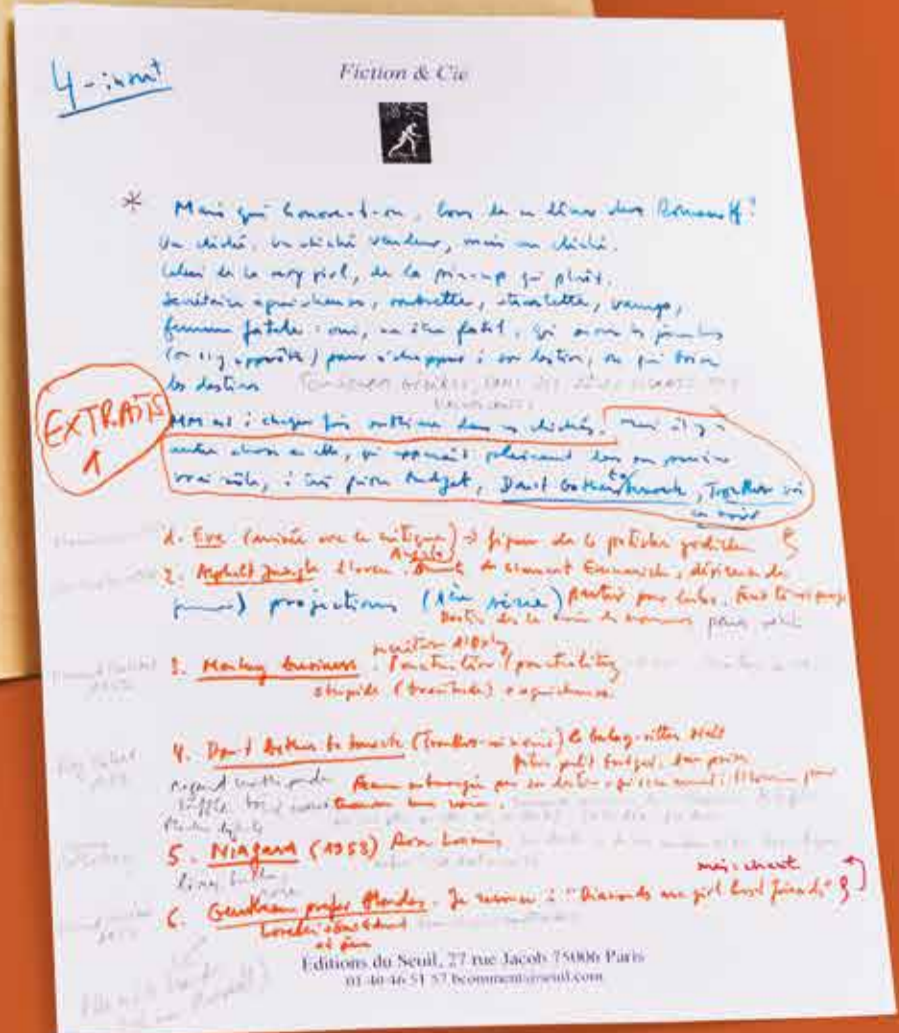
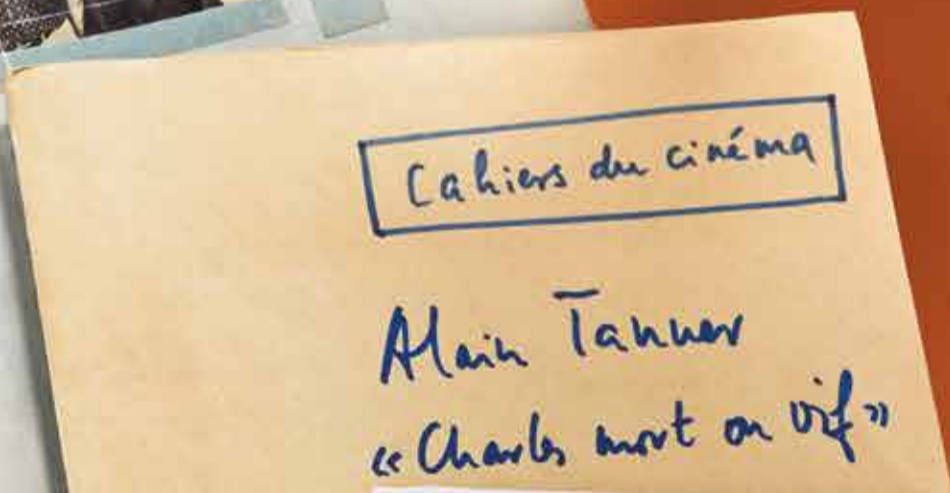


