

3 | 2008

[Auswahlbibliografie | Bibliografia selecziunada | Bibliografia scelta | Bibliographie choisie]

- Ancker, Janice W.**, «Violence and Ritual in Friedrich Dürrenmatt's Novella Die Panne», in: Wright, Will; Kaplan, Steven (ed.), *The Image of Violence in Literature, Media, and Society II*, Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Colorado State University-Pueblo 2007, 198-201.
- Andry, Dumenic; Caduff, Renzo; Ganzoni, Annetta; Riatsch, Clà**, *In-vista en il project «Tradiziun e moderna en la lirica dad Andri Peer»*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 121 (2008), 131-184.
- Badilatti, Martina Valeria**, «Mo chi es quella matta?» *Analisa dal persunagi Karin in «La mūdada» da Cla Biert*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 121 (2008), 63-84.
- Benjamin, Ross**, *Comedy of Terrors: Friedrich Dürrenmatt Satirized Our Grim Century*, in: *BookForum. The Review for Art, Fiction, & Culture*, (2007), 14-15.
- Bérubé, Claudia**, *Variation en deux temps sur le mythe de Guillaume Tell et l'identité suisse dans «Tells Tochter» de Eveline Hasler*, in: Keller, Thomas, (éd), *Lieux de migrations, lieux de mémoires franco-allemandes*, Aix-en-Provence: Univ. Provence, Inst. d'Etudes Germaniques 2007, 251-266.
- Bloch, Peter André**, *Quatre romanciers suisses entre temps et mémoire: Dürrenmatt, Frisch, Peter Bichsel et Gerhard Meier*, in: Schneider, Peter (sous la dir. de), *Temps et roman*, Paris: Orizons 2007, 135-151.
- Bruckner, Daniel; Karcher, Andreas (Hrsg.)**, *Der literarische Blick. Schweizer Autorinnen und Autoren schreiben zu Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Nationale Suisse*, Zürich, Limmat Verlag, 2008. [Meret Oppenheim, Klaus Merz]
- Bunzel, Andrea**, «Chez nous, dans la maison des corbeaux» de Rudolf Jakob Humm: *reflet de la Suisse des années 30 ou 60?*, in: Keller, Thomas (éd), *Lieux de migrations, lieux de mémoires franco-allemandes*, Aix-en-Provence: Univ. Provence, Inst. d'Etudes Germaniques 2007, 267-278.
- Caprez, Uorschla Natalia**, *Comica in varietats e tips da lingua in «La mūdada» da Cla Biert*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 121 (2008), 85-104.
- Chessex, Jacques**, *Charles-Albert Cingria: l'instant et l'intemporel*, Lausanne [etc.], Editions L'Age d'homme, 2008.
- Cudré-Mauroux, Stéphanie (éd)**, *Georges Borgeaud*, édité par la Fondation Calvignac et les Archives littéraires suisses de la Bibliothèque nationale, Lausanne: La bibliothèque des Arts, 2008.
- Decock, Sofie; Schaffers, Uta (Hrsg.)**, *inside out. Textorientierte Erkundungen des Werks von Annemarie Schwarzenbach*, Bielefeld: Aisthesis 2008.
- Delacrétaz, Anne-Lise (éd.)**, *Gustave Roud – Georges Borgeaud, Correspondance 1936-1974*, Cahiers Gustave Roud, 12 (2008).
