith" and Dürrenmatt's "Achterloo". In: German Quarterly 62/1989, S.335-344

Federico, Joseph A.: The Political Philosophy of Friedrich Dürrenmatt. In: German Studies Review 12 (1989), Tempe/Arizona: German Studies Association, S.91-109

Hebel, Franz: Technikentwicklung und Technikfolgen in der Literatur : Timm, 'der Schlangenbaum', Eisfeld, 'Das Genie', Dürrenmatt, 'Der Auftrag', Wolf, 'Störfall'. In: Der Deutschunterricht 41 (1989), 5, S.35-45

Hesse, G.H.: Die groteske in die dramas van P.G. du Plessis en Friedrich Dürrenmatt. In: Tydskrif vir Letterkunde (Pretoria) 27 (1989), N.3, S.90-97.

Jablkowska, Joanna: Moderne Robinsonade oder Absage an die Hoffnung? : gattungsgeschichtliche Überlegungen zu Arno Schmidt ('Schwarze Spiegel'), Marlen Haushofer ('Die Wand') und Friedrich Dürrenmatt ('Das Unternehmen der Wega'). In: Über Grenzen / Hrsg.: Wolfgang Braungart 1989, S. 33-45.

Kreis, Rudolf: Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker. In: ders: Dichtung und Umwelt. Von Gilgamesch bis zu den "Physikern"; Das Sprachkunstwerk zwischen Erde, Leib und Geist. Frankfurt etc: Lang, 1989, S. 275-293

Losch, Bernhard: Friedrich Dürrenmatt - 'Die Gerechtigkeit ist etwas Fürchterliches'. In: Neue Juristische Wochenschrift 1989, H.6, S.343-349\*

Niederer, Ueli: Grotesken zum wahren Ende. Neuerlicher Versuch über Dürrenmatts Kriminalromane. In: die horen. 1989. H.154, S.61-71

Poppe, Reiner: Friedrich Dürrenmatt, 'Der Richter und sein Henker' : Interpretationen. Vergleiche. Hinweise zur Unterrichtsgestaltung. Hollfeld: Beyer 1989. 91 S.

Raab, Hans: Nagot om den tyska deckaren. In: Kulturtidskriften Horisont. (Vasa), 36 (1989), H.6, S.41-46.

Schmitz, Michael: Friedrich Dürrenmatts Aristophanes-Rezeption. Eine Studie zu den mutigen Menschen in den Dramen der 50er und 60er Jahre. St. Ottilien (Dissertationen, Philosophische Reihe 5), 1989

Stern, Martin: Probleme einer künftigen Dürrenmatt-Ausgabe. Ein Diskussionsbeitrag. In: editio. 1989. H.3., S.145-156

Zingg, Martin: Wohin mit Dürrenmatt? In: Allmende 24/25 (1990), S.210f, Baden-Baden: Elster (= NZZ-Artikel)

## **1988**

Arnold, Heinz Ludwig: Theater als Abbild der labyrinthischen Welt: Versuch über den Dramatiker Dürrenmatt. In: In Sachen Literatur / Ed. Christa Jordan 1988, S. 135-145.

