



Bibliothèque nationale suisse

105^e rapport annuel 2018



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

Assemblée générale SBVV



Le 14 mai 2018, l'assemblée générale du SBVV a réuni près de 170 personnes à la BN



De gauche à droite: Stefan Schwerzmann (membre du comité), Thomas Kramer (Président) et Dani Landolf (Secrétaire général)



Peter Felser présente des idées de campagne pour cette association qui rassemble les libraires et les éditeurs de Suisse alémanique



Manuel Schär (Hep Verlag AG), pendant la partie «questions du public»



L'Assemblée annuelle du SBVV se tenait pour la première fois à la BN



Les lauréats des différents prix remis par le SBVV réunis devant la BN

Table des matières

Chiffres-clés	2
Une année de transition pour la Bibliothèque nationale	3
Chronique – une sélection	5
Acquisitions remarquables	8
Monographies	8
Cabinet des estampes	9
Archives littéraires suisses	10
Phonothèque nationale suisse	11
Collection	12
Nouveau système de gestion de bibliothèque: le projet « NUBES »	12
Traitement de la littérature grise: VIVA	12
Acquisitions	12
Catalogues	13
Conservation	13
Utilisation	14
Prêt	14
Conseil	14
Mise en valeur	14
Cabinet des estampes	16
Collection	16
Utilisation	16
Archives littéraires suisses	17
Collection et utilisation	17
Médiation	17
Phonothèque nationale suisse	18
Collection	18
Mise en valeur	18
Quelques chiffres	18
Centre Dürrenmatt Neuchâtel	19
Pour grands et petits	19
Dürrenmatt dans l'Histoire	19
D'autres artistes	19
Compte financier	20
Commission et Conseil de direction	21
Organigramme Bibliothèque nationale suisse	23
Remerciements	24

Chiffres-clés

	2017	2018	+/- %
Production littéraire en Suisse			
Livres parus en Suisse	9 073	10 262	+13,9 %
Publications hors commerce parues en Suisse	6 134	5 425	-11,6 %
Collection			
État des collections: publications, en millions	4,68	4,75	+1,6 %
État des collections du Cabinet des estampes, Archives fédérales des monuments historiques, en millions de documents (estimation)	1,2	1,2	0,0 %
État des collections du Cabinet des estampes (sans les Archives fédérales des monuments historiques), nombre de collections	83	83	+0,5 %
Archives littéraires suisses, nombre de fonds	381	392	+2,9 %
Phonothèque nationale suisse, nombre de supports sonores (y compris les supports sonores réunis dans les fonds et les collections historiques) ¹	293 819	env. 500 000	+70,1 %
Phonothèque nationale suisse, fonds et collections historiques (nombre de collections)	165	175	+6,1 %
Catalogues			
Helveticat, nombre de notices bibliographiques	1 760 459	1 796 232	+2 %
HelveticArchives, nombre de notices	567 639	654 825	+15,3 %
Catalogue collectif suisse des affiches, nombre de notices bibliographiques	87 235	89 977	+3,1 %
Archives littéraires suisses, nombre d'inventaires en ligne	202	227	+12,4 %
Phonothèque nationale suisse, nombre de notices (documents sonores catalogués)	293 985	302 220	+2,9 %
Utilisation			
Utilisateurs actifs	6 262	6 484	+3,5 %
Prêts directs (nombre de documents prêtés)	71 626	65 382	-6,4 %
Renseignements et recherches	21 157	19 513	-7,8 %
Nombre de visites sur le site www.nb.admin.ch ²	473 524	n.a.	n.a.
Nombre de visites sur le site www.fonoteca.ch	2 209 801	2 009 533	-9,0 %
Nombre de visiteurs aux expositions, manifestations, visites guidées, cours de formation	17 843	19 792	+10,9 %
Ressources			
Effectifs en équivalents plein temps et en moyenne annuelle	145,6	143,4	-1,5 %
Charges de fonctionnement, en millions de CHF ³	37,1	36,2	-2,7 %
Revenus de fonctionnement, en millions de CHF	0,9	0,8	-11,1 %

1 Il s'agit d'une estimation. En 2017, les supports non-catalogués n'ont pas été comptabilisés.

2 À la suite d'un problème dans le relevé de la statistique ce chiffre ne peut être donné pour 2018.

3 La baisse des charges de fonctionnement est due au retard de certains projets, à une interruption de l'exploitation du système de gestion de la bibliothèque et à des ressources non utilisées à la suite de la dissolution de réserves affectées.

Une année de transition pour la Bibliothèque nationale

Nouveau système de gestion de bibliothèque, site internet restructuré, expositions attrayantes, nouvelle plateforme pour les journaux numérisés, collections analogiques et numériques enrichies, la Bibliothèque nationale s'adapte en permanence à de nouveaux défis.