- Dewulf, Jeroen**, *Brasilien mit Brüchen. Schweizer unter dem Kreuz des Südens*, Zürich: NZZ Verlag 2007. [Hugo Loetscher, Blaise Cendrars, Louis Agassiz, Ulrich Becher]
- Di Benedetto, Marta**, *La question de l'identité dans l'œuvre romanesque d'Agota Kristof*, Lille: ANRT, 2008. [thèse 2005]
- Eisenbeis, Manfred**, *Lektürehilfen Friedrich Dürrenmatt «Die Physiker»*, Stuttgart: Klett Lernen und Wissen 2007.
- Ette, Ottmar; Jurt, Joseph; Sánchez, Yvette (Hrsg.)**, *Die Schweiz ist Klang*, Basel: Schwabe 2007. [Felix Philipp Ingold]
- Feitknecht, Thomas**, *Dossier Adolph Muschg*, in: *Viceversa*, 2 (2008), Lausanne: Editions d'en bas (fr.), 29-46, et Bellinzona: Casagrande (it.), 109-122.
[Dt. online unter <http://www.culturactif.ch/viceversa/muschg.htm>]
- Franke, Dieter**, «Halt's Maul»: *Namenallusion intertextuell bei Fontane – T. Mann – Kafka – Dürrenmatt – M. Walser*, Essen: Die Blaue Eule 2007.
- Franke, Dieter**, *Prägnante Namensspiele Thomas Manns, Kafkas, Dürrenmatts*, Essen: Die Blaue Eule 2007.
- Gabor-Peirce, Olivia G.**, *Friedrich Dürrenmatt: Divine Traces in the Work of an Atheist*, in: *Religion and Literature* 39 (2007), 79-104.
- Ganzoni, Annetta**, *Johanna Giop: «Scriber» – Ün'intervista cun Andri Peer*, in: *Litteratura* 29 (2008), 49-53.
- Ganzoni, Annetta (ed.)**, *Andri Peer e ses temp en documents audiovisuels istorics. Intervistas, recitaziuns da poesias, gjeus radiofonics e critica litterara (1947 – 1982) or dals archivs da Radio e Televisiun Rumantscha*, Berna: BN, ASL 2008. [DVD e CD]
- Ganzoni, Annetta; Riatsch, Clà (edd.)**, *Lectüras da «La mūdada» da Cla Biert*, Beihefte zum Bündner Monatsblatt, 11 (2008), Chur.
- Hamm, Peter**, *Die Zurückgebliebene*, in: *Volltext*, 6 (2007), 9-13.
[Regina Ullmann]
- Ingold, Felix Philipp (Hrsg.)**, *Anatol von Steiger: Dieses Leben. Gesammelte Gedichte. Russisch und deutsch*. Aus dem Russischen übersetzt, hrsg. und eingeleitet von Felix Philipp Ingold, Zürich: Ammann 2008.
- Jagodźiński, Waldemar**, «Dreck, der an allen Fingern klebt» *Über Hürlimanns Beurteilung der Haltung der Schweiz im Zweiten Weltkrieg*, in: *Studia niemcoznawcze* 35 (2007), 167-174.
- Janz, Rolf-Peter**, *Umwege und Abschweifungen: Schreibweisen in der literarischen Moderne (Robert Walser, Friedrich Dürrenmatt)*, in: Brittnacher, Hans; Brittnacher, Richard; Janz, Rolf-Peter (Hrsg.), *Labyrinth und Spiel. Umdeutungen eines Mythos*, Göttingen 2007, 182-194.
- Kerr, Charlotte**, *Portrait eines Planeten. Friedrich Dürrenmatt*, ein Film von Charlotte Kerr, Zürich: Diogenes 2007. (Kamera: Igor Luther; Pianist: Nikolas Economon)
- Klöhr, Friedhelm**, *Friedrich Dürrenmatt: Der Verdacht*, Freising: Stark 2007.
- Lathion, Marie-Thérèse, Durante, Erica**, *Dossier Agota Kristof*, in: *Viceversa*, 2 (2008), Lausanne: Editions d'en bas (fr.), 11-28, et Bellinzona: Casagrande (it.), 41-54.
[Dt. online unter <http://www.culturactif.ch/viceversa/muschg.htm>]

