



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

Avantgarden und Avantgardismus
Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation
7. Sommerakademie im Centre Dürrenmatt Neuchâtel

HARRY LEHMANN

Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde

Sonntag, 26. Juni 2016, 18.30 Uhr

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

PODIUMSDISKUSSION

Avantgardismus heute?

Donnerstag, 30. Juni 2016, 18.00 Uhr

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Diese öffentlichen Veranstaltungen finden im Rahmen der vom Schweizerischen Literaturarchiv in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv und dem Centre Dürrenmatt organisierten Sommerakademie Schweizer Literatur statt.

Mit Unterstützung der Charlotte Kerr Dürrenmatt-Stiftung.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution
der Schweizerischen Nationalbibliothek.
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution
de la Bibliothèque nationale suisse.

ALS
SLA
L25



LOTERIE
ROMANDE

HARRY LEHMANN

Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde

Öffentlicher Eröffnungsvortrag

Sonntag, 26. Juni 2016, 18.30 Uhr

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Eintritt: CHF 10.–

Begrüssung: **MADELEINE BETSCHART**, Leiterin Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Einführung: **ANDREAS MAUZ**, Co-Organisator Sommerakademie

Schaut man im Rückblick auf die verschiedenen Avantgarde-Bewegungen des 20. Jahrhunderts, dann teilen sie zumindest eine Charakteristik: Sie verstanden sich immer als radikales Gegenprogramm zur Tradition, sie versuchten diese in Anti-Werken außer Kraft zu setzen. Eine Art Nullpunkt in dieser Bewegung stellt die Konzeptkunst dar. Lässt sich diese als Inbegriff der Avantgarde verstehen, spricht viel dafür, eine Theorie der Avantgarde zunächst an der Konzeptkunst der 1960-er Jahre auszurichten.

HARRY LEHMANN lebt und arbeitet als Philosoph in Berlin. Seine theoretischen Interessen liegen in den Bereichen Ästhetik, Kunstphilosophie, Musikphilosophie, Systemtheorie und Gesellschaftstheorie. Aktuelle Veröffentlichungen: Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie (Fink 2016), Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie (Schott 2012).

Reservationen: 058 466 70 60, cdn@nb.admin.ch

PODIUMSDISKUSSION

Avantgardismus heute?

Donnerstag, 30. Juni 2016, 18.00 Uhr

Schweizerische Nationalbibliothek

Hallwylstrasse 15, 3003 Bern

Eintritt: CHF 10.– | Vorverkauf ab 9. Juni 2016

Teilnehmende:

ARIANE VON GRAFFENRIED, Autorin, Performerin, Mitglied von *Fitzgerald & Rimini* und *Bern ist überall*

ROBERT AEBERHARD, Musiker, Klangkünstler, Mitglied von *Fitzgerald & Rimini*

MATTHIAS BURKI, Verlag *Der gesunde Menschenversand*

URS ENGELER, Editor, Verleger von *roughbooks* und der Zeitschrift *Mütze*

Moderation: **ANDREAS MAUZ**, Co-Organisator Sommerakademie

Begrüssung: **ELENA BALZARDI**, Vize-Direktorin der Schweizerischen Nationalbibliothek (NB)



© Michael von Graffenried

Im Anschluss (ca. 19.30 Uhr):

Konzert Fitzgerald & Rimini

Die Schweizer Avantgarde des musikalischen Spoken Word – live!

Karten erhalten Sie über die Verkaufskanäle von www.kulturticket.ch oder am Empfang der Schweizerischen Nationalbibliothek, Tel. 058 465 02 57 | Reservierte Tickets müssen bis 15 Minuten vor Beginn (17.45 Uhr) abgeholt werden.