En 2018, la Bibliothèque nationale (BN) s'est dotée d'un nouveau système de gestion de bibliothèque de l'entreprise Ex Libris, spécialiste des solutions informatiques pour les bibliothèques. Le système est externalisé sous forme de « logiciel en tant que service » (ou « *Software as a Service* ») hébergé sur un serveur distant sur le *cloud*. Cette mise en service a mobilisé durant de nombreux mois des ressources internes importantes, occasionnant aussi quelques désagréments pour nos usagers. L'interface pour les usagers Primo VE souffre encore de nombreux problèmes de jeunesse que nous sommes en train de régler avec le fournisseur. Une des conséquences de ce projet est le retard pris dans le traitement des nouvelles acquisitions monographiques et périodiques de la BN. Sans ressources supplémentaires il faudra des années pour résorber ce retard.

La mise en service de ces nouveaux produits est une étape importante dans le paysage des bibliothèques suisses. Après la Bibliothèque Am Guisanplatz, Renouvaud, le réseau vaudois des bibliothèques, la Bibliothèque nationale suisse, ce sera le tour dès 2020 de quelques 400 bibliothèques scientifiques suisses réunies dans SLSP, Swiss Library Service Platform, de migrer sur ces mêmes systèmes, favorisant ainsi de futures nouvelles synergies au plan national.

Notre site internet www.nb.admin.ch, complètement restructuré, fait désormais la part belle aux collections mieux mises en valeur et enrichies d'illustrations et de présentations raisonnées.

Le riche programme d'expositions et de manifestations à Berne, Neuchâtel et Lugano a trouvé un public nombreux et intéressé. L'exposition *LSD, un enfant terrible de 75 ans* a suscité non seulement une affluence record dans nos murs, elle a aussi drainé un public très hétérogène intéressé à découvrir les changements sociaux et culturels majeurs en Suisse et dans le monde que la découverte fortuite du LSD 75 ans plus tôt par le chimiste bâlois Albert Hoffmann ont provoqués. Au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, l'évocation de l'année 1968 sous plusieurs angles originaux liés au parcours de Friedrich Dürrenmatt a rassemblé de nombreux acteurs locaux et internationaux.

Nos collections de plus en plus numériques croissent rapidement. Outre la production éditoriale suisse, commerciale et hors commerce, de nouveaux fonds importants sont venus enrichir les collections des Archives littéraires suisses, du Cabinet des estampes et de la Phonothèque nationale. Les Archives Web Suisse ont fêté leurs 10 ans. Les documents numérisés sont toujours plus nombreux grâce à des partenariats fructueux. La BN a mis en service la nouvelle plateforme pour la presse suisse historique et contemporaine www.e-newspaperarchives.ch, qui répertorie plus de 100 titres ou 3,5 millions de pages. L'archivage à long terme des documents numériques est une priorité. Nos spécialistes ont travaillé de manière intense pour rassembler et stocker dès 2019 les collections numériques sur un seul serveur à la Phonothèque nationale suisse. La conception et mise en service d'un système d'archivage à long terme seront la prochaine étape à réaliser.

Mais la BN fait aussi face à quelques difficultés. À la suite de coupures financières nous avons dû nous résoudre à fermer la BN le samedi. Cette décision, nous en sommes conscients, va à l'encontre des besoins de certains de nos usagers, qui n'ont pas manqué de réagir, et de la pratique de nombreuses bibliothèques qui œuvrent pour ouvrir leurs portes sept jours sur sept. Cette décision difficile à prendre a eu pour effet une baisse de fréquentation de la BN et de prêt de documents, mais nous permet de préserver notre capacité d'innovation.



Marie-Christine Doffey,
directrice

À cela s'ajoutent des problèmes de statique du bâtiment constatés à l'issue d'un contrôle de routine effectué en été 2017. Une partie du bâtiment – la « tour des livres », haute de huit étages – n'est plus conforme aux normes parasismiques en vigueur. Certains espaces ont dû être fermés au public et des mesures de consolidation ont été mises en œuvre par l'Office fédéral des constructions et de la logistique en charge de notre édifice. Certains services de l'Office fédéral de la culture (OFC) sis dans le bâtiment de la BN seront délocalisés dans le voisinage immédiat et d'autres déménagements, internes comme externes, interviendront en 2019. Une rénovation complète de la Bibliothèque nationale s'avère nécessaire. Ce grand chantier s'étendra sur plusieurs années (de 2022/2023 à environ 2027) et impliquera le déménagement de l'intégralité de la BN et de l'OFC, à savoir la partie publique de la Bibliothèque (salles de lecture, prêt, expositions, etc.), y compris les Archives littéraires suisses et le Cabinet des estampes, ainsi que tous les postes de travail et une grande partie de l'infrastructure.

Ce défi logistique sera aussi une nouvelle opportunité pour adapter notre bâtiment et notre infrastructure aux besoins d'une bibliothèque nationale du XXI^e siècle.

Marie-Christine Doffey
Directrice

Chronique – une sélection

Parkett. 101 livres d'art contemporain

2.3.-29.6.2018

Cette exposition a présenté, pour la première fois au complet, les 101 numéros de la revue d'art *Parkett*, une publication suisse qui a su acquérir une renommée mondiale. Ce fut l'occasion pour les visiteurs de parcourir l'histoire de l'art contemporain de 1984 à 2017. Outre l'ensemble des numéros de la revue, l'exposition a aussi montré des œuvres choisies et créées en exclusivité pour les éditions Parkett par des artistes tels qu'Andy Warhol, Bruce Nauman ou encore Pipilotti Rist. Des informations contextuelles sur l'histoire de *Parkett* et sur les transformations intervenues dans la presse artistique depuis les années 1980 ont également été proposées au public. Conçue en étroite collaboration avec les éditions *Parkett*, cette exposition s'est accompagnée de la numérisation de tous les numéros de la revue qui sont désormais disponibles en libre accès sur le site www.e-periodica.ch.