- Linsmayer, Charles**, Annemarie Schwarzenbach. *Ein Kapitel tragische Schweizer Literaturgeschichte*, Frauenfeld: Huber 2008.
- Marsch, Edgar (Hrsg.)**, *Im Fadenkreuz. Der neue Schweizer Kriminalroman*, Zürich: Chronos 2007. [Carl Albert Loosli, Hansjörg Schneider]
- Martens, David (sous la dir. de)**, *Blaise Cendrars: un imaginaire du crime*, Paris: L'Harmattan, 2008.
- Neue Texte aus der Schweiz / Nouveaux textes suisses / Nuovi testi svizzeri / Nuova letteratura svizzera**, Solothurn: 30. Solothurner Literaturtage 2008.
- Pezold, Klaus (Hrsg.)**, *Schweizer Literaturgeschichte. Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert*, Leipzig: Miltzke 2007.
- Pfützner, Peter**, Friedrich Dürrenmatt «Der Besuch der alten Dame». *Interpretationen und Materialien*, Hollfeld: Beyer 2007.
- Plouffe, Bruce**, «Friedrich Dürrenmatt's Der Auftrag: An Exception within an Oeuvre of Cultural Pessimism and Worst Possible Outcomes», in: *A Journal of Germanic Studies*, 43 (2007), 19-36.
- Poppe, Reiner**, Friedrich Dürrenmatt «Der Richter und sein Henker». *Interpretationen, Vergleiche, Hinweise zur Unterrichtsgestaltung*, Hollfeld: Beyer 2007.
- Profit, Vera B.**, «Historical Violence as a Subtext to Friedrich Dürrenmatt's Der Verdacht», in: Wright, Will; Kaplan, Steven (ed.), *The Image of Violence in Literature, Media, and Society II*, Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Colorado State University-Pueblo 2007, 235-238.
- Riboni-Edme, Marie-Noëlle**, *La trilogie d'Agota Kristof: écrire la division*, Paris: Editions L'Harmattan, 2007.
- Rosenstock, Martin**, *The anti-detective novel in German, English, and Swiss literature: Failures of ratiocination in the works of Ernst Jünger, Peter Aackroyd, and Friedrich Dürrenmatt*, Santa Barbara: University of California 2007. [Diss.]
- Ruchat, Anna**, Dossier Mariella Mehr, in: *Viceversa*, 2 (2008), Lausanne: Editions d'en bas (fr.), 11-28, et Bellinzona: Casagrande (it.), 41-54.
[Dt. online unter <http://www.culturactif.ch/viceversa/muschg.htm>]
- Ruf, Oliver**, *Auf Gedeih und Verderb. Kommunikations-Kinesik durch emblematisches Verbrechen. Friedrich Dürrenmatts Kriminalgeschichten aus systemtheoretischer Sicht*, in: *Kritische Ausgabe*, 10 (2007), 14-19.
- Ruf, Oliver**, *Die exotische Schweiz. «Fremdheit» bei Urs Widmer*, in: *Gegenwartsliteratur*, 6 (2007), 257-277.
- Schallié, Charlotte**, *Heimdurchsuchungen. Deutschschweizer Literatur, Geschichtspolitik und Erinnerungskultur seit 1965*, Zürich: Chronos 2008.
- Schmidt, Michael**, *Urwort, orphisch. «Dilettantismus» als «Ursprung des Denkens» bei Friedrich Dürrenmatt*, in: Sagmo, Ivar (Hrsg.), *Moderne, Postmoderne – und was noch? Akten der Tagung in Oslo*, 25. – 26.11.2004, Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, 79-93.
- Schu, Sabine**, *Deformierte Weiblichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Eine Untersuchung des dramatischen Werkes*, St. Ingbert: Röhrig 2007. [Diss. 2005]
- Sichera, Antonio**, *Per «Un eterno imperfetto» di Giovanni Orelli*, in: *Quaderni grigionitaliani*, 77/1 (2008), 75-78.
- Spedicato, Eugenio**, *Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film «La piu' bella serata della mia vita» (1972) und Friedrich Dürrenmatts «Die Panne»*, in: Haubrichs, Wolfgang (Hrsg.), *Genealogische Diskurse*, Stuttgart: Metzler 2007, 178-190.
- Spiess, Heiner; Erismann, Peter (Hrsg.)**, *Friedrich Glauser. Erinnerungen von Emmy Ball-Hennings, J.R. von Salis, Berthe Bendel, Hulda Messmer, Ernst Messmer, Martha Meyer-Messmer, Wolfgang Hartmann, Emil Gerber, Max Müller, Martha Ringier, Josef Halperin und Friedrich Witz*, Zürich: Limmat 2008.
- Studer, Patrick; Egger, Sabine (ed.)**, *From the Margins to the Centre: Irish Perspectives on Swiss Culture and Literature*, Oxford: Peter Lang 2007. (German Linguistic and Cultural Studies 18)
[Max Frisch, Thomas Hürlimann, Walter M. Diggelmann, Aglaja Veteranyi, Mariella Mehr, Franz Hohler, Raphael Urweider]
- Uerlings, Herbert**, *Fremde Blicke. Zur Repräsentation von «Zigeunern» in der Schweiz seit dem 19. Jahrhundert*, in: Patrut, Iulia-Karin (Hrsg.), *Fremde Arme – arme Fremde. «Zigeuner» in Literaturen Mittel- und Osteuropas*, Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, 143-202. [Gottfried Keller, Carl Durheim, Mariella Mehr]
- Waiser, Dagmar (Hrsg.)**, *Eigenart Schweiz. Theater in der Deutschschweiz seit den 90er Jahren*, Berlin: Kulturstiftung des Bundes 2007.
- Weber, Ulrich**, *Das Kurhaus im «Durcheinandertal». Friedrich Dürrenmatt und das «Waldhaus Vulpera»*, in: Seger, Cordula (Hrsg.), *Grand Hotel. Bühne der Literatur*. München: Dölling und Galitz 2007, 159-171.
- Zimmer, David**, *Ungarinnen im Schweizer Exil. Drei Annäherungen*, in: *Arcadia* 42/2 (2007), 2, 385-396. [Agota Kristof, Zsuzsanna Gahse, Christina Viragh]
- Zumsteg, Simon**, *Schallen und Rauchen. Zur poetologischen Funktion der «trockenen Trunkenheit» in Hermann Burgers «Brennen-Romanen*, in: Strässle, Thomas; Zumsteg, Simon (Hrsg.), *Trunkenheit. Kulturen des Rausches*, Amsterdam/New York: Rodopi 2008, 241-266. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 65)
(Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 65), 241-266.
- Zumsteg, Simon**, *Playgiarism Rules. Hermann Burgers Poetologie*, in: Fries, Thomas; Hughes, Peter; Wälchli, Tan (Hrsg.), *Schreibprozesse*, Paderborn: Wilhelm Fink 2008, 289-313. (Zur Genealogie des Schreibens; 7)

Passim 3 | 2008

Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura | Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs | Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura | Bulletin des Archives littéraires suisses

ISSN 1662-5307

Passim online:

www.nb.admin.ch/sla

Redazione | Redaktion

Roberta Deambrosi & Katja Fries

ALS | ASL | SLA

Hallwylstr. 15, CH 3003 Bern

T: +41 (0)31 322 92 58

F: +41 (0)31 322 84 63

E: arch.lit@nb.admin.ch