



Bibliothèque nationale suisse

Rapport annuel 2024



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN



ss ss to

24

von grafferned

Altag
ie Quotidienne
ita Quotidiana
Daily Life

Schweizer Geschichten
Histoire Suisses
Storie Svizzera
Swiss Stories

Sport
Sports
Sport
Sports

Ausland
International
Estero
World



Ausland International Estero World

Dominic Nahr

Aus 7. Oktober erreicht der Nahost-Konflikt mit dem Terror-angriff der radikal islamistischen Hamas eine neue Eskalation. Israel reagiert mit einer massiven militärischen Operation im Gazastreifen. Die Bilder zwischen Schicksal und Tod der Opfer der Hamas über die Grenzen des Arabischen Frühlings hinaus. Die Bilder zeigen die Schicksale der Opfer der Hamas, die in den Gazastreifen geflüchtet sind. Die Bilder zeigen die Schicksale der Opfer der Hamas, die in den Gazastreifen geflüchtet sind. Die Bilder zeigen die Schicksale der Opfer der Hamas, die in den Gazastreifen geflüchtet sind.

Le 7 octobre, le conflit au Proche-Orient atteint un nouveau niveau d'escalade, suite à l'attaque terroriste de Hamas, un mouvement islamiste radical. Israël répond en lançant une opération militaire massive dans le bande de Gaza. Les images, prises entre les échelles et effluents d'octobre 2023, montrent le tir d'une roquette de Hamas au-dessus de la ville frontalière de Sderot, où de la fumée s'élève au-dessus des bâtiments de l'ONU. La Hamas a également pris des otages et les familles sont désespérées. Une mère pleure son fils tué au combat. Salwan Halaka, une militante israélienne, a été tuée dans une embuscade le 2 novembre. Il appartient à la minorité arabe des Druzes, considérée comme des Israéliens citoyens de l'État d'Israël.

Il 7 ottobre, il conflitto in Medio Oriente ha raggiunto un nuovo livello di escalation con l'attacco terroristico di Hamas, un movimento islamista radicale. Israele ha risposto lanciando una massiccia operazione militare nella Striscia di Gaza. Le immagini, scattate tra la fine di ottobre e l'inizio di dicembre 2023, mostrano un razzo di Hamas lanciato nella città di confine di Sderot, con il fumo che si alza dagli edifici in cemento. La Hamas ha anche preso degli ostaggi e le famiglie sono disperate. Una madre piange il figlio caduto. Salwan Halaka, militante israeliana, è stata uccisa in un'imboscata il 2 novembre. Apparteneva alla minoranza araba dei drusi, considerati cittadini israeliani e nati in Israele.

On 7th October, the Middle East conflict escalated to new heights, with the terrorist attack by the radical Islamist organisation Hamas. Israel responded with a massive military operation in the Gaza Strip. These images were taken between late October and early December 2023 and show the firing of a Hamas rocket over the border town of Sderot, the rising smoke above the UN buildings in Gaza, the Hamas fighters who take hostages, and the families are desperate. A mother mourns her fallen son: Israeli military member Salwan Halaka was killed in an ambush on 2nd November. He belonged to the Arab Druze minority, who are considered Israeli citizens and born in Israel.

nemhome
Now!

קישור סרט צ
להזדהות עם

הסרט הצהוב
הבינלאומי לת
עם שבויים וחי



1 Dominic Nahr: Neue Zürcher Zeitung 2023



2 Dominic Nahr: Neue Zürcher Zeitung 2023





Swiss Press Photo 24

Quels sont les thèmes et les images qui ont marqué l'année 2023 ? Dans l'exposition *Swiss Press Photo 24* conçue par la fondation Reinhardt von Graffenried, qui s'est tenue du 17 juillet au 11 octobre 2024, la Bibliothèque nationale suisse a présenté les meilleures photos de presse suisses de l'année précédente. L'exposition a permis de faire une rétrospective de l'année 2023. Si certaines images exposées ont plongé les visiteurs dans de profondes réflexions, d'autres les ont fait sourire.



5 Chiffres clés**7 Un lieu de rencontre pour tous**

- 7 Une nouvelle approche de la médiation culturelle
- 9 Collaboration avec le Quartier des musées Berne

10 Directives d'acquisition**11 Collection générale**

- 12 Collection
- 12 Catalogues
- 13 Conservation
- 13 Prêt
- 14 Conseil
- 14 Mise en valeur
- 15 Formation
- 15 Informatique
- 16 Collaboration au niveau national
- 16 Réseau

17 Cabinet des estampes

- 18 Collection
- 19 Mise en valeur
- 20 Utilisation

21 Archives littéraires suisses

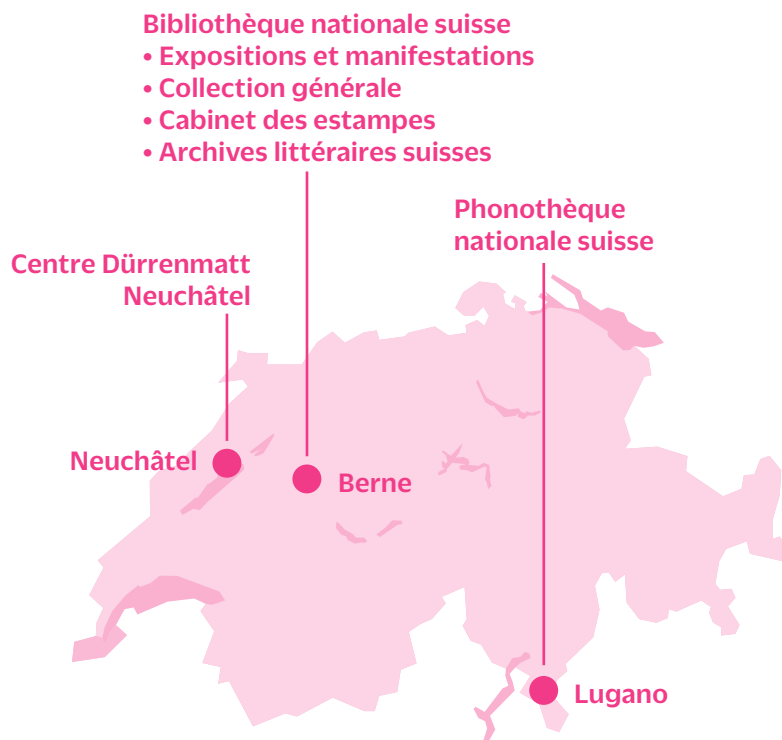
- 22 Collection
- 22 Mise en valeur
- 24 Utilisation
- 24 Réseau

25 Phonothèque nationale suisse

- 26 Collection
- 26 Mise en valeur
- 28 Utilisation
- 28 Réseau

29 Centre Dürrenmatt Neuchâtel

- 30 Mise en valeur
- 32 Utilisation
- 32 Réseau

33 Organigramme**34 Remerciements**

2023	2024
------	------

Fonds et collections

Collections matérielles¹

Collection générale, état des collections de publications nombre de publications en millions	
3,185	3,111 ²

Cabinet des estampes, état des collections, y compris collections spéciales et Archives fédérales des monuments historiques nombre d'unités en millions*	
1,712	1,842

Archives littéraires suisses nombre d'unités en millions*	
1,629	1,661

Phonothèque nationale suisse nombre de supports sonores (y compris les supports sonores des fonds et collections historiques)	
541 529	594 896

Centre Dürrenmatt Neuchâtel nombre d'œuvres	
2 518	2 526

Collections numériques

Collection générale nombre de paquets d'archives	
533 805	565 209

Phonothèque nationale suisse nombre de paquets d'archives	
105 857	112 905

Fonds et collections

Archives littéraires suisses nombre d'archives et de fonds	
442	455

Cabinet des estampes nombre d'archives (y compris collections spéciales et Archives fédérales des monuments historiques)	
292	292

Numérisation

Collection générale nombre de pages numérisées de la collection Helvetica	
801 570	776 806

Archives littéraires suisses et Cabinet des estampes nombre de documents numérisés	
260	205

Phonothèque nationale suisse nombre de fichiers audio	
49 198	50 427

Catalogues

Helveticat (catalogue de la collection générale) nombre total de notices bibliographiques	
2 163 841	2 214 821

Catalogue collectif suisse des affiches nombre total de notices bibliographiques	
104 841	107 010

HelveticArchives (catalogue des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes, sans les affiches) nombre total de notices	
812 260	852 167

Catalogue de la Phonothèque nationale suisse nombre total de notices	
323 217	330 121

Ressources

Effectif en équivalents plein temps et en moyenne annuelle	
151,1	148,6

Charges de fonctionnement en millions de CHF	
37,843	39,960 ⁴

Revenus de fonctionnement en millions de CHF	
0,709	0,723

Utilisation des offres et des services

Utilisateurs actifs	
3 255	2 929

Prêts directs	
52 140	50 881

Renseignements et recherches	
15 217	14 169

Expositions, manifestations, visites, formations nombre de participants	
25 559	27 159

nb.admin.ch nombre de visites	
150 590	169 119

fonoteca.ch nombre de visites (y compris du catalogue)	
720 000 ³	528 371

cdn.ch nombre de visites	
35 382	38 602

e-newspaperarchives.ch nombre de visites	
490 542	512 037

Monographies imprimées
acquises par la
Bibliothèque nationale

Monographies venant du marché du livre	
14 950	14 067

Monographies hors commerce	
3 755	2 546

* Estimation raisonnée sur la base du projet CatCount

1 Ces données se basent sur les résultats du projet CatCount. Le volume des différentes collections a été établi à partir des critères fixés dans ce cadre.