L'exposition a aussi montré des œuvres créées en exclusivité pour les éditions Parkett

Nuit des musées « Kultur retour »

16.3.2018

L'Année européenne du patrimoine culturel constituait le thème de la Nuit des Musées de Berne 2018. Lors d'une captivante chasse au trésor à travers les Archives fédérales des monuments historiques, jeunes et moins jeunes ont découvert des photographies historiques et se sont retrouvés au cœur de notre patrimoine culturel. Les autres moments forts de la manifestation ont été les concerts de Tim & Puma Mimi, les visites guidées des locaux historiques de la BN et le spectacle de marionnettes *Wilhelm Kasperli Tell*.

Réunion annuelle et conférence du European DDC Users Group

26-27.4.2018

Près d'une cinquantaine de personnes en provenance de 11 pays ont participé à cette rencontre du groupe européen des utilisateurs de la Dewey, une norme qui permet la classification thématique de l'ensemble d'un fonds documentaire. Les discussions ont notamment porté sur la valeur de la Dewey, la classification automatique et l'utilisation de cette norme à la BN.



Nuit des musées: Le Duo Tim & Puma Mimi se sont produits dans la salle de lecture de la BN

Assemblée générale SBVV

14.5.2018

L'Assemblée générale du SBVV s'est tenue pour la première fois à la BN et a rassemblé quelque 170 participants auxquels deux visites guidées des magasins ont été proposées. Une petite exposition d'environ 60 livres rassemblant le premier livre transmis à la BN pour sa conservation par les éditeurs participant à l'assemblée a été présentée.

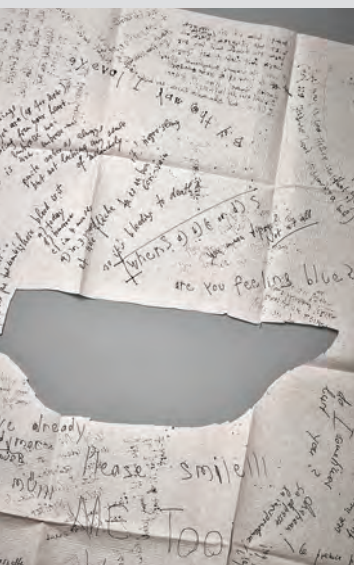
Correspondances en réseaux

17.05.2018

Le deuxième workshop consacré à ce thème, organisé par les Archives littéraires suisses (ALS) a rassemblé des chercheurs et des spécialistes à la fois des archives et de l'épistolaire, venus de France et de Suisse. Il s'est agi notamment d'analyser les réseaux épistolaires d'écrivains, qui ont parfois permis l'affirmation et la consolidation de groupes littéraires. Par le biais de quelques cas concrets, comme Flaubert, Proust, Hesse, Robert Walser, ou encore Georges Borgeaud, cette journée a parcouru les principaux enjeux liés aux correspondances en réseaux entre les écrivains. Des questions importantes ont également été soulevées quant au tournant numérique et à son impact sur l'avenir des échanges par lettres.



Une atmosphère particulière devant la BN avec le bal des voitures du Old Timer Club de Berne naviguant entre les différents sites participant à la Nuit des musées



Littéralement une archive d'interface: Niklaus Meienberg, « Dialog auf einem Papier-Tischtuch », Restaurant Kropf, Zurich, 1992



À l'occasion de l'exposition *LSD, un enfant terrible de 75 ans*, le livre du chimiste Albert Hoffmann a été présenté sous plusieurs éditions et en plusieurs langues

Visite de l'Université de Florence

4-5.6.2018

Sous la direction de Mauro Guerrini (Professeur ordinaire de bibliothéconomie), un groupe d'étudiants de « l'Università degli studi » de Florence a visité la BN. Suite à une introduction générale, le groupe s'est intéressé aux questions d'indexation (règles, processus pour les ressources électroniques, données standardisées), à la mise en réseau de nos données avec des bases de données externes et à notre coopération en matière de catalogage avec d'autres bibliothèques.

Atelier international: L'avenir de la philologie dans la mutation des médias

5.-7.7.2018

Cet atelier, consacré au thème des archives comme interface (*Schnittstelle Archiv*), était organisé en collaboration avec Uwe Wirth, professeur de littérature et de sciences de la culture à l'Université Justus-Liebig de Giessen, et Thomas Strässle, de la Haute école des arts de Berne. L'image de l'interface, « dispositif, support et processus », permet d'établir d'étonnants parallélismes avec le contexte technique et social des processus d'archivage, par exemple ceux de la numérisation des textes et de leur mise à disposition sur des plates-formes en ligne, qui font aujourd'hui l'objet d'un véritable consensus dans le monde de la recherche, sous le signe des « humanités numériques ». Des représentants d'universités et d'archives de Suisse, d'Allemagne et d'Autriche sont intervenus sur le sujet.