Invitation

D'Alain Tanner à Marilyn Monroe Bernard Comment parle cinéma



Soirée littéraire

Mercredi
5 avril 2023 18hBibliothèque nationale
suisseHallwylstrasse 15
3005 Berne

Programme

Mot d'accueil : Stéphanie Cudré-Mauroux,
cheffe suppléante des Archives littéraires suisses (ALS)

Discussion avec Bernard Comment

Modération : Fabien Dubosson, ALS

Entrée libre. Contact: arch.lit@nb.admin.ch

D'Alain Tanner à Marilyn Monroe

Bernard Comment parle cinéma

«Le cinéma a été ma soupe originelle, ma *Ursuppe*»: c'est ainsi que l'écrivain Bernard Comment qualifie son rapport au 7^e art. Sans lui, son œuvre et sa vision du monde n'auraient sans doute pas été ce qu'elles sont. Critique de cinéma à l'adolescence, scénariste d'Alain Tanner pour quatre films, co-auteur d'un documentaire avec Bertrand Theubet, éditeur des «fragments» intimes de Marilyn Monroe, Bernard Comment a abordé le cinéma sous différents angles, mais il est aussi un cinéophile au sens plein du terme. Pourtant, sa première expérience de la salle obscure, encore enfant, fut plutôt traumatique... avant qu'il n'intègre à l'âge de quinze ans l'équipe du ciné-club local. Bernard Comment n'a cessé ensuite de défendre une certaine idée du cinéma: une «politique des auteurs», selon l'expression de la Nouvelle Vague, quand il s'est agi de soutenir, comme

critique, un cinéma incarné et personnel. Mais aussi une politique de l'image et de son économie, selon un credo partagé avec Alain Tanner: les films authentiques doivent bouleverser nos routines intellectuelles et existentielles.

C'est cet amour du cinéma – et son avenir – que Bernard Comment évoquera au cours d'un entretien où seront projetés des extraits de «films culte» qui ont nourri son imaginaire.

La soirée viendra clôturer une journée d'étude (10h–16h) sur les «Cinéphilies littéraires», pendant laquelle interviendront l'écrivain et cinéaste Jérôme Prieur, ainsi que les chercheuses et chercheurs Vincent Annen, Daniele Carluccio, Nadja Cohen, Laurent Demanze et Christelle Reggiani.



Bernard Comment est né à Porrentruy (Jura) en 1960. Après des études de Lettres à l'Université de Genève, puis cinq ans passés à Florence, il vit à Paris depuis 1990. Il est l'auteur de plusieurs romans (*L'Ombre de mémoire*, *Florence retours*, *Le Colloque des bustes*, *Un Poisson hors de l'eau*, *Neptune Avenue*) et de recueils de récits (*Allées et venues*, *Même les oiseaux*, *Triptyque de l'ongle*). Son livre *Tout passe* a obtenu le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2011. Il est aussi l'auteur d'essais (tels *Roland Barthes, vers le Neutre* ou *Le XIX^e siècle des panoramas*) et d'ouvrages conçus en collaboration avec l'artiste Anselm Kiefer ou le chanteur Lou Reed. Chroniqueur dans différents journaux et à la radio, il a en outre travaillé à la direction de France Culture et à Arte; il a présidé la Maison de la Poésie à Paris. Depuis 2004, il dirige la collection «Fiction & Cie» aux éditions du Seuil.

Cette soirée et la journée d'étude qui la précède s'inscrivent dans le cadre de l'exposition «Écrire l'écran: de la littérature au cinéma et vice-versa» (1^{er} septembre 2023 – 12 janvier 2024). À partir de documents issus des ALS, l'exposition offre un panorama des relations tumultueuses entre littérature et cinéma. → nb.admin.ch/ecran



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN



Image au recto: Documents du Fonds Bernard Comment, Archives littéraires suisses, Bibliothèque nationale suisse, Berne (Photo: BN, Simon Schmid et Alexandra Kunz) Portrait au verso: © Bernard Comment Design: Gerhard Blättler/Werner Jeker