

7e semaine des Technologies visibles
Laboratoire de Stalingrad

Mère Nature dit les Américains
et Platon appelle le monde en le regardant vivant.
C'est la nature qui nous demande
de la science, vous f

La vérité

L'histoire à
France.

NOTE : « Les Anglols sauvages »

Le petit pays est un monde, un monde libre, un monde
d'histoire, de culture, de traditions, de paysages, de
nature, de vie, de joie, de bonheur, de paix, de
liberté, de dignité, de respect, de solidarité, de
amour, de confiance, de confiance, de confiance.

Maurice Chappaz
Les maquereaux
des
Cimes Blanches

Bonne Bernard

A composer cela
normes de la culture
"Une œuvre d'art"
comme Salut pour
mais en zone

Collection Jaune Soufre

MAURICE
CHAPPAZ
**LES MAQUEREAUX
DES
CIMES BLANCHES**
COLLECTION JAUNE SOUFRE

Éditions Bertil Galland

**TEMPÊTE
EN VALAIS**

NOUVELLE ÉDITION
AVEC EXTRAITS DE PRESSE

Mairie drappes

Les maquereaux
des
Cimes Blanches

Pierre Bernard

A composer selon les
normes de la collection

« Jaune soufre » (version :
comme Salut Journaliste)

mais en roman 12

Collection jaune soufre

Te souhaite des Tchernobyl visibles
7' attends un Stalingrad industriel

Mère Nature discut les Anciens
et Platon appelle le monde « le grand vivant ».

Cette nature, ce grand vivant que
deviennent-ils ? Dites ^{en les ré-} et expliquez ^{quantité de}
tatins me demande " ^{Quand ils me font ça} Coopération = ^{Voilà l'idée} ¹⁹⁴⁴
de la science, vote for ? Où allons-nous ?
x

La véritable guerre moderne a com-
mencé après 1945. Avec à l'échelle mondiale
cette offensive = le Progrès, son idéal utopique,
sa capacité de destruction. Jusque là, en Valais,
on avait tranquillement perfectionné les traditions.
Sans massacre on a corrigé le Rhône, construit
les routes de montagnes, érigé quelques banages,
^{organisés et équipés} favorisé au maximum une agriculture naturelle.
Un modeste âge d'or de la ^{santé} et du travail
a pris forme. De la pauvreté ^{résistante} à la limite de
la survie on était passé à une richesse responsable
qui s'accordait à un développement ^{général} harmonieux.
Les crises pouvaient être maîtrisées.
Une assurance sociale l'A.V.S. couvrait
cette période. ^{Le fut} peut-être le dernier vrai de progrès.

NOTE : « Cette Angolide sauvage. »

L'arrivée à
Finges.

Ce petit pays est un monde, un échantillon, une ébauche soignée de toute la terre. La voie ferrée internationale emprunte la rive nord du fleuve peu différente de ce qu'elle était en aval, il y a un instant. Les yeux du voyageur lassé peut-être des « splendeurs » qui les ont ravies tout au long de la plaine se reposent un peu dans la verdure alpestre qui recommence ; quand au sortir des bourgades amoncelées l'express s'immerge entre les deux talus où il roule, quelques toits d'ardoise, quelques silhouettes de fumiers bords s'enroulent au-dessus des vignes et des prés puis ~~quand~~ lorsqu'on s'enfonce dans la nuit du tunnel avant L. on a presque oublié le Rhône. Où est-il en effet ? Par un étrange caprice il semble que la nature ait pris plaisir à cacher aux regards des curieux le secret de ce pays vierge. Nul ne voit le royaume de fantaisie où le fleuve là où précisément il est libre. A peine s'est-on rendu compte qu'aux vastes étendues d'abricotiers en quinconce a succédé une région vallonnée curative par un air plus méridional ; le pin. La route, de l'autre côté, coupe le haut pays où l'asphalte invite à la vitesse : du fond de l'auto confortable le voyageur à qui le ronflement du moteur de robe jusqu'au grondement tonnerre des flots dont frémit toute la montagne ne saurait percevoir autre chose que l'ombre intermittente des pins sur la route brillante.

La terre intacte
n'est faite que pour
les ermites

Un voile de cendre violette claque devant les yeux. Le regard se perd dans un monotonement infini et ne distingue que ces petits dômes de verdure si secs qu'ils ressemblent parfois à une pelure rocheuse. Le feu découvre les pins d'où s'évaporent des kilogrammes de parfums. C'est l'arbre du contemplateur tel que le présentent les estampes chinoises, l'homme accroupi, immobile, l'animal farouche qui sculpte les figures de ses rêves. Sous un dais d'agave de ces steppes sablonneuses un berger fabrique un ^{objet} insolite, sachant de poursuivre sur un objet de bois le même dessin insensé qui correspond à un ensemble de gestes appliqués, rituels, exigés par le travail de la terre. Il tente de révéler un schéma



MAURICE
CHAPPAZ

**LES MAQUEREAUX
DES
CIMES BLANCHES**

COLLECTION JAUNE SOUFRE

Editions Bertil Galland



**TEMPÊTE
EN VALAIS**

**NOUVELLE EDITION
AVEC EXTRAITS DE PRESSE**