LSD: les 75 ans d'un enfant terrible

7.9.2018 - 11.1.2019

Le succès de librairie d'Albert Hofmann, *LSD, mon enfant terrible*, a servi de base à l'exposition qui a retracé l'histoire mouvementée du LSD. En 1943 le chimiste suisse Hofmann faisait la découverte des effets hallucinogènes du LSD après avoir lui-même absorbé cette substance. Le LSD a influencé la littérature, l'art, la musique et la société comme aucun autre produit chimique. Ironie de l'histoire, la première interdiction partielle du LSD en Suisse remonte à 1968, année bien connue, mais pour d'autres raisons! L'exposition s'est aussi intéressée aux utilisations actuelles, illégales ou médicales de cette substance qui, d'« enfant terrible », pourrait un jour devenir « enfant prodige ». Plusieurs objets présentés, provenant des collections de la BN ou reçus en prêt, étaient pour la première fois accessibles au public. Cette exposition a attiré un nombre record de visiteurs.

Federico Hindermann, Tra caos, cristallo

13.9.2018

Les ALS ont consacré la soirée littéraire *Tra caos, cristallo* au poète et intellectuel Federico Hindermann (1921-2012). Son oeuvre fait actuellement l'objet de divers projets de recherche et de publication. L'anthologie *Sempre altrove* de 2018, publiée par Marcos y Marcos à Milan, constitue une importante aide à la compréhension de l'oeuvre poétique de Hindermann et représente environ un tiers des poèmes publiés entre 1971 et 2012. À cette soirée étaient notamment conviés le poète et critique littéraire Fabio Pusterla, éditeur de la série poétique *Le Ali* et auteur de l'introduction à l'anthologie qui y a été intégrée, et le chercheur littéraire Matteo M. Pedroni, qui en a assuré la conservation.

L'éros de la correspondance: Friederike Kretzen, Matthias Zschokke et Robert Walser

19.10.2018

À l'occasion de la parution de la nouvelle « édition bernoise » en trois volumes de la correspondance de Robert Walser (Suhrkamp), les écrivains Friederike Kretzen et Matthias Zschokke

se sont entretenus avec Ulrich Weber (ALS) sur leur pratique de la correspondance et sur la qualité littéraire des lettres de Walser.

Vernissage de Quarto n° 45: Un circuit autour du Lac Majeur

14.11.2018

Le numéro 45 de *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* est consacré aux écrits littéraires liés au Lac Majeur. Lors du vernissage, Daniel Rothenbühler a prononcé un éloge du numéro, la comédienne Graziella Rossi a insufflé la vie aux textes d'un collage littéraire et Michael Wiederstein (Zurich) s'est entretenu avec Corinna Jäger-Trees (ALS) sur le Monte Verità, refuge de plusieurs générations de marginaux. Ce numéro a également été présenté à Ascona, dans le cadre de la Casa Serodine, en collaboration avec les musées d'Ascona et la Fondation Monte Verità (18.10.2018).



Soirée Federico Hindermann:
Annetta Ganzoni (ALS),
Fabio Pusterla et Matteo Pedroni

Le Cercle Starobinski au Québec

16.11.2018

Pour la première fois, la réunion du *Cercle d'études Jean Starobinski* s'est tenue en 2018 outre-atlantique, à Québec, grâce à la collaboration mise en place avec l'Université de Laval (Institut d'études anciennes et médiévales / Groupe de recherche sur l'Antiquité). Sous les premières bourrasques de l'hiver canadien, par moins 25 degrés à l'extérieur, Pierre-Olivier Méthot, Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, François Dumont et Aldo Trucchio se sont tour à tour succédés à la tribune. Le thème de la journée d'étude était *Jean Starobinski entre langages scientifique et esthétique*. On retrouvera les contributions des orateurs dans le *Bulletin du Cercle* 2019.

Journée d'étude: Jean-Marc Lovay, Laisser parler les monstres minoritaires

30.11.2018

Il s'agissait de la première journée d'étude portant sur l'œuvre de Jean-Marc Lovay – œuvre importante, publiée à ses débuts chez Gallimard, mais réputée d'accès difficile. La manifestation a été organisée à Fribourg, en collaboration avec le Département de Français de l'université. Elle a réuni des chercheurs de différents pays (Suisse, France, Belgique), qui ont apporté des éclairages nouveaux sur plusieurs aspects peu connus de cette œuvre: son lien avec la contre-culture, l'obsession de la catastrophe écologique, l'écriture du deuil, l'usage enfin de genres inattendus, comme les pièces « radiophoniques » ou le journal. Une table ronde, modérée par Fabien Dubosson, a clos la journée en réunissant trois auteurs pour évoquer leur rapport à cette œuvre: Jérôme Meizoz, Frédéric Wandelère et Julien Maret.



