

2 | 2008

[Bibliographie choisie | Auswahlbibliografie | Bibliografia selecziunada | Bibliografia scelta]

- Amrein, Ursula**, *Phantasma Moderne: die literarische Schweiz 1880 bis 1950*, Zürich: Chronos 2007.
- Bosse, Anke**, *Duitstalige literatuur in Zwitserland*, in: Gilleir, Anke; Philipsen, Bart (ed.), *Duitstalige literatuur na 1945, Deel 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland*. Louvain: Peeters 2006, p. 205-255. [translated by Truwant, Mirjam]
- Charbon, Remy**, *Tells literarische Metamorphosen*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.): *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2007, S. 19-76.
- Crivelli, Tatiana**, *Frammentare, distillare, reinterpretare. Note sul piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile di Alice Ceresa*, in: *Quarto Adolf Muschg*, 25 (2008), p. 87-94.
- Feitknecht, Thomas**, *Dossier Franz Hohler*, in: *Viceversa*, 1 (2007), Lausanne, Editions d'en bas (franz.), S. 43-55, und Bellinzona, Casa grande (ital.), S. 95-160. [Deutsch online unter <http://www.culturactif.ch/viceversa/hohler.htm>]
- Feitknecht, Thomas**, *Die Förderung der jungen Schweizer Literatur*, in: *Das Unbehagen im Kleinstaat Schweiz. Der Germanist und politische Denker Karl Schmid (1907–1974)*, Zürich: NZZ Libro 2007, S. 87-104.
- Feitknecht, Thomas**, *Die Morgenlandfahrer – Louis Moilliet, Hermann Hesse und der Künstlerkreis um Max Wassmer auf Schloss Bremgarten*, in: Schafroth, Anna M. (Hrsg.), *Louis Moilliet 1880-1962, Blick in die Ferne*, Bern: Benteli-Verlag 2007, S. 25-33.
- Fries, Katja**, *Mutationen des Tell. Otto Marchis Schweizer Geschichte für Ketzer als polemische Historie*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.): *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek*, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, S. 305-316.
- Guyon, Laurence**, *Cendrars en énigme. Modèles mystiques, écritures poétiques*, Paris: Champion 2007.
- Hubbard, Tom**, *Austere Intoxications: Literary Relations between Scotland and Switzerland from 1782 to the Present*, in: Charnley, Joy; Pender, Malcolm (ed.): *Exercises in Translation: Swiss-British Cultural Interchange*, Oxford: Peter Lang 2006, p. 175-192.
- Jambor, Jàn**, *Die Spuren des klassischen Detektivromans in «Agnes». Zum transtextuellen Zusammenhang zwischen dem Roman Peter Stamms und dem Modell des Klassischen Detektivromans*, in: Burkhart, Maximilian G.; et al. (Hrsg.), *Sammelband - VIII. Tagung des Verbandes der Deutschlehrer und Germanisten der Slowakei. Motivation für Deutsch*. Nitra: Spoločnosť učiteľov nemeckého jazyka a germanistov Slovenska, 2007. S. 301-306.
- Kamal, Amani**, *Dürrenmatts Akki-Makamen in «Ein Engel kommt nach Babylon»*, in: *Lisan. Zeitschrift für arabisches Literatur*, 04 (2007), S. 143-146.
- Kerr, Charlotte**, *Portrait eines Planeten. Friedrich Dürrenmatt. Ein Film von Charlotte Kerr. Director's Cut*, Neufassung, Zürich: Diogenes 2007.
- Laporte, Nadine; Viana Martin, Eden** (dir.), *Bourlinguer en écriture: Cendrars et le Brésil*, Actes du colloque Blaise Cendrars du 13 au 14 janvier 2006, Université de Pau, Bandol: Vallongues 2007.
- Lathion, Marie-Thérèse**, *Le «pays agréable» de Charles-Albert Cingria*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.), *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek*, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, p. 351-362.
- Leroy, Claude; Wagner, Birgit** (dir.), *Blaise Média, Blaise Cendrars et les médias*, in: *RITM (Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes)*, Paris: Université Paris X – Nanterre 2007.
- Lysøe, Eric; Schnyder, Peter** (dir.), *Ombre et lumière dans la poésie belge et suisse de langue française*, Actes du Colloque international, 26 – 28 mai 2005, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, Strasbourg: Presses universitaires 2007.
- Michaud, Marius**, *Avoyer et colonel au temps des guerres de religion. Un chef de guerre fidèle à la Couronne de France*, in: *Annales fribourgeoises*, 69 (2007), p. 123-202. [A relever: la transcription de 12 lettres des rois de France Henri III et Henri IV adressées à Jean de Lanthen-Heid, de 1576 à 1593, conservées aux ALS, Berne]
- Müller, Dominik**, *Verstrickungen: Geschichte, Literatur und die Schweiz im Zweiten Weltkrieg. Eine Skizze*, in: *Colloquium Helveticum: Cahiers Suisses de Littérature Comparée/Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft/Quaderni Svizzeri di Letteratura Generale e Comparata*, 37 (2006), S. 159-77. [contient un résumé en français]
- Pellin, Elio**, *«Mit dampfendem Leib». Sportliche Körper in ausgewählter Prosa von Lorenz Lotmar, Annemarie Schwarzenbach, Walther Kauer und Ludwig Hohl*, Zürich: Chronos 2007.