- Balkanyi, Magdolna: Sujet und Figur: die Verbindung von dramatischer Bewegung und Protagonisten in Friedrich Dürrenmatts Dramen. In: *Filológiai közlöny* 34 1988, S. 254-270.
- Bernardi, Eugenio: Friedrich Dürrenmatt: Dall grottesco alla drammaturgia del caso. In: *Annali di Ca' Foscari*, VII, 1 (1988), S.1-70.
- Castendo, Maria E.: O coro nos dramas 'Der Besuch der alten Dame' de Friedrich Dürrenmatt e 'Biedermann und die Brandstifter' de Max Frisch. In: *Runa* (Coimbra), 1988, N. 9/10, S.61-79.
- Haberkamm, Klaus: Friedrich Dürrenmatt: Komödie als schlimmstmögliche Wendung. Bericht über einen Lektürekurs. In: *Komödien-Sprache*. Hg. von Helmut Arntzen. Münster: Aschendorff, 1988. (= *Literatur als Sprache* 5), S.165-169
- Harweg, Roland: Formen der Einbettung von Dialogwiedergaben in Erzähltexten. In: Weigand, Edda; Hundsnurscher, Franz (Hrsgg.): *Dialoganalyse II: Referate der 2. Arbeitstagung*, Bochum 1988. Tübingen, Niemeyer, Bd.1, S.43-58. [u.a. zu 'Die Physiker']
- Helbling, Robert E.: 'I Am a Camera': Friedrich Dürrenmatt's 'Der Auftrag'. In: *Seminar : A Journal of Germanic Studies* 24 (1988), N.2, S.178-181.\*
- Iehl, Dominique: Grottesque ou reduction? Quelques aspect du théâtre allemand de xxe siècle [u.a. zu Dürrenmatt]. In: *Etudes Germaniques* 43 (1988), N.1, S.97-108.
- Kaiser, Joachim: Friedrich Dürrenmatt. In: ders: *Erlebte Literatur. Vom "Doktor Faustus" zum "Fettfleck"*. München: Piper, 1988, S.177-182
- Keller, Oskar: Friedrich Dürrenmatt, 'Die Physiker' : Interpretation. 6. überarbeitete und ergänzte Auflage. München: Oldenbourg 1988. 108 S.
- Knapp, Gerhard P.: Spektakulärer Totalbankrott des Einzelkämpfers : Friedrich Dürrenmatts Komödie 'Der Meteor'. In: Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Komödien*. München : Fink, 1988, S.267-281.
- Knopf, Jan: Friedrich Dürrenmatt. München: Beck, 1988 (4. neubearbeitete Auflage)\*
- Maltzan, Carlota von: Bemerkungen zur Macht in Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame". In: *'Acta Germanica'*, 1988, H.19, S.123-135.
- Michaels, Jeniffer E.: Through the Camera's Eye: An Analysis of Dürrenmatt's 'Der Auftrag'. In: *International Fiction Review* 15 (1988), N.2, S.141-147.\*
- Müller, Rolf: Komödie im Atomzeitalter. Gestaltung und Funktion des Komischen bei Friedrich

Dürrenmatt. Frankfurt am Main: Lang, 1988 (= Europäische Hochschulschriften 1050)

Ribeiro, Fernando: A 'Missão' de Dürrenmatt, seus oito andamentos. In: *Runa* (1998), N. 9/10, S.81-95.

Seifert, Walter: Friedrich Dürrenmatt, 'Der Richter und sein Henker' : Interpretation. 4. überarbeitete und ergänzte Auflage. München: Oldenbourg 1988. 128 S.

Shafi, Monika: Der Blick zurück in die Zukunft. Eine vergleichende Analyse von Friedrich Dürrenmatts "Der Winterkrieg in Tibet" und Christa Wolfs "Kassandra". In: *Wandlungen des Literaturbegriffs in den deutschsprachigen Ländern seit 1945*. Hg. von Gerhard P. Knapp und Gerd Labrousse. Amsterdam: Rodopi, 1988, (= *Amsterdamer Beiträge zur Germanistik* 27), S.303-319.\*

Steer, Alun: Delusion and Reality in Friedrich Dürrenmatt's 'Romulus the Great'. In: *Journal for European Studies* 18 (1988), H.4, S.233-251.

Tantow, Lutz: Franz Kafka und Friedrich Dürrenmatt. Eine Dramaturgie der Konfrontation. St. Ingbert: Röhrig, 1988 (= *Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft* 18)\*

Teuchert, Brigitte: Kommunikative Elemente und ihre literarische Vermittlung : zur Bedeutung nonverbaler Kommunikation und der *verba dicendi* in den Prosawerken Bölls, Dürrenmatts und Hesses. Frankfurt a.M., Bern u.a.: Lang 1988. VI, 518 S. [Regensburg, Diss. 1987].

## **1987**

Balkanyi, Magdolna: Friedrich Dürrenmatts Rezeption in Ungarn. In: *Acta litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae* 29 (1987), S. 355-365.