Une soirée dédiée au thème de la correspondance avec notamment Friederike Kretzen et Matthias Zschokke

Jeu et engagement du « scribe ». Colloque sur l'œuvre de Giovanni Orelli: nouvelles recherches et perspectives

6.-7.12.2018

Giovanni Orelli (1928-2016) a été un des plus éclectiques et plus productifs écrivains de langue italienne en Suisse. Ayant exploré de nombreux genres littéraires, il a su associer sa riche culture aux tendances contemporaines novatrices et à des approches ludiques et satiriques, tout en s'inscrivant dans un engagement politique affirmé. Des intervenants de plusieurs générations, de Suisse et d'Italie ont étudié de nombreux aspects de l'œuvre. Des manuscrits du premier roman d'Orelli, *L'année de l'avalanche* (1965), ainsi que des objets et photos témoignant de la vie de l'auteur ont été exposés à la BN.

Acquisitions remarquables

Monographies

Avant 1900

HARDMEYER, Jakob, *Trinkspruch am Erinnerungsabend an den 83er Mai bei Herrn Oberst Vögeli-Bodmer, den 3. Mai 1890*, Schweiz, J. Hardmeyer-Jenny, 1890.

Le Suisse bienfaisant, ou le précepteur: comédie en trois actes et en prose, Europe, 1788.

SAINT-ALBIN, Albert, *À travers les salles d'armes*, Paris, à la Librairie illustrée, 1887.

Souvenirs de Berne et de ses environs, Berne, Haller, 1850.

Souvenir suisse. Rigi, Zurich, H. Müller & Comp., 1875?



Hardmeyer, Jakob, *Trinkspruch*, 1890



Szönye, Piroška, *Heidi & Friends*, 2018



Pugin, Jacques, *La montagne s'ombre*, 2018

Après 1900

AUDERSET, Patrick, EITEL Florian, GIGASE Marc, KRÄMER Daniel, LEIMGRUBER Matthieu, MAZBOURI Malik, PERRENOUD Marc, VALLOTTON François (Hg.), *Der Landesstreik 1918. Krisen, Konflikte, Kontroversen / La Grève générale de 1918. Crises, conflits, controverses*. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire*, 2/2018, Zürich/Lausanne, Chronos; Éditions d'En bas et Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier, 2018.

COLLET POFFET, Francine & CRELIER, Patricia, *Conversations en mille-feuille*, Chevenez, Éditions du goudron et des plumes, 2017.

PUGIN, Jacques, *La montagne s'ombre*, Montrouge, Jacques Pugin, 2018.

SELLIER, Marie & LOUIS, Catherine, *Les yeux de Bianca*, Le Mont-sur-Lausanne, Loisirs et pédagogie, 2018.

SIMMEN, René, *Koch: Lust: Kunst. Eine Collage über, von und mit Meret Oppenheim*, Biel, edition clandestin, 2018.

SZÖNYE, Piroška, *Heidi & Friends: das KochKunstPhilosophiePoesieBuch*, Chur, Piroška Szönye, 2018.

Tre quaderni in ottavo Miscellanea n. 1, 3 vols, Vacallo, edizioni Hic et nunc, 2017.

– Vol. 1: GIVONE, Sergio, *Cognoscere per formas*.

GABAI, Samuele, *Come presenze incise*.

– Vol. 2: CERIANI, Marco, *Y e inverno*.

GABAI, Samuele, *Per inciso*.

– Vol. 3: PUSTERLA, Fabio, *Due poesie*.

GABAI, Samuele, *Come presenze*.

Cabinet des estampes

CHRISTIAN GROGG/JOHANNES GACHNANG: Meuble original de bibliothèque avec les éditions complètes, en 74 volumes, de Johannes Gachnang. Artiste et éditeur, Johannes Gachnang a dirigé la Kunsthalle de Berne entre 1974 et 1982.

ÉDITION MULTIPLE, BERNE: Acquisition de l'ensemble de la collection. Édition Multiple a été fondé en 1993 au Café des Pyrénées à Berne. Durant 25 ans, chaque année, une ou deux éditions d'artistes ont été publiées par Édition Multiple. Il s'agit essentiellement de créateurs vivant ou travaillant à Berne. Cette association à but non lucratif a pour objet l'édition de supports artistiques dans différentes techniques (gravure, lithographie, sérigraphie, objet, etc.) L'activité a cessé en 2018.

EDIZIONI PERIFERIA, LUCERNE: en complément de la collection actuelle:
– Roman Signer, Stromboli, 1997, EA; Ex e.a. 1/5
– Dieter Roth, Anneaux, 2006, Ex 1/15
– Balthasar Burkhard: Nature morte; Ex. 12/37, Lucerne 2010
– Urs Lüthi: Espaces, Ex. 2/400, signé. Sculpture en aluminium en deux parties (serre-livres), 4/9, Lucerne 2011.

BOABOOKS, GENEVE: acquisition de douze éditions complémentaires. Qu'ils soient produits à la main ou de manière industrielle, les ouvrages publiés par Boabooks présentent un processus de recherche exemplaire. Créés en

collaboration avec des artistes se préoccupant activement du renouveau du livre d'artiste contemporain, ils adoptent une approche critique et expérimentale. Les Boabooks sont un croisement complexe de différentes disciplines. Utilisant un mélange de techniques d'impression contemporaines et traditionnelles, ils ouvrent d'innombrables possibilités dans les différentes étapes de la conception et de la production de livres d'artistes.