- Probst, Rudolf**, «Sehr, aber herzlich». *Max Frisch widmet Friedrich Dürrenmatt «Andorra» (1961) in: Sichtungen. Archiv - Bibliothek - Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs*. 8/9 (2005/2006), S. 322-325.
- Probst, Rudolf**, *(K)eine Autobiographie schreiben. Friedrich Dürrenmatts Stoffe als Quadratur des Zirkels*, Paderborn: Wilhelm Fink 2008. (Zur Genealogie des Schreibens; 8)
- Quarto, Adolf Muschg**, *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 25 (2008), verantwortlich für diese Nummer Thomas Feitknecht.
- Quarto, Bregaglia I Bergell**. *Zur literarische Topografie eines Tals*, 26 (2008), verantwortlich für diese Nummer Annetta Ganzoni, Corinna Jäger-Trees, Irmgard Wirtz.
- Ruf, Oliver**, *Schauen, Richten, Vollstrecken: Eine literaturtheoretische Lektüre der Dürrenmattschen Kriminalgeschichten*, in: *Colloquium Helveticum: Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 37 (2006), S. 283-306.
- Sarbach, Hugo**, *Eine eigenartige Lektüre*, in: Albers, Bernard (Hrsg.), *Ich ist ein Wesen, das verschwindet. Über Reinhard Kiefer*, Aachen: Rimbaud Verlagsgesellschaft 2008.
- Schnitzer, Nathalie**, «Donnerwetter, hast du aber Glück gehabt»: *Satz- und Redegestaltung in Dürrenmatts apokalyptischer Vision «Der Auftrag»*, in: *Cahiers d'Etudes Germaniques*, 51 (2006) S. 187-201.
- Thüring, Hubert**, *Zum Beispiel. Ein Fall im Archiv der Moderne*, in: Nellen, Stefan; Schaffner, Martin; Stingelin, Martin (Hrsg.), *Paranoia City*, Basel: Schwabe 2007, S. 78-88.
- Thüring, Hubert**, *Giacomo Leopardi: la minimalizzazione della vita e la poetica dell'indefinito*, in: Russo, Fabio (Hrsg.), *Il Sospetto e l'Intero. Bruno, Leopardi, Marino*, Pesaro: Metauro 2007, S. 193-210. (Italianistica nel mondo; 3)
- Villiger, Verena**, *L'univers esthétique de Jean de Lanthen-Heid. Un colonel ami des arts*, in: *Annales fribourgeoises*, 69 (2007), p. 169-202.
- Weber, Ulrich**, *Comment Dédale, en écrivant, se perd dans le labyrinthe. Friedrich Dürrenmatt et le discours labyrinthique de la modernité* (traduction: Etienne Barilier) in: Gonseth, Marc-Olivier; Laville, Yann et Mayor, Grégoire (dir.), *Figures de l'artifice* (Catalogue de l'exposition), Neuchâtel: MEN, 2007, p. 146-153.
- Weber, Ulrich**, *Friedrich Dürrenmatt und die Presse. «... von all dem Unwirklichen, das wir die Wirklichkeit nennen»*, in: Doswald, Christoph (Hrsg.), *Am Rande der Sprache*, Zürich: JPR/Ringier 2007, S. 31-40.
[Ausstellungsband der Sammlung Peter Nobel im CDN]
- Weber, Ulrich**, *Das Kurhaus im «Durcheinandertal»*, in: Seger, Cordula; Wittmann, Reinhard G. (Hrsg.), *Grand Hotel – Bühne der Literatur*, München: Dölling und Galitz 2007, S. 159-171.
- Weber, Ulrich**, *Tells Fehlschüsse in Dürrenmatts Werk*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.), *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, S. 201-303.*
- Wildbolz, Alexander**, *Tell auf der Couch. Eine psychoanalytische Annäherung*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.), *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, S. 267-278.*
- Wirtz, Irmgard M.**, *Gertrud Leutenegggers Mythogenesen oder «Die gelöschte Erinnerung an die Zukunft»*, in: Dies. und Mechthild Heuser (Hrsg.): *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, S. 317-326.*
- Zimmermann, Christian von**, *Mythos, Ethos, Pathos, Moira: Literarischer Nationalismus in Gotthelfs «Der Knabe des Tell»*, in: Heuser, Mechthild; Wirtz, Irmgard M. (Hrsg.), *Tell im Visier. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweiz. Nationalbibliothek, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, S. 279-290.*

Passim 2 | 2008

Bulletin des Archives littéraires suisses | Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs | Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura | Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura

ISSN 1662-5307

CH-lit & Passim online:

www.nb.admin.ch/sla

Redazione | Redaktion:

Roberta Deambrosi & Katja Fries

ALS | ASL | SLA

Hallwylstr. 15, CH 3003 Bern

T: +41 (0)31 322 92 58

F: +41 (0)31 322 84 63

E: arch.lit@nb.admin.ch