2 Le volume de la collection générale est calculé sur la base du nombre de mètres linéaires occupés dans les magasins. Cette baisse est due à des mesures d'optimisation dans les magasins.

3 Estimation raisonnée

4 Cette augmentation résulte d'une dissolution de réserves qui n'ont pas été utilisées l'année précédente.

**Grâce à ses formats inno-
vants et inspirants,
la Bibliothèque nationale
attire de nombreux
nouveaux visiteurs.**

Damian Elsig, directeur

Un lieu de rencontre pour tous

Damian Elsig, directeur



En tant qu'institution de mémoire d'importance nationale, la Bibliothèque nationale suisse a pour mandat de préserver le patrimoine culturel de la Suisse et de le rendre accessible à la société. En 2024, nous avons fait un nouveau pas dans cette direction grâce à d'importants développements dans la médiation culturelle et la collaboration avec des institutions partenaires. Nous nous sommes engagés à toucher de nouveaux publics et à faire de la Bibliothèque nationale un lieu de rencontre pour tous.

En 2024, la Bibliothèque nationale a multiplié les initiatives visant à faire de l'institution un lieu vivant de rencontre et d'échange.

Une nouvelle approche de la médiation culturelle

La mise en œuvre de notre nouvelle stratégie nous a permis de poser des jalons importants en 2024. Nous avons mis un accent particulier sur le développement de formats de médiation qui touchent un large public. Nous avons notamment présenté l'exposition **Swiss Press Photo 24**, conçue par la Fondation Reinhardt von Graffenried, qui devrait à l'avenir être organisée de façon régulière dans nos murs. L'exposition a permis aux visiteurs de faire une rétrospective de 2023 en réunissant les meilleures photos de presse suisses de l'année dans les différentes catégories suivantes : actualité, vie quotidienne, histoires suisses, portrait, sports et international. Elle a montré com-



Swiss Press Photo 24

Visite guidée de l'exposition photographique

ment les images aident à analyser et à comprendre les évolutions sociales et culturelles. L'exposition a connu un rayonnement important et a attiré de nombreux visiteurs à la Bibliothèque nationale.

En 2024, nous avons en outre introduit de nouveaux formats d'événements. Dans la série de manifestations **Das Ganze aber kürzer**, par exemple, nous avons invité des représentants connus de la scène du *spoken word* à se produire à la Bibliothèque nationale. Ils y ont récité des textes de manière ludique et en établissant des liens avec les fonds des Archives littéraires suisses (ALS). Au cours de l'année, nous avons également développé notre partenariat avec la Villa Morillon à Berne, ce qui nous permet désormais d'organiser les



Das Ganze aber kürzer

Beat Sterchi récitant un texte à la Bibliothèque nationale.

soirées littéraires des ALS dans ce lieu prestigieux.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a lui aussi mis l'accent sur les rencontres. Il a maintenu son offre *Le CDN en famille*, qui propose aux parents une visite guidée de l'exposition en cours pendant que les enfants participent à une visite adaptée à leur âge suivie d'un atelier créatif. Toutes ces offres contribuent à faire connaître nos collections et à les rendre accessibles à toutes les générations.

Collaboration avec le Quartier des musées Berne

L'un des partenariats qui s'inscrit dans l'axe stratégique de la Bibliothèque nationale est celui qui a été noué avec l'association Quartier des musées Berne, qui réunit onze institutions dédiées à la culture et à la formation. Le projet de création d'un quartier des musées est actuellement dans sa phase de réalisation, après quatre années intenses de préparation. En 2024, il est devenu une plateforme culturelle à la fois vivante et inspirante. Les institutions du Quartier des musées Berne ont travaillé en étroite collaboration à la création d'une identité visuelle commune, qui sera visible dans la ville de

Berne à partir de 2025. En 2024, des événements tels que la **fête de l'été**, des visites guidées combinées et un bar pop-up dans le jardin des musées ont enrichi la vie culturelle et attiré les visiteurs loin à la ronde. En mai 2024, l'association a également organisé un hackathon culturel intitulé *SUPERPOWERS!*, qui a réuni quelque 70 participants venus de Suisse et de l'étranger dont l'objectif était de développer des formats de médiation culturelle innovants. Cette rencontre a permis d'identifier de nouvelles manières de transmettre des contenus culturels de façon créative et non conventionnelle.

La collaboration avec les institutions du Quartier des musées Berne permet de créer des synergies et de diversifier l'offre culturelle. Dans ce contexte, le jardin des musées est progressivement devenu un lieu de rencontre apprécié aussi bien pour les manifestations qui y sont organisées que pour son cadre invitant à la détente.

Les premiers constats relatifs à la nouvelle voie empruntée par la Bibliothèque nationale sont réjouissants et encourageants. De plus, le renforcement de la collaboration avec des partenaires tels que le Quartier des musées Berne représente un pas en avant important. Je tiens à remercier toutes les personnes qui, par leur engagement et leur esprit d'innovation, ont rendu ces progrès possibles.



Fête de l'été
au jardin des musées

Directives d'acquisition

La Bibliothèque nationale suisse collecte et archive les Helvetica, c'est-à-dire les publications imprimées et numériques ayant un lien avec la Suisse. Constituer et enrichir les collections est l'une de ses tâches principales. Pour remplir son mandat de manière efficace, la Bibliothèque nationale applique des directives d'acquisition. Les directives d'acquisition de la collection générale de la Bibliothèque nationale et celles des Archives littéraires suisses ont été mises à jour en 2024. Elles rendent la stratégie de la Bibliothèque nationale en la matière plus compréhensible et renforcent son rôle de mémoire nationale de la Suisse.

Les directives d'acquisition de la Bibliothèque nationale définissent des critères précis régissant la collecte de publications, d'archives et de fonds, permettant ainsi des choix cohérents. Les nouvelles directives fixent les priorités de collection, assurent la transparence des acquisitions et garantissent la pertinence à long terme des collections pour la recherche et la société.

Avec ses 3,2 millions de publications physiques et un peu plus de 0,5 million de publications numériques, la collection générale est la collection la plus importante de la Bibliothèque nationale, dont elle constitue le noyau. Chaque année, elle s'enrichit en moyenne d'environ 60 000 publications imprimées et 40 000 publications numériques. Conformément aux directives d'acquisition de la collection générale, la Bibliothèque nationale collecte en priorité les publications postérieures à 1848, elle se limite à un seul support par ouvrage et elle s'attache à constituer une collection numérique sélective et représentative.

Les Archives littéraires suisses documentent la création littéraire suisse. Elles collectionnent les fonds littéraires issus des quatre langues et cultures nationales, en se concentrant sur les XX^e et XXI^e siècles. Ces prochaines années, elles acquerront en majorité des fonds et des archives d'auteurs des années 1950 et 1960, deux décennies qui ne sont pas encore bien représentées dans les archives. Les ALS mettront également l'accent sur la littérature d'exil et de migration d'après 1945.



Collection générale



La Bibliothèque nationale suisse a décidé d'adhérer à la Swiss Library Service Platform SA (SLSP) afin de s'engager dans le développement de la collaboration entre SLSP et les bibliothèques patrimoniales. Le répertoire national ISIL, qui recense les numéros ISIL (identifiant international normalisé pour les bibliothèques et les organismes apparentés) des institutions patrimoniales, a été entièrement remanié et mis en ligne.