HALLES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, PORRENTRUUY: Acquisition de huit éditions complémentaires. Parallèlement aux expositions, les artistes invités aux Halles réalisent un travail particulier, une édition d'art originale, sous la forme d'un multiple en tirage limité.

Ces travaux, photographie, lithographie, objet, vidéo, etc., constituent les éditions (les halles).

BENJAMIN DODELL: Depuis 2013, Benjamin Dodell publie des éditions d'artistes, principalement des œuvres graphiques sur papier avec des artistes suisses de la génération 1980 et plus. Benjamin Dodell a réussi à rendre le domaine des impressions graphiques et de l'édition à nouveau attractif pour les jeunes artistes. De nouvelles techniques d'estampe inattendues ont souvent été appliquées.

Avec ces acquisitions, le Cabinet des estampes renforce sa position de centre de recherche sur la production d'éditions d'artistes en Suisse.



Johannes Gachnang,
Meuble original de bibliothèque



Peter Clemens Brand, *many words*,
2013, Éditions Benjamin Dodell



Urs Lüthi, Serre-livres,
2011



Jürg Acklin
(photo: Sabine Wunderlin)



Écrits de Pierre Imhasly



Gian Pedretti
(photo: Werner Gadliger)

Archives littéraires suisses

ACKLIN, Jürg (*1945): Les archives Jürg Acklin contiennent un grand nombre de tapuscrits et de notes manuscrites concernant ses principaux romans (notamment *Der Känguruhmann*, *Der Vater* et *Vertrauen ist gut*) ainsi que des écrits appartenant aux genres les plus divers; conférences, éditoriaux et autres textes journalistiques. Dans une part plus réduite des archives, composée de la correspondance privée et professionnelle, recèle entre autres des lettres d'Adolf Muschg, Klaus Merz et Thomas Hürlimann.

ARCHIVES DES ÉDITIONS ARCHE (Fonds hambourgeois, env. 1950-2005): Après le décès de Peter Schifferli, la libraire Regine Vitali et la lectrice Elisabeth Raabe ont poursuivi les activités des éditions Arche en Allemagne, jusqu'en 2008, date à laquelle elles ont été reprises par W1-Media SARL à Hambourg. En 2018, cette maison d'édition a fait don du fonds historique aux ALS en complément de la collection déjà présentes de l'éditeur Peter Schifferli. L'augmentation de volume est significative: elle comprend une correspondance importante, générale ou avec des auteurs particuliers (sous forme originale et en copie), des dossiers par titres publiés.

BERRA, Donata (*1947): Les matériaux cédés constituent un fonds complet qui concerne aussi bien la genèse des œuvres que leur réception critique, les traductions et les études. À cela s'ajoutent l'échange de textes et la correspondance avec des autrices et auteurs, des photos et des enregistrements audiovisuels. Par ailleurs, le fonds documente l'activité de l'auteure au sein d'associations d'écrivains, de comités et de commissions littéraires et éditoriales.

BÖSCHENSTEIN, Bernhard (1931-2019): Les archives du germaniste et spécialiste de littérature comparée comprennent les manuscrits et imprimés relatifs à ses cours et à une activité soutenue de conférencier, une correspondance d'érudit aussi intense qu'éclectique qui inclut également de nombreux auteurs, une sélection de documents biographiques, des dossiers relatifs à sa longue activité au sein d'associations littéraires et philologiques comme la Société genevoise d'études allemandes et la Société Friedrich Hölderlin, et enfin une collection de ses œuvres publiées et une sélection d'ouvrages provenant de sa bibliothèque d'érudit.

GOMRINGER, Eugen (*1925): les ALS ont acquis les archives de celui que l'on considère comme l'inventeur de la *Poésie concrète*. Son fonds documente les périodes de création les plus importantes, y compris son enfance à Zurich, ses études à Berne, ainsi que les étapes de sa carrière, – du Schweizerischer Werkbund à la Hochschule für Gestaltung d'Ulm, avec Max Bill, puis en tant que directeur artistique au sein de l'entreprise Rosenthal à Selb. Un des intérêts de cet ensemble se trouve dans la documentation portant sur la diffusion internationale de la poésie expérimentale, – de l'Amérique du Sud (Eugen Gomringer est d'ailleurs né en Bolivie) au Japon. Par ailleurs, de nombreux catalogues et tirés à part témoignent de l'importante activité de médiateur d'Eugen Gomringer.

Phonothèque nationale suisse

IMHASLY, Pierre (1939-2017): on trouve dans ce fonds des ébauches, des manuscrits, divers matériaux rassemblés et des épreuves relatives à son œuvre majeure, à visée historique, *Rhone Saga*; une correspondance privée et professionnelle avec des éditeurs et des amis écrivains, entre autres avec Maurice Chappaz que Pierre Imhasly a traduit en allemand; des photos et des documents biographiques tels que certificats et actes officiels; par ailleurs, des affiches, des documents audiovisuels, une abondante documentation de recherche et une partie de la bibliothèque d'auteur comprenant des exemplaires dédiacés et des exemplaires annotés.

