



Les Archives littéraires suisses  
(Bibliothèque nationale suisse) ont le plaisir  
de vous inviter à une nouvelle réunion du  
*Cercle d'études Jean Starobinski* qui se tient  
à Lausanne.

**Programme:**

- 18h: Stéphanie Cudré-Mauroux (Archives littéraires suisses, Berne) et  
Guillaume Poisson (Cercle littéraire de Lausanne): Accueil.
- 18h10-18h25: Lancelot Stücklin: «De l'attention au monde à l'attention aux œuvres».
- 18h25-18h45: Mauro Carbone: «Le corps comme expression et la parole».  
Proust entre Starobinski et Merleau-Ponty».
- 18h45-19h05: Aldo Trucchio: «Philosophie, art et science à l'épreuve du corps vécu».
- 19h10-19h45: Discussion avec les orateurs. Modération: Léa Jusseau.
- 20h: Fin

Entrée libre sur inscription: info@c-l-l.ch  
Organisation: Stéphanie Cudré-Mauroux  
(stephanie.cudre-mauroux@nb.admin.ch)

# Merleau-Ponty, Starobinski et Proust

«Sa pensée avait valeur d'entraînement à la pensée», écrivait Jean Starobinski en 1961 à propos de Maurice Merleau-Ponty, qui venait de mourir. «L'écouter, ajoutait Starobinski, c'était cheminer avec sa parole, dans un rythme égal et ferme, qui excluait aussi bien la grisaille ratiocinante que les faciles effets de brio.» Ce que Starobinski admirait chez le philosophe, c'était une parole en mouvement, à la fois rigoureuse et ouverte, soucieuse d'autrui et du monde. Entre Paris et Genève, les deux intellectuels se sont rencontrés et ont collaboré à plusieurs reprises. Mais ce sont surtout leurs œuvres qui prennent une direction similaire, celle d'une attention portée à la dimension sensible et corporelle de la signification. Si, sous la plume de

Starobinski, les références à Merleau-Ponty demeurent relativement discrètes, c'est que la pensée de celui-ci vaut d'abord comme modèle d'une qualité d'attention particulière. C'est celle-là que nous explorerons, en résonance avec l'œuvre de Marcel Proust, dont l'écriture partage avec ces deux intellectuels une même exigence: faire sentir la pensée et penser le sensible.

Cette soirée sera l'occasion d'ouvrir un dialogue entre littérature, philosophie et critique littéraire. Une invitation à poursuivre une réflexion à la croisée des disciplines, qui n'a rien perdu de son actualité.

**Mauro Carbone**, spécialiste d'esthétique, est professeur émérite de philosophie à l'Université Jean Moulin Lyon 3 et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Précédemment, il a été professeur d'esthétique contemporaine auprès de l'Università degli Studi de Milan. Carbone est le fondateur ainsi que l'un des directeurs de la revue *Chiasmi International* (autour de Merleau-Ponty). Choix de livres: *La Chair des images* (Paris, Vrin, 2011); *Merleau-Ponty's Poetic of the World. Philosophy and Literature* (New York, Fordham, 2020) avec G. Johnson et E. de Saint Aubert; *Toward an Anthropology of Screens*, écrit avec Graziano Lingua (Cham, Palgrave Macmillan, 2023).

**Stéphanie Cudré-Mauroux** est cheffe suppléante des Archives littéraires suisses (BN, Berne). Elle y a créé le *Cercle d'études Jean Starobinski* et son *Bulletin*. Depuis 2008, elle est chargée de cours à l'Université de Fribourg. En 2013, elle a publié avec Michaël Comte l'ensemble des textes sur la critique de Jean Starobinski dans *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, à La Dogana où elle était éditrice. De 2019 à 2024, elle a co-dirigé avec le professeur Martin Steinrück le projet du Fonds national suisse de la recherche «Lectures de Jean Bollack». En 2022, avec Marta Sábado Novau, elle a édité la correspondance Georges Poulet — Jean-Pierre Richard chez Slatkine.

**Léa Jusseau** est chargée de cours en philosophie générale à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur la reconfiguration des canons de l'esthétique philosophique à partir des écrits de critiques et d'artistes. Sa thèse a interrogé l'établissement d'une nouvelle valeur de l'art, non plus centrée sur le beau mais sur la «critique», à partir de l'étude de la revue *October* (1976-2004). Elle travaille désormais sur les fondements historiques d'une esthétique épistémologique, à partir de W. Benjamin, S. Kracauer et S. Eisenstein. Ses articles sont publiés dans *La Nouvelle Revue d'Esthétique* (PUF), *Plastik* (Sorbonne Université) et *Critique d'art* (Université Rennes 2).

**Lancelot Stücklin**, doctorant au programme de littérature comparée de l'Université de Genève, termine une thèse sur l'œuvre de Marcel Proust. Ses recherches s'inspirent de la phénoménologie de Maurice Merleau-Ponty et du tournant cognitif des études littéraires. Choix d'articles: «Écrire comme marchent les mouettes: sociologie et écologie du geste chez Marcel Proust» (*L'Esprit créateur*, 2023), «Proust lecteur de Nerval: les doigts de la digitale pourprée» (*Études francophones*, 2024); «Proust et l'étincelle motrice du visage» (*Colloquium Helveticum*, 2024).

**Aldo Trucchio** est professeur de philosophie morale à l'Université de Salerne; il a également travaillé dans les universités de Paris-Sorbonne, Mexico, Genève, Lausanne, Le Mans et Montréal. Ses principaux centres d'intérêt portent sur les relations entre l'art, la politique et la science, notamment à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. Son dernier ouvrage s'intitule *Les Deux Langages de la modernité. Jean Starobinski entre littérature et science* (Lausanne, Éditions BHMS). Il travaille actuellement à un projet de recherche consacré au thème de l'immortalité «involontaire» dans la littérature scientifique et la philosophie moderne.

