



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC  
**Bibliothèque nationale suisse BN**

CH-3003 Berne  
OFC, BN

---

Aux membres du  
*Cercle d'études internationales Jean Starobinski*

Référence/Numéro de dossier: 532-2  
Notre référence:  
Dossier traité par: Stéphanie Cudré-Mauroux  
**Berne, 23.09.2019**

### ***Cercle d'études internationales Jean Starobinski***

Madame, Monsieur,  
Chers Collègues et Amis,

Après les grands froids du Canada et de Laval en 2019, le *Cercle d'études Jean Starobinski* choisit de se réunir, cette année, en Europe, en Belgique, plus précisément à l'Université catholique de Louvain. La réunion se tiendra le 26 novembre de 16h. à 19h. dans la Salle Jean Ladrière du Collège Mercier (1<sup>er</sup> étage) à la Place du Cardinal-Mercier à Louvain-la-Neuve.

Le site des Archives littéraires suisses vous donnera des informations détaillées ici :  
<https://www.nb.admin.ch/snl/fr/home/portrait/als/manif-als/manif-2019.html>

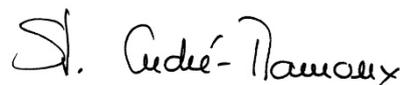
Avec Marta Sábado Novau, nous évoquerons cette année à Louvain l'amitié de Jean Starobinski et de Georges Poulet. Dès leur rencontre, en 1950 à l'abbaye de Royaumont, les deux critiques construisent leurs œuvres respectives dans l'écoute attentive de l'autre, devenant les représentants de la critique thématique francophone. Après des années d'intenses échanges à l'Université Johns Hopkins (1953-1957) où ils partagent leur bureau, et après la querelle de la « nouvelle critique » qu'ils suivent à distance mais avec intérêt, leurs deux parcours aboutissent au début des années 1970 à une publication en miroir : *La Relation critique* et *La Conscience critique*. « Admirez la similitude de nos deux titres », s'exclame alors G. Poulet dans une lettre à J. Starobinski. Les mots *relation*, qui implique une distance, et *conscience*, qui va vers l'identification, disent pourtant aussi ce qui distingue leurs deux méthodes critiques.

Aux côtés des professeurs Bruno Clément, Julien Zanetta et Pierre Schoentjes, le Cercle réexaminera les liens entre les œuvres de ces deux auteurs et mettra ainsi à l'honneur un dialogue critique qui incarne et éclaire les principaux enjeux qui ont marqué le renouveau de la critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle et qui sont encore les nôtres. Ce sera aussi l'occasion d'échanger des souvenirs sur Jean Starobinski qui nous a quittés en mars dernier.

Bibliothèque nationale suisse BN  
Stéphanie Cudré-Mauroux  
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne  
Tél. +41 58 463 23 55, Fax +41 58 462 84 63  
[stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch](mailto:stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch)  
<http://www.nb.admin.ch>

Nous vous présenterons également le nouveau *Bulletin du Cercle d'études*, vous tiendrons au courant des travaux effectués sur le fonds et vous donnerons quelques informations sur l'exposition virtuelle que les Archives littéraires suisses sont en train de concevoir, en prévision du centenaire de la naissance de Jean Starobinski en novembre 2020. Grâce à un partenariat avec l'EPFL+ECAL Lab à Lausanne et son directeur Nicolas Henchoz, je vais préparer une exposition retraçant la vie intellectuelle de Jean Starobinski. Cette association avec l'EPFL+ECAL Lab nous permettra aussi, pour la première fois, d'évaluer l'impact d'une exposition virtuelle consacrée à un critique littéraire. L'exposition s'accompagne en effet d'un projet de recherche mené conjointement par nos deux institutions.

Marta Sábado Novau et moi-même espérons vous accueillir nombreux à Louvain, chers Collègues et Amis, pour écouter ces conférences et échanger avec nous sur Jean Starobinski et Georges Poulet. Dans l'attente du plaisir de cette rencontre, cordiaux messages à tous.

A handwritten signature in black ink, reading "St. Cudré-Mauroux". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Stéphanie Cudré-Mauroux  
Cheffe suppléante des Archives littéraires suisses  
Co-cheffe du service Recherche & Mise en valeur