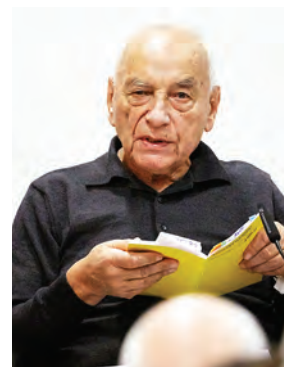
PEDRETTI, Gian (*1926): L'artiste et écrivain Gian Pedretti a fait don de ses notes, de dessins originaux du Val Bever, de manuscrits de ses œuvres en prose (publiées comme inédites), de ses notes de voyage, de poèmes, de sa correspondance – notamment avec Kurt Marti, Rainer Weiss, Hans Saner et avec le philologue et germaniste Christiaan Hart-Nibbrig –, ainsi que des documents biographiques liés à sa vie en Haute-Engadine et à celle de son épouse Erica Pedretti.

VOÉLIN, Pierre (*1949): Le fonds composé de la totalité des archives de l'écrivain est très complet, riche des manuscrits de toutes les œuvres, des inédits, des traces du travail critique, d'une vaste correspondance et de carnets noirs inédits qui ont accompagné le travail d'écriture depuis le début. Le fonds est largement trié; l'auteur a établi lui-même des listes à la fois précises et descriptives qui seront précieuses au moment du catalogage.

TONHALLE ARCHIV: Tous les enregistrements en direct et en studio de musique symphonique réalisés par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich des années 1960 à 2014. Le fonds est constitué de plus de 1500 supports sonores (bandes magnétiques, cassettes, CD, DAT et MOD).

STUBETE AM SEE: Un festival consacré à la musique populaire en Suisse, qui a lieu tous les deux ans à Zurich depuis 2008. La Phonothèque nationale est en possession des disques durs contenant tous les enregistrements des concerts depuis la première édition. Cette collection mixte est gérée en collaboration avec la Haute école de musique de Lucerne.

Fonds "GEORGE MATHYS": Le fonds regroupe près de 2500 supports audiovisuels (principalement des cassettes audio et VHS) et les enregistrements des événements les plus importants de la vie du jazz en Suisse romande de ces cinquante dernières années.



Eugen Gomringer



Pierre Voélin
(photo: Frédéric Wandelère)



Stubete am See

Collection



Le projet VIVA a permis le catalogage d'une documentation diversifiée sur la vie des associations et des institutions suisses

L'année 2018 aura été marquée par le passage à un nouveau système de gestion de bibliothèque. Parallèlement, le catalogage en ligne de la « littérature grise » a pris son rythme de croisière et la BN s'est munie d'un poste de travail sécurisé permettant le traitement de moissures dans les documents qui lui parviennent.

Nouveau système de gestion de bibliothèque : le projet « NUBES »

À la suite de l'adjudication faite en 2017, la BN a migré en 2018 vers un nouveau système de gestion de bibliothèque. Ce projet a mobilisé de très nombreuses ressources, parfois 40 personnes dans le même temps, et demandé un grand travail de coordination afin de limiter au maximum l'impact de la migration pour les usagers. Le nouveau système remplace Virtua, en service depuis 2003. Il se compose du logiciel Alma et de l'interface d'utilisation Primo VE, une solution proposée par l'entreprise Ex Libris et utilisée dans le monde entier. NUBES est un projet de longue haleine. Il a été lancé en 2015, un appel d'offres OMC a eu lieu en 2016 et en 2017 la mise en œuvre a été planifiée avec le fournisseur. Le projet sera définitivement achevé mi-2019.

Traitement de la littérature grise : VIVA

Le projet VIVA est terminé. La mise en place d'une gestion informatisée des publications de sociétés a été réalisée. Cette collection comprend les publications imprimées d'associations, d'institutions et d'entreprises qui ne sont pas en vente dans des librairies. On nomme aussi ce type de collections « littérature grise ».

En parallèle la collecte, le traitement et l'archivage des sites Internet de ces associations et sociétés a démarré dans le but de les intégrer dans la collection Archives Web Suisse.

Acquisitions

1,6 %, c'est la progression de la collection générale pour l'année 2018. Un chiffre qui se situe dans la moyenne des dix dernières années. Excepté un pic à 3 % en 2011, la croissance de la collection s'est toujours située entre 1,5 et 2 %. Fin 2018, la collection générale comptait plus de 4 750 000 unités.

L'ensemble des collections comprend plus de trois millions de monographies (essais, romans, manuels, biographies, etc.), près d'un million de périodiques et un demi-million de documents graphiques (affiches, cartes, photos, etc.) Le reste se compose de documents audiovisuels, de partitions musicales, de supports spéciaux (CD-ROM, etc.)

Les Archives littéraires suisses gèrent désormais 392 fonds, avec l'acquisition d'une dizaine de fonds supplémentaires en 2018. Le nombre de collections individuelles au sein du Cabinet des estampes est resté stable. Le travail en 2018 a surtout consisté à cataloguer et à optimiser les conditions de conservation de l'existant. Quant à la Phonothèque nationale, elle abrite quelques 500 000 supports sonores et 175 fonds historiques.