Collection

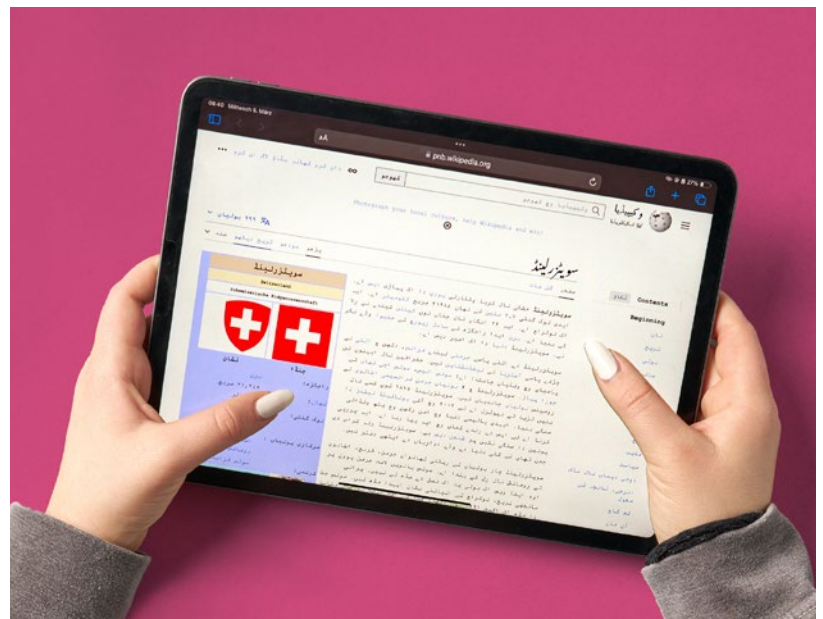
Fin 2024, la collection générale comprenait 3,1 millions de documents physiques (contre 3,2 millions en 2023) et 557 078 paquets d'archives numériques (contre 533 805 en 2023). La diminution du nombre de documents physiques s'explique par le fait que le volume de la collection est estimé sur la base du nombre de mètres linéaires, qui a été précisé en 2024 à la suite de l'optimisation du stockage des périodiques.

La plateforme *e-Helvetica Deposit*, qui permet aux petites maisons d'édition et aux auteurs qui s'auto-éditent de déposer des publications numériques auprès de la Bibliothèque nationale, a été développée, et un contrôle de l'exhaustivité et des doublons a été introduit. L'examen des possibilités dans le domaine de la recherche automatisée des Helvetica étrangers a débuté. La Bibliothèque nationale a ajouté environ 5000 nouveaux articles (dans les quatre langues nationales) en lien avec la Suisse à la **collection Wikipédia**. Elle a en outre collecté les articles Wikipédia sur la Suisse rédigés dans une autre langue de l'encyclopédie (environ 300 langues). Le Schweizerischer Buchhändler- und Verlags-Verband (SBVV), qui représente les libraires et éditeurs suisses alémaniques, a tenu son assemblée générale à la Bibliothèque nationale pour la quatrième fois, et son pendant romand, l'association Livre Suisse, pour la deuxième fois.

Catalogues

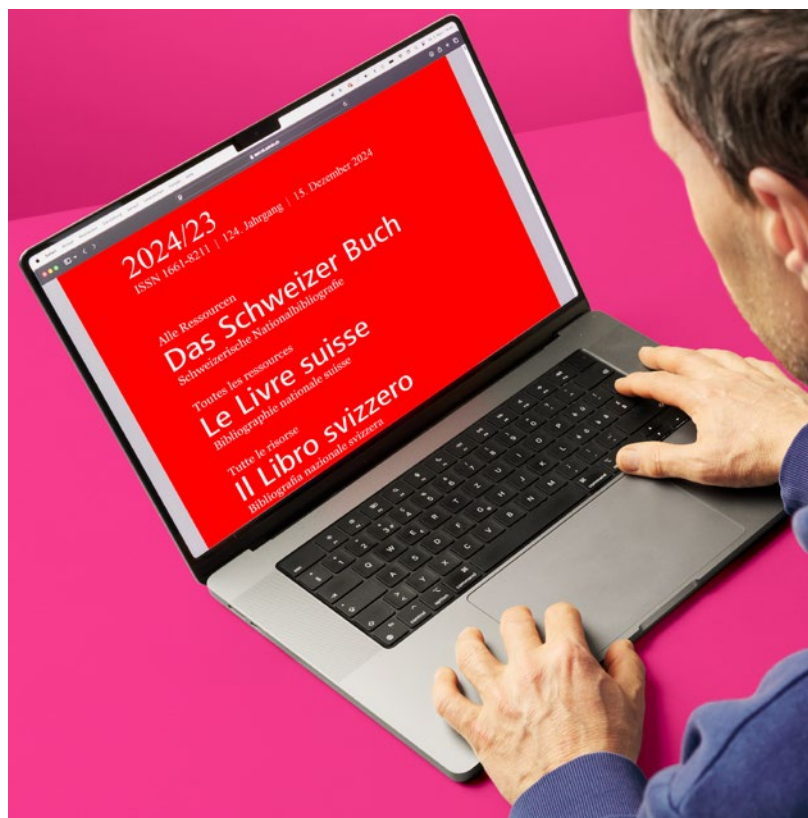
Fin 2024, le catalogue *Helveticat* comprenait 2 214 821 notices bibliographiques (contre 2 163 841 en 2023). Cela représente une augmentation de 2,4 % (contre 9 % en 2023). Le retard en matière de catalogage accumulé durant la pandémie a ainsi pu être résorbé.

La cadence de catalogage des nouvelles acquisitions est restée stable, et aucun nouveau retard n'a été enregistré. Depuis 2024, la **Bibliographie nationale suisse** *Le Livre suisse* est publiée en quatre séries avec des fréquences de parution différentes. Les cahiers n° 1-15 et 17-23 paraissent tous les quinze jours et recensent toutes les ressources. Le cahier n° 16 répertorie les partitions musicales, le cahier n° 24 les thèses de doctorat et le cahier n° 25 est un numéro spécial. Les volumes des années 2019 et 2020 de la *Bibliographie de l'histoire suisse* ont été publiés, et le schéma de classification de la base de données a été mis à jour.



Collection Wikipédia

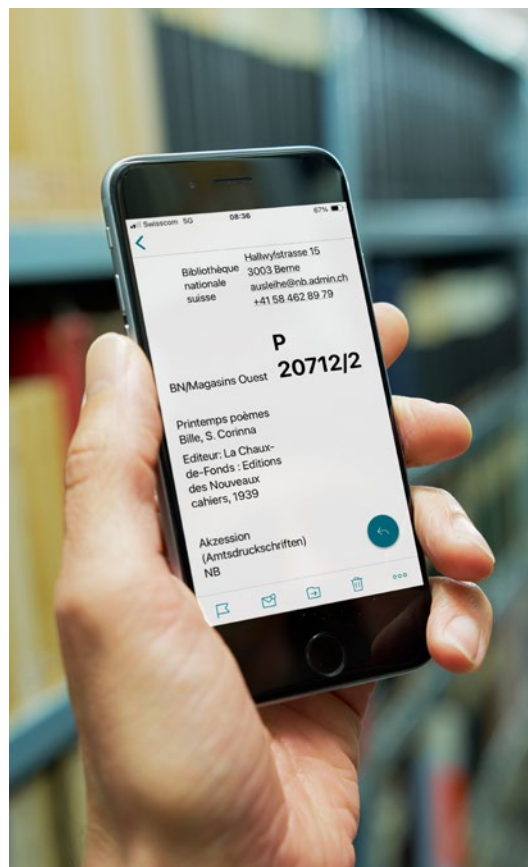
Des articles sur la Suisse dans différentes langues



Bibliographie nationale suisse
Le Livre suisse

Conservation

En 2024, 46 314 nouvelles acquisitions ont fait l'objet d'un traitement conservatoire (contre 49 105 en 2023). Les contrats avec des ateliers de reliure externes pour la période 2024-2027 ont été réattribués à la suite d'un appel d'offres OMC ; leur durée peut être prolongée de deux ans. Afin de libérer de l'espace, la Bibliothèque nationale a optimisé l'entreposage des journaux et des périodiques et a réduit la réserve de croissance, la faisant passer de dix à cinq ans. Elle a fait l'acquisition de smartphones afin de **gérer numériquement les commandes** et d'améliorer l'efficacité des opérations. Le contrôle à long terme des fonds ayant été désacidifiés jusqu'en 2014 a confirmé l'efficacité de cette mesure.