Bänziger, Hans: *Frisch und Dürrenmatt: Materialien und Kommentare*. Tübingen: Niemeyer, 1987.\*

Chiusano, Italo Alghiero: Nell inferno della Zurigo "bene". Giustizia di D. In: *ders.: Altre lune. Saggi e interventi letterari*. Milano: Mandadorei, 1987, S. 223-226.\*

Donald, Sydney G.: "Of mazes, men and minotaurs: Friedrich Dürrenmatt and the myth of the labyrinth". In: *Modern German studies*. 1986/87. H.14, S. 187-231.\*

Durzak, Manfred: Ein Trauerspiel des Dramatikers Rolf Hochhuth: Anmerkungen zu seinem *Judith-Stück* [u.a. vgl. mit Dürrenmatt]. In: *Hebbel-Jahrbuch* (Heide) 1987, S. 13-26.

Egit, Kasim: Friedrich Dürrenmatt : Aufbau und Erzählstruktur seines Prosawerks. *Bornova/Izmir: Ege Üniv. Basimevi* 1987. 114 S.

François, Jean-Claude: Le Théâtre allemand de l'après-guerre (1945-1950) : Traditions et novations. Thèse de Doctorat, Université de Paris 8, 1987 (u.a. zu Dürrenmatt).

Goertz, Heinrich: Friedrich Dürrenmatt. Reinbek: Rowohlt, 1987.\*

Graeser-Isele, Eva-Maria: Mythologische Orte als Lebensmuster? Der Weg von Dürrenmatts Erzählung 'Die Stadt' (1946) zur Ballade 'Minotaurus' (1985). In: Gymnasium: Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung, Bd.94/1987, H.6, S.539-552.\*

Knopf, Jan: Das "verfluchte Altern" oder Dürrenmatt und Brecht. In: Sinn und Form. 1987. H.3. S. 635-639

ders: Der Dramatiker Friedrich Dürrenmatt. Berlin: Henschel, 1987

Krättli, Anton: Friedrich Dürrenmatt. In: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Kritisches Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München, 1987\*

Milfull, John: "Anders Sein" : Marginalität und Integration bei Frisch und Dürrenmatt. In: Max Frisch / hrsg. von Walter Schmitz 1987, S. 285-294.

Nagel, Bert: Friedrich Dürrenmatt und Franz Kafka. In: Modern Austrian Literature. 1987. H.20. S. 37-51

Obermayer, August: Dürrenmatts "Besuch der alten Dame" als theatrum mundi. In: Antipodische Aufklärungen. Festschrift für Leslie Bodi. Hg. von Walter Veit. Frankfurt am Main: Lang, 1987, S. 323-332

Park, Byung Hua: Die Funktion des Grotesken in 'Der Besuch der alten Dame' Dürrenmatts. In: Dogilmunhak 1987, H. 39, S. 22-45.

Rock, D.: A wager lost: Some thoughts on the role of Chance in Dürrenmatt. In: Modern Languages 68 (1987), H.1, S. 22-27

Ross, Werner: Friedrich Dürrenmatt : Komödiant und Komiker. In: Ross, Werner: Die Feder führend / Vorw. von Marcel Reich-Ranicki; hrsg. und redigiert von Christoph Burganner 1987, S. 258-63.

Rusterholz, Peter: Aktualität und Geschichtlichkeit des Phantastischen am Beispiel von Friedrich Dürrenmatts Novelle "Der Auftrag". In: Wolfram Buddecke, Jörg Hienger (Hrsgg.): Phantastik in Literatur und Film. Frankfurt/M., Bern, etc: Lang, 1987 (Kasseler Arbeiten zur Sprache und Literatur 17), S. 163-186.\*

Schneider, Peter: Friedrich Dürrenmatt: Das Spiel. In: ders: "... ein einzig Volk von Brüdern".  
Recht und Staat in der Literatur. Frankfurt: Athenäum, 1987, S. 326-355 (SLB Signatur: N  
185027)

Schulte, Vera: Das Gesicht einer gesichtslosen Welt. Zu Paradoxie und Grotteske in Friedrich  
Dürrenmatts dramatischem Werk. Frankfurt am Main: Lang, 1987 (= Europäische Hochschul-  
schriften I, 1002)\*