La BN collectionne ce qui est imprimé. Elle collectionne aussi ce qui est numérique. Le volume de la collection numérique a atteint environ 25 To à fin 2018 (21 To en 2017). À la fin de l'année sous rapport, les publications nées sous forme numérique comprenaient plus de 130 000 paquets d'archives, soit 20 % environ de plus qu'en 2017 (plus de 107 000). À cela s'ajoutent 42 577 paquets d'archives de documents numérisés (42 489 en 2017). Le projet de faire passer le système de stockage des e-Helvetica sur les serveurs de la Phonothèque nationale est en cours de finalisation.



L'année 2018 aura été marquée par le passage à un nouveau système de gestion de bibliothèque

Catalogues

Au 31 décembre 2018, le catalogue principal de la BN, Helveticat, comptabilisait plus de 1 790 000 notices bibliographiques, avec une progression stable de 2 % par rapport à 2017. La Bibliographie de l'histoire suisse (BHS) progresse de 3,3 % pour atteindre plus de 117 000 notices. Le Catalogue collectif suisse des affiches compte 89 977 notices (+ 3,1 % par rapport à 2017). La base de données HelveticArchives a crû de 15 % et contient plus de 650 000 notices. Le catalogue de la Phonothèque nationale a dépassé les 300 000 notices avec une progression annuelle de 2,9 %.

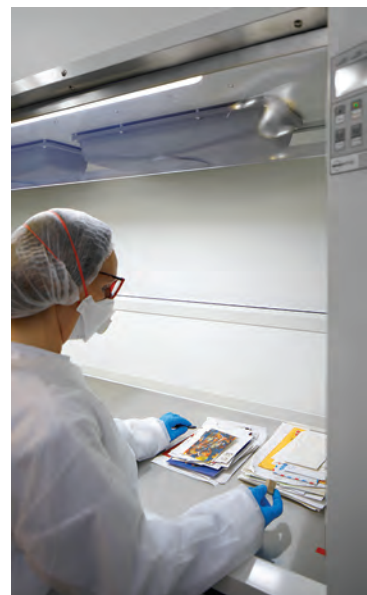
Conservation

Plus de 54 000 documents nouvellement acquis ont bénéficié d'un traitement conservatoire, soit une hausse de 45 % par rapport à 2017. Quelques 3400 étuis de protection ont été confectionnés, environ le même nombre que l'année précédente. Enfin, 283 ouvrages ont nécessité des réparations, contre 336 en 2017.

L'une des principales opérations qui a occupé le service Magasins et logistique durant l'année a consisté à déménager certaines collections de la Phonothèque nationale, déposée provisoirement à la BN à Berne, vers le nouveau dépôt de Schlierbach. Il s'agit principalement de disques vinyles et de bandes magnétiques, qui ne sont pas prêtés au public. Cette opération a permis de libérer de la place dans les magasins. Une place qui pourra notamment être utilisée pour le dépôt centralisé des photographies.

En 2017, la BN s'est dotée d'un appareil portatif pour mesurer la présence de moisissures dans certains documents. En 2018 la BN a acquis un établi sécurisé, qui permet de traiter ces moisissures. Une formation pour reconnaître et réagir face à la présence de ces champignons a été mise sur pied à l'attention de toutes les personnes qui sont en contact régulier avec les collections. Les problèmes de moisissures proviennent principalement d'objets qui n'ont pas été correctement entreposés avant d'être transmis à la BN.

L'ensemble des ouvrages qui parviennent à la BN sont reliés à des fins de conservation. La plus grande partie de ces travaux est effectuée par des partenaires externes. Dans ce contexte, et à la suite d'un appel d'offres sur les marchés publics, la BN a revu en 2018 l'octroi des mandats. Désormais six prestataires, tous basés en Suisse, les assument.



La BN s'est munie d'un poste de travail sécurisé pour le traitement de moisissures dans les documents



La BN relie l'ensemble des ouvrages qui lui parviennent à des fins de conservation

Utilisation

En 2018 le principal changement pour les utilisateurs aura été le déplacement de la salle de lecture des Archives littéraires suisses (ALS). Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une nouvelle plateforme plus performante. Le canton du Zurich a fait son entrée sur e-newspaperarchives.ch, tout comme un certain nombre de revues syndicales.

Prêt

Entre 2017 et 2018, le nombre d'utilisateurs du prêt est resté relativement stable en passant de 6262 à 6484 utilisateurs actifs. Le nombre de documents prêtés continue de baisser – un corollaire de la croissance des documents disponibles en ligne – pour passer de plus de 70 000 en 2017 à un peu plus de 65 000 documents empruntés en 2018. Par ailleurs le nombre de consultation des documents des ALS reste au même niveau (3160 documents consultés) qu'en 2017, après plusieurs années d'augmentation. Les fonds les plus importants des ALS sont catalogués. La consultation a atteint son «rythme de croisière». La consultation des documents du Cabinet des estampes (1825 contre 1659 en 2017) continue en revanche d'augmenter. L'optimisation du catalogue au sein de