Gestion numérique des commandes
grâce aux nouveaux smartphones

Prêt

En 2024, la Bibliothèque nationale a compté 1477 usagers actifs pour la collection générale (contre 1874 en 2023), ce qui représente une baisse de 21 %. En revanche, la tendance à l'utilisation des offres numériques s'est maintenue. Le nombre de prêts n'a que légèrement diminué : 41 261 documents ont été empruntés (contre 42 082 en 2023), ce qui correspond à une baisse de 1,5 %.

Conseil

Le nombre de renseignements communiqués et de recherches effectuées a été de 8925 en 2024 (contre 9582 en 2023), soit une baisse de 7 %. Afin de mieux comprendre les besoins des usagers en situation de handicap, les collaborateurs ont suivi une formation continue dispensée par Procap Suisse.

Mise en valeur

Fin 2024, *e-newspaperarchives.ch* donnait accès à 190 titres de journaux numérisés (contre 180 en 2023), ce qui correspond à un total de 12 680 113 pages (contre 11 935 471 en 2023). 512 037 visites ont été dénombrées sur la plateforme pour l'ensemble de l'année (contre 490 542 en 2023), ce qui représente une augmentation de 4,5 %.

La plateforme pour les revues numérisées *e-periodica.ch*, gérée par la bibliothèque de l'EPFZ et co-alimentée par la Bibliothèque nationale, a enregistré 125 956 accès (contre 122 467 en 2023) et 83 430 téléchargements (contre 81 166 en 2023).

Le site Internet *nb.admin.ch* a été visité 169 110 fois en 2024 (contre 150 590 en 2023), ce qui représente une augmentation de 12 %. Fin 2024, 20 413 personnes au total suivaient la Bibliothèque nationale sur ses pages Facebook francophone et germanophone (contre 20 308 en 2023). Sur X (anciennement Twitter), la Bibliothèque nationale comptait un total de 5298 abonnés pour ses canaux francophone, germanophone et italophone (contre 5510 en 2023) et de 7842 sur Instagram (contre 7322 en 2023).

Le catalogue de la collection générale *Helveticat* a été consulté 362 891 fois (contre 388 159 en

2023), le *Catalogue collectif suisse des affiches* 77 087 fois (contre 89 949 en 2023) et la *Bibliographie de l'histoire suisse* 28 712 fois (contre 41 098 en 2023).

HelveticArchives, qui répertorie les fonds des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes, a enregistré 64 790 visites (contre 55 034 en 2023). Le portail d'accès aux collections numériques *e-HelveticAccess* a été consulté à 32 703 reprises (contre 27 162 en 2023). Le catalogue collectif *HelveticAll* a été consulté par 58 437 personnes (contre 67 419 en 2023).

À Berne, 9695 personnes ont visité des expositions ou participé à des **manifestations** (contre 9363 en 2023) et 929 à des visites guidées (contre 821 en 2023).



Manifestations

Une Nuit des musées très animée



Berufsbilder aus der Schweiz

Apprentie agente en information documentaire effectuant son travail à la Bibliothèque nationale

Formation

La Bibliothèque nationale a soutenu l'école professionnelle dans la mise en œuvre du cours inter-entreprises *Inventaire d'archives et recherche* en proposant une formation au traitement des archives privées. Un épisode de la série **Berufsbilder aus der Schweiz** (les professions en Suisse) de la SRF a été consacré à une apprentie agente en information documentaire de la Bibliothèque nationale.

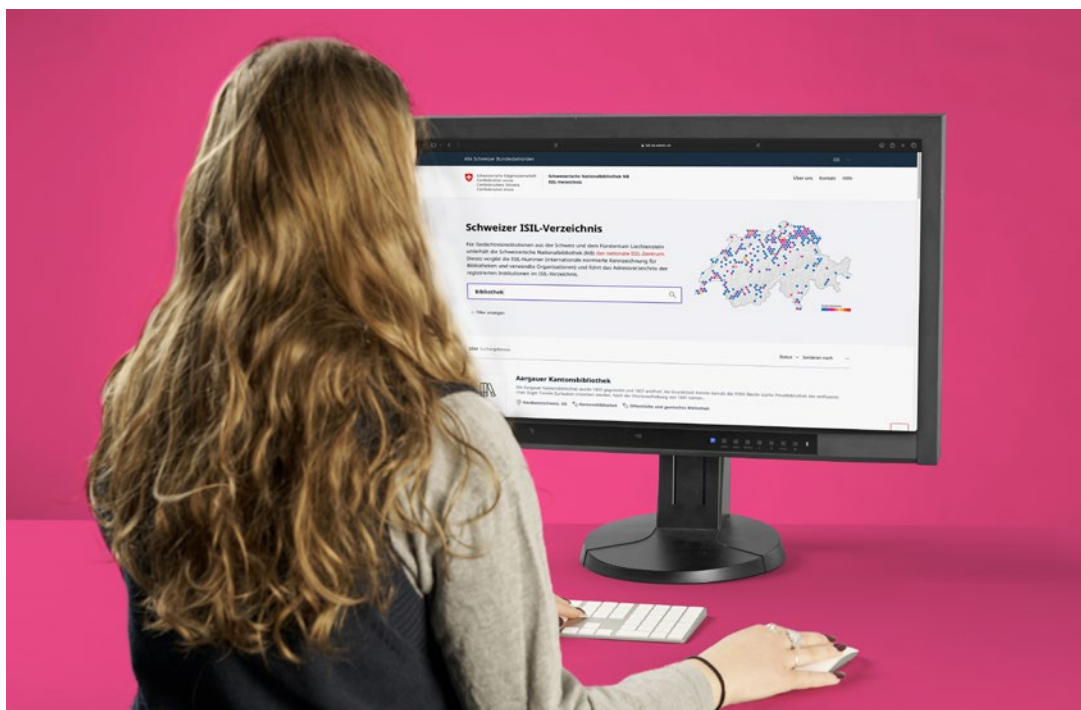
Informatique

Toutes les acquisitions relatives au projet d'*archivage numérique* à long terme ont été finalisées et les adjudications ont été attribuées pour les composants suivants : *Pre-Ingest* (système de prise en charge et de préparation des objets des collections numériques), *Access* (système de médiation, interface utilisateur) et l'infrastructure nécessaire pour les deux systèmes. Le système d'archive numérique – le cœur véritable du projet d'*archivage numérique à long terme* – a été testé et l'alimentation a débuté.

Le répertoire ISIL, qui recense les identifiants internationaux des bibliothèques et des organismes apparentés, a été profondément remanié, et sa nouvelle interface utilisateur a été mise à la disposition du public.

e-newspaperarchives.ch regroupe les journaux qui ont été numérisés par la Bibliothèque nationale et ses partenaires. À la suite de l'appel d'offres OMC lancé pour désigner le futur exploitant de la plateforme – remporté par l'ancien exploitant, la société DL Consulting Ltd –, la nouvelle plateforme a été développée et mise en service.

L'appel d'offres OMC pour le remplacement de *HelveticArchives*,



Le répertoire ISIL
et sa nouvelle interface utilisateur

le catalogue des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes, n'a pas abouti, aucune offre valable n'ayant été soumise. Un nouvel appel d'offres sera publié en 2026.

À partir d'octobre, il est devenu impossible d'accéder aux offres protégées de la bibliothèque en raison de problèmes avec l'exploitant externe de la plateforme. Grâce à l'engagement des collaborateurs compétents, une solution a finalement pu être trouvée.

Collaboration au niveau national

La Bibliothèque nationale est devenue actionnaire de la Swiss Library Service Platform SA (SLSP), le prestataire de services pour les bibliothèques scientifiques de Suisse. L'objectif de cette adhésion est de développer les services de SLSP pour les bibliothèques patrimoniales.

Réseau

En 2024, le projet international *Real Versus Digital (ReVerDi)*, financé par le soutien à la recherche, a été lancé. Il vise une optimisation de la durabilité dans le contexte de l'augmentation du volume des collections numériques dans les bibliothèques nationales. Il entend développer des recommandations qui devraient permettre une combinaison optimale d'infrastructures qui soit économiquement viable, qui améliore l'accès aux collections et qui réduise les émissions de CO₂. Les chercheurs analysent les infrastructures des bibliothèques nationales en Suisse, au Royaume-Uni et aux Pays-Bas en utilisant la méthode LCSA (*Life Cycle Sustainability Assessment*). Le partenaire de recherche suisse est la Haute école spécialisée bernoise (BFH), et la durée du projet est de trois ans.

Cabinet des estampes

En 2024, le Cabinet des estampes a conçu et présenté l'exposition *Espace de couleur*, qui explorait le phénomène de la couleur dans un dialogue entre les œuvres graphiques d'hier et d'aujourd'hui. Il a également organisé – en partenariat avec le Kunstmuseum Bern – les *Journées des arts graphiques*, qui se tenaient pour la première fois à Berne. Une donation importante de l'association Edition VFO (Verein für Originalgraphik), une donation encore plus substantielle de Visarte Neuchâtel ainsi que des acquisitions individuelles ont permis d'élargir la collection d'estampes artistiques.





Collection

L'association Edition VFO (Verein für Originalgraphik), à Zurich, se donne pour mission depuis 1948 d'éditer des œuvres graphiques sur papier pour les vendre à des prix abordables et de diffuser largement cette forme d'art. En 2024, elle a fait don de 550 œuvres au Cabinet des estampes, qui a ainsi pu élargir son fonds d'estampes contemporaines. Cette donation a en outre permis de documenter le savoir-faire artisanal et innovant des ateliers d'estampes suisses.

Visarte Neuchâtel, qui commande chaque année depuis 1917 une ou plusieurs éditions artistiques, a quant à elle fait don au Cabinet des estampes d'un exemplaire de chacune des estampes publiées à ce jour. Le Cabinet des estampes a en outre acquis des œuvres graphiques de Marco Ganz (*Red, green and blue*, 2022), Douglas Mandry (*Val Morteratsch, Engadine*, 2019), Anna Katharina Scheidegger (*Diamonds – Melting*, 2022) et Cecile Wick (*deep lake*,

2024). En parallèle, il a mis en place un projet pluriannuel visant à traiter et à rendre accessible au public sa collection historique d'estampes artistiques.

La collection de livres d'artistes s'est enrichie de 40 ouvrages, parmi lesquels figurent une pièce unique de Catherine Bolle (*L'Eau crucifiée*, 2006), l'ensemble de la collection de livres de Valentin Magaro (1995-2024) et une œuvre en dix parties réalisée par Serge Chamchinov entre 2021 et 2024 à partir d'un texte de Hugo Ball sur Hermann Hesse (*Sein Leben und sein Werk*, 1927).

La collection unique des estampes du Vaudois **Marc Gonthier** (1895-1954), conservée dans son intégralité à la Bibliothèque nationale – y compris les planches du graveur et sa correspondance avec Cuno Amiet – est désormais cataloguée dans la base de données des archives. Un article sur l'artiste, dont les gravures sur bois représentent entre autres des scènes de la vie du cirque et des paysages

Marc Gonthier

Basse, ténor,
soprano et alto,
deux planches et
quatre gravures sur
bois, 1920/1954



Adolf Pochon

Uniformes de 1799 dans le canton de Schwytz,
dessin colorié, vers 1900

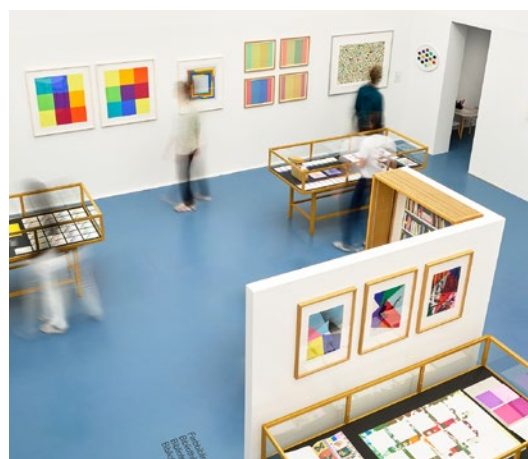
vaudois, a en outre été publié dans SIKART, le *Dictionnaire sur l'art en Suisse* de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Les aquarelles du Bernois **Adolf Pochon** (1869-1931), qui a documenté par le dessin tous les uniformes des régiments suisses en se basant sur une collection d'images constituée avec minutie, sont désormais elles aussi répertoriées dans la base de données et accessibles sur Wikimedia Commons.

Mise en valeur

Parmi les projets phares de l'année 2024 figurait l'exposition **Espace de couleur**, qui a exploré le phénomène de la couleur dans plus de 50 œuvres graphiques suisses d'hier et d'aujourd'hui. Elle a mis en dialogue des œuvres reçues en donation par l'association Edition VFO avec des pièces issues des collections de la Bibliothèque nationale (entre autres le *Farbenklavier* de Karl Gerstner et la *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay). Deux œuvres ont notamment été créées spécialement pour l'exposition : le mono-

type *blow ///* / d'Izidora I LETHE et l'estampe *Entrance* de **Dominik Stauch**, qui a plongé le bâtiment de la Bibliothèque nationale dans un bain de couleur.

Une réflexion approfondie sur l'utilisation de la couleur dans la gravure a été menée lors de conférences et d'ateliers dans le cadre des *Journées des arts graphiques*, qui se sont tenues pour la première fois à Berne en 2024. L'événement a été organisé conjointement par la Bibliothèque nationale, le Cabinet des estampes du Kunstmuseum Bern et l'atelier d'impression Tom Blaess.



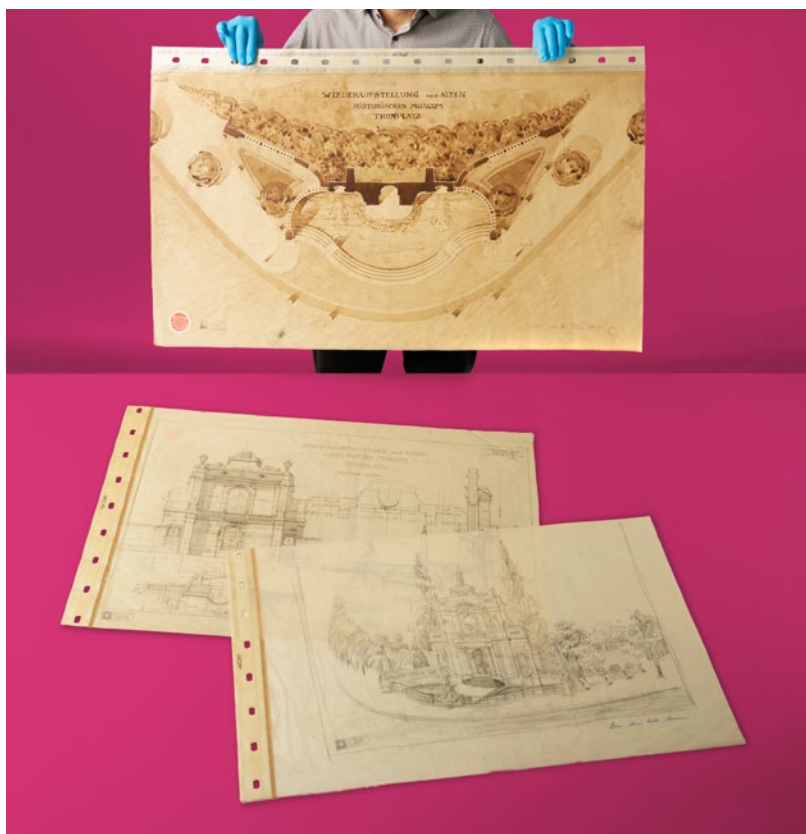
Espace de couleur

Aperçu de la salle
d'exposition



Dominik Stauch

Entrance, lithographie, 2024
(© Edition VFO)



Dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine*, des promenades ont été organisées dans le quartier bernois de Kirchenfeld. À cette occasion, des bâtiments de l'architecte **Henry B. von Fischer** (1861-1949) ont été présentés, notamment des villas et une façade conçue pour la galerie de la bibliothèque de la ville et déplacée au bout de la Thunstrasse. Les plans de Fischer sont conservés au Cabinet des estampes.

En 2024 est sorti le film documentaire *Greina*, qui se penche sur les activités de l'architecte et artiste Bryan Cyril Thurston (*1933) ainsi que sur son immense œuvre graphique, archivée au Cabinet des estampes.

Utilisation

Le nombre de demandes des utilisateurs a été légèrement plus élevé que l'année précédente (774 contre

745 en 2023). Celles-ci ont à nouveau porté sur toutes les parties de la collection. Les commandes de reproductions ont quant à elles diminué. Le nombre de visiteurs a été de 111, ce qui correspond aux chiffres des années précédentes (125 en 2023, 116 en 2022).

Durant l'année sous revue, plus de 13 000 images du Cabinet des estampes relevant du domaine public ont été téléchargées sur la plateforme Wikimedia Commons (WMC), faisant ainsi passer leur nombre total à 38 000. Le nombre de consultations a atteint le chiffre réjouissant de 20,5 millions (contre 16,8 millions en 2023). En juin 2024, un événement a été organisé sur deux jours à la Bibliothèque nationale en collaboration avec Wikimedia CH dans le cadre du projet *GLAM-on-Tour*, ce qui a contribué à cet usage accru de l'offre du Cabinet des estampes. L'événement s'est concentré sur les images numérisées des archives de la **maison d'édition photographique Wehrli AG**, qui a fusionné avec Photoglob il y a 100 ans.

Henry B. von Fischer
Plans de reconstruction de la galerie de la bibliothèque, vers 1910



Maison d'édition photographique Wehrli AG
Costume traditionnel grison du val Calanca
Photographie de 1905



Archives littéraires suisses

Aux Archives littéraires suisses (ALS), l'année 2024 a été marquée par le développement de nouveaux formats de médiation innovants. Les ALS ont notamment lancé une série de discussions dans le salon historique de la Villa Morillon et organisé des performances de *spoken word* accessibles à un large public pendant la pause de midi. Elles ont également noué de nouvelles collaborations avec des universités, des musées et des sociétés culturelles ou intensifié les collaborations existantes. Elles ont en outre fait l'acquisition de treize archives et fonds, dont celui de l'écrivain et peintre afro-américain Vincent O. Carter, qui a documenté sa vie à Berne à partir des années 1950 au travers de sa pratique artistique.



Collection

En 2024, les ALS ont reçu en donation un fonds qui offre un regard extérieur sur la Suisse. Il s'agit de celui de l'écrivain et peintre afro-américain Vincent O. Carter (1924-1983), qui a vécu à Berne à partir des années 1950. Il révèle une perspective subtile, réfléchie et drôle sur l'attitude des Suisses vis-à-vis des étrangers. Au total, les ALS ont acquis 13 fonds et archives, dont celles de deux critiques littéraires suisses, Beatrice Eichmann-Leutenegger (*1945) et Pia Reinacher (*1954), celles de deux écrivains à la frontière de la littérature et du journalisme, Fernando Grignola (1932-2022) et Jean-François Duval (*1947), ainsi que celles de l'artiste de scène et écrivain **Jens Nielsen** (*1966), qui a réalisé de nombreux projets avec l'écrivaine et artiste de théâtre Aglaja Veteranyi (1962-2002), également représentée aux ALS. Grâce aux efforts conjugués des collaborateurs des ALS, de grands fonds



Jens Nielsen

Matériel illustrant la collaboration avec Aglaja Veteranyi

tels que ceux d'Eugen Gomringer (*1925), d'Albert Vigoleis Thelen (1903-1989) et de Michel Thévoz (*1936) ont été catalogués et mis en ligne.



Ilma Rakusa et Rainer Gross
Discussion à la Villa Morillon

Mise en valeur

En 2024, les Archives littéraires ont lancé trois nouveaux formats d'événements, qui ont rencontré un franc succès. Premièrement, elles ont organisé des soirées mensuelles à la Villa Morillon, au cours desquelles des invités ont pu échanger sur des œuvres littéraires dans une ambiance détendue. La villa a notamment accueilli, devant une salle comble, une analyse de l'œuvre d'Anna Felder (1937-2023) par l'écrivain Vincenzo Latronico (*1984), la présentation du dernier volume de l'édition des œuvres d'Emmy Hennings (1885-1948) – qui rend accessibles les lettres des années Dada 1906-1927, et une

discussion entre l'écrivaine **Ilma Rakusa** (*1946) et le psychanalyste **Rainer Gross** (*1953) sur le thème de la patrie.

Deuxièmement, dans la seconde partie de l'année, les ALS ont organisé des performances de *spoken word* le lundi pendant la pause de midi. Sous le titre **Das Ganze aber kürzer**, ces manifestations ont attiré un jeune public à la Bibliothèque nationale. Jens Nielsen a ouvert le cycle, suivi par Jürg Halter (*1980) et Tabea Steiner (*1981). Troisièmement, l'auteure Meral Kureyshi (*1983) a animé un atelier d'écriture destiné à sensibiliser à la littérature – à l'aide des collections – les élèves de maturité de l'école professionnelle de Berne.

Parmi les temps forts de l'année, on peut citer en particulier

deux soirées : une avec l'écrivain russo-suisse **Mikhaïl Chichkine** (*1961), qui a parlé de l'écriture de la migration dans le contexte de la guerre en Ukraine, et l'autre avec l'auteure romanche **Leta Semadeni** (*1944), lauréate du *Grand Prix suisse de littérature*, qui a donné un aperçu de son œuvre bilingue dans un entretien avec **Rico Valär** (*1981).

En outre, l'édition hybride de l'œuvre tardive de Friedrich Dürrenmatt *La Mise en œuvres (Das Stoffe-Projekt)*, réalisée par les ALS, a été reprise lors d'un atelier par des philologues spécialisés dans l'édition. La conférence de



Das Ganze aber kürzer
Tabea Steiner se produit
à la Bibliothèque nationale.



Mikhaïl Chichkine
Lecture et discussion
sur l'écriture
dans l'émigration



Leta Semadeni et Rico Valär
Soirée bilingue à la Bibliothèque nationale



Quarto

Deux nouvelles éditions sur Adelheid Duvanel et Patricia Highsmith

clôture du cycle *Zukünfte der Philologien* a été consacrée à diverses configurations rencontrées dans les archives des avant-gardes (Eugen Gomringer, Ilma Rakusa), dans certains manuscrits et certaines œuvres (Rainer Maria Rilke, Peter Weber), dans des éditions (Emmy Hennings, Kurt Schwitters), dans les archives en tant qu'espace de savoir et dans les « anarchives », où l'ordre matériel obéit à une forme d'organisation personnelle, parfois même « anarchiste », qui ne permet pas une utilisation aisée.

Des numéros richement illustrés de la revue **Quarto** consacrés à Adelheid Duvanel (1936-1996) et Patricia Highsmith (1921-1995) ont été publiés. Ils ont reçu un excellent accueil et ont été présentés lors de soirées. L'ouvrage collectif *Bewegte Literaturgeschichte. Autorschaft, Text und Archive im Porträtfilm*, qui met en évidence dans la collection des liens intermédiés encore peu explorés, est paru à la fin de l'année.

Utilisation

La salle de lecture des ALS a été utilisée par 896 personnes (contre

1528 en 2023) et le nombre de demandes traitées s'est élevé à 3857 (contre 4282 en 2023). Au total, 949 fonds ont été consultés (contre 1623 en 2023).

Réseau

Les ALS ont continué à entretenir de nombreuses collaborations et ont ainsi touché un très large public. Dans son exposition *Brasil! Brasil!*, le Zentrum Paul Klee a présenté des photos, des dessins et des tapuscrits du fonds de Blaise Cendrars (1887-1961). Quatre sociétés italophones de la région de Berne se sont réunies lors des Soirées des ALS à la Villa Morillon. Une conférence sur la mobilité en exil organisée en collaboration avec la Gesellschaft für Exilforschung a donné un aperçu de nombreux fonds des ALS.

Deux ateliers thématiques ont été organisés en collaboration avec l'EPFZ et le Walter Benjamin Kolleg de l'Université de Berne dans le cadre du projet de recherche sur le fonds Jonas Fränkel. Le projet trilatéral du FNS *Lectures Jean Bollack*, conduit avec les Universités de Fribourg et d'Osnabrück, a été mené à bien.



Phonothèque nationale suisse



En 2024, la Phonothèque nationale suisse a acquis d'importantes collections, dont celles de Hansueli von Allmen et de Rudolf von Tobel. Les enregistrements conservés à la Phonothèque nationale continuent de susciter un vif intérêt auprès du public. Au cours de l'année sous revue, près de 528 000 consultations de la base de données ont été enregistrées.

Collection

En 2024, la Phonothèque nationale a acquis 1075 nouveaux supports sonores (contre 1020 en 2023) et a enrichi son catalogue de 7043 notices bibliographiques (contre 5467 en 2023). Il convient de mentionner en particulier l'acquisition du fonds *Schweizerisches Cabaret-Chanson- Mimen- und Mundart-rock-Archiv*, que le mécène et politicien thounois **Hansueli von Allmen** avait réuni depuis 1972 et qui documente l'histoire du cabaret suisse dans les quatre langues nationales. Il convient également de mentionner la reprise de la collection du violoncelliste bernois **Rudolf von Tobel**.

Mise en valeur

Au cours de l'année sous revue, la Phonothèque nationale a prêté ses œuvres dans le cadre de diverses coopérations. Elle a notamment confié des œuvres au Sils Museum pour l'exposition *Sun leivra* et au centre d'exposition La Rada à Locarno pour l'exposition **Sound echoes, listening spaces**.



Hansueli von Allmen

Matériel provenant des archives



Sound echoes, listening spaces

L'artiste sonore Laurent Güdel effectue des enregistrements pour l'exposition.



Rudolf von Tobel

Matériel provenant des archives

En outre, la Phonothèque nationale a mis à disposition des documents sonores pour différentes productions télévisuelles et radiophoniques : l'émission *Paganini* de RSI Radiotelevisione svizzera, les émissions *Kulturplatz* et *Passage* de SRF Schweizer Radio und Fernsehen et le reportage *Nationalphonothek*, das



Hans Kennel
Musicien de jazz

klingende Gedächtnis der Schweiz. Elle a également fourni du matériel à l'association culturelle Pro-Tschiertschen-Praden à Coire pour la production du CD *Kapelle Brüesch 1929-1931*.

Le 23 octobre 2024, la Phonothèque nationale a organisé un *après-midi portes ouvertes* à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO. À cette occasion, il était possible de participer à une série de visites guidées de la Phonothèque nationale, une offre qui a rencontré un large succès. Enfin, le 26 novembre 2024, la Phonothèque nationale a pris part au congrès *Le patrimoine audiovisuel dans les cantons*, organisé par Memoriav.

En 2024, la Phonothèque nationale a publié sur son site Internet plusieurs articles consacrés à quelques-unes de ses collections les plus importantes, par exemple les fonds relatifs au pianiste et compositeur bâlois George Gruntz (1932-2013), aux chefs d'orchestre



Gertrude Wilker
Écrivaine

classiques Josef Krips (1902-1974) et Armin Jordan (1932-2006) ou encore au musicien de jazz schwytois **Hans Kennel** (1939-2021).

Sur son site Internet, la Phonothèque nationale a également présenté les collections sonores de plusieurs personnalités de la culture suisse, comme l'écrivaine soleuroise **Gertrud Wilker** (1924-1984), l'écrivain tessinois Piero Bianconi (1899-1984) et le roi du *Ländler*, le musicien originaire d'Arth Kasi Geisser (1899-1943).

Enfin, la Phonothèque nationale a publié dans la rubrique *La machine à sons du mois* de sa chaîne YouTube de brefs clips vidéo présentant des appareils audiovisuels historiques appartenant à la collection de la Phonothèque nationale.

Utilisation

L'intérêt du public pour le patrimoine culturel sonore de la Phonothèque nationale reste très grand : en 2024, environ 528 000 consultations de la base de données ont été enregistrées (contre 850 000 en 2023). 57 institutions disposent de postes de travail audiovisuels donnant accès à la base de données de la Phonothèque nationale. Durant l'année sous revue, 239 739 documents audiovisuels ont été consul-

tés au total (contre 154 207 en 2023). La base de données a été enrichie de 7280 heures de matériel sonore numérisé (contre 5605 en 2023) et de 487 heures de matériel vidéo (contre 492 en 2023).

Réseau

Au cours de l'année, la Phonothèque nationale a renforcé son réseau national et international en participant à différents colloques et congrès. En juin, elle a donné la conférence en ligne **VisualAudio : saving the sound of broken records**, dans le cadre d'une série de conférences organisée par la Zentralbibliothek Zürich, l'AILIS (Association of International Librarians and Information Specialists) et le Scientific Information Service du CERN. En septembre, elle a participé au congrès annuel de l'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) à Valence. En octobre, elle a assisté à la réunion annuelle de l'Audio Engineering Society (AES) à New York et à l'*International Seminar on Processing and Preservation of Historical Audiovisual Archive* à Nanning et Shanghai. Enfin, en novembre, la Phonothèque nationale a présenté l'atelier *Archivage numérique avec docuteam cosmos* à la Bibliothèque nationale suisse lors du Community Day docuteam à Lausanne. Des spécialistes de l'audiovisuel du monde entier ont participé à ces différentes conférences.



VisualAudio : saving the sound of broken records

Technique d'enregistrement de disques endommagés



Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Des expositions tissant des liens entre Friedrich Dürrenmatt et d'autres artistes de son temps ou d'aujourd'hui, un accrochage d'œuvres de Ruth Dürrenmatt, des œuvres prêtées au Musée d'Art moderne de Paris, des événements pluridisciplinaires et de multiples partenariats : l'année 2024 a été fructueuse pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), non seulement par sa programmation et son offre de médiation culturelle, mais également en termes de retombées médiatiques et de fréquentation.



Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin
Aperçu de l'exposition temporaire

Mise en valeur

Au CDN, l'année a été rythmée par trois expositions. La première, **Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin**, a montré le rôle que le vin et la vigne ont occupé chez les trois artistes et écrivains. **Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux** a ensuite exploré les rapports entre humains et animaux dans l'œuvre picturale et littéraire de Dürrenmatt ainsi que dans des œuvres d'Ugo Rondinone et de Christine Sefolosha. L'exposition suivante, **Friedrich Dürrenmatt – Imaginaires atomiques**, s'est intéressée au regard porté par Dürrenmatt sur la bombe atomique et a souligné à quel point sa pensée reste actuelle, notamment en présentant en parallèle des œuvres d'artistes d'aujourd'hui : Vanessa Billy, Christine Boillat, Miriam Cahn, Alain Huck et Gilles Rotzetter. Les deux dernières expositions ont été accompagnées d'un Cahier du CDN, d'une saison du podcast et d'une visite virtuelle.



Friedrich Dürrenmatt – Imaginaires atomiques
Aperçu de l'exposition temporaire



Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux
Aperçu de l'exposition temporaire

En 2024, le CDN a inauguré l'accrochage d'une œuvre de Ruth Dürrenmatt, *Le Monde des abeilles*. Constituée de tableaux sur bois réalisés initialement pour le rucher du sentier situé entre le CDN et le Jardin botanique, elle sera finalement exposée en permanence au musée. Un Cahier du CDN a été publié à cette occasion.

En outre, des œuvres de Friedrich Dürrenmatt ont été prêtées au Musée d'Art Moderne de Paris pour l'exposition *L'Âge atomique*.

En 2024, le CDN a diversifié ses visites guidées en introduisant de nouveaux formats : il a notamment proposé une visite des coulisses du musée et une visite les yeux bandés. Il a en outre maintenu son offre **Le CDN en famille** en organisant une fois par mois une visite guidée et un atelier pour les enfants, permettant ainsi à un nouveau public de découvrir le CDN. Dans la même optique, il a rédigé un guide de visite du CDN en français facile à lire et à comprendre (FALC).



Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux
Vernissage de l'exposition temporaire

Le CDN a également développé son offre de médiation culturelle destinée aux élèves de 5 à 18 ans, notamment grâce aux partenariats noués avec les théâtres. Ceux-ci ont permis d'organiser des bords de scène dans trois régions linguistiques du pays.

Centre culturel multidisciplinaire, le CDN a régulièrement mis en avant diverses formes artistiques dans sa programmation : la musique, avec un concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) lié à l'exposition *Mondes animaux*, un texte de Dürrenmatt mis en musique par le musicien Trummer pour l'exposition *Imaginaires atomiques*, un concert de jazz du collectif ARBRE lors de la fête nationale et un concert des Jardins Musicaux ; la littérature, avec un texte d'Anne-Sophie Subilia écrit pour le CDN, une lecture de textes en partenariat avec les *Lundis des mots* et une discussion sur le livre *Malerei. Ein Gespräch* de Valérie Favre ; le cinéma, avec la projection du film



Le CDN en famille

Avec des ateliers et des visites guidées pour les enfants

Demi-vie à Fukushima, suivie d'un *Salon Dürrenmatt*; le théâtre, par des extraits vidéo et des photographies présentées dans les expositions.

En 2024, le CDN a réalisé des travaux afin d'améliorer ses espaces d'exposition et a renouvelé une partie de l'éclairage de ses salles en optant pour des lampes LED à faible consommation d'énergie.

Après avoir été sélectionné pour le *European Museum of the Year Award (EMYA)* à la fin de l'année précédente, le CDN a eu l'honneur de recevoir en 2024 le Prix Lignum pour la transformation de la piscine de Dürrenmatt en scène pour les arts vivants ainsi que pour l'aménagement d'un espace de médiation culturelle dans l'ancien atelier de l'écrivain.

L'équipe du CDN s'est en outre préparée à célébrer le 25^e anniversaire du musée en 2025.

Utilisation

Le CDN a enregistré 16 296 entrées en 2024 (contre 14 517 en 2023), ce qui constitue une très bonne fréquentation.

Sur l'ensemble de l'année, le CDN a organisé 67 manifestations publiques (contre 71 en 2023), 200 visites guidées pour des groupes (contre 178 en 2023) et 55 ateliers pour des écoles (contre 44 en 2023).

Réseau

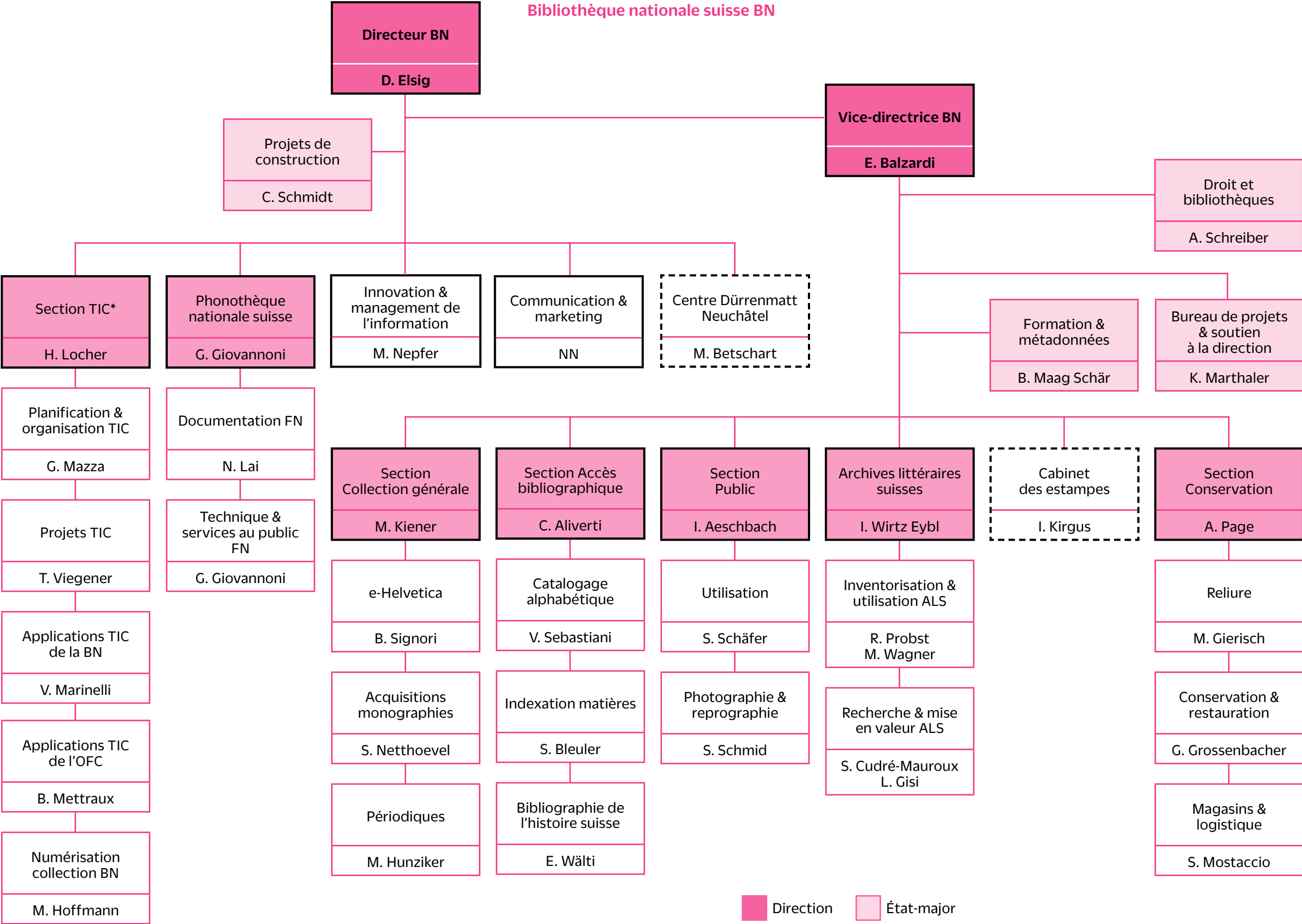
Initiée par le CDN, l'exposition *Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin* a été réalisée en collaboration avec le Museo Hermann Hesse à Montagnola, la Fondation Rilke à Sierre et le Musée du Vin à Sierre et Salgesch. En 2024, le CDN a poursuivi son projet d'échange avec l'Université des Arts de Berlin

(**Neuchâtel – Berlin**), en collaboration avec la Fondation WhiteSpace-BlackBox et l'Académie de Meuron. Il a également poursuivi sa collaboration avec des partenaires de la région, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), les Jardins Musicaux, l'Association Danse Neuchâtel (ADN) et les Lundis des Mots. Le CDN a en outre entamé un partenariat avec Step2blind, qui propose des visites guidées les yeux bandés, et il a participé pour la première fois au festival du film documentaire *Let's Doc!*, qui se déroule dans toute la Suisse romande.



Neuchâtel – Berlin

Journée de présentation du projet d'échange



Remerciements

La Bibliothèque nationale remercie les institutions suivantes pour les importantes contributions financières qu'elles ont apportées à ses projets et à ses activités :

Association de soutien des Archives littéraires suisses
 Association de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (ACDN)
 Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt
 Fondation Ernst Göhner
 Fondation Graphica Helvetica
 Fondation Hans Wilsdorf
 Fondation Rothschild
 Fonds national suisse
 Loterie Romande
 République et canton du Tessin
 Ville de Lugano
 Ville de Neuchâtel

Impressum

Bibliothèque nationale suisse
 111^e rapport annuel 2024
 Mai 2025
 ISSN 1662-5439 (édition en ligne)

Éditeur

Bibliothèque nationale suisse

Texte et rédaction

Collaborateurs de la Bibliothèque nationale suisse

Traduction

Rachel Aubry (FR)
 John Knox (EN)
 Martin Kuder (IT)

Correction

Service de traduction de l'OFC

Graphisme

1kilo.org

Photographies

Sauf mention contraire :
 Flurin Bertschinger, Laura Hauswirth et
 Simon Schmid, Bibliothèque nationale

Autres photographies :

9 Nelly Rodriguez

11 En haut : SRF

15 SRF

26 Milieu : Phonothèque nationale suisse

27 Gauche : Gary Soskin
 Droite : Peter Friedli

31 En bas : Alessandra Bobbia

Couverture

En haut à gauche :
 La Nuit des musées
 à la Bibliothèque nationale

En haut à droite :
 Les studios d'enregistrement de
 la Phonothèque nationale suisse

En bas : Izidora I
 LETHE en pleine réalisation de l'œuvre
blow // /



Espace de couleur



Espace de couleur

Du 9 novembre 2024 au 24 janvier 2025, la BN a présenté *Espace de couleur*, une exposition d'œuvres graphiques de l'association Edition VFO (Verein für Originalgraphik) et du Cabinet des estampes. Les œuvres montrées témoignaient des différentes attitudes d'artistes et d'imprimeurs vis-à-vis de la couleur, cet élément qui marque profondément et structure leur création graphique. L'*Espace de couleur* invitait les visiteurs à vivre une expérience sensorielle hors du commun en contemplant une grande diversité d'œuvres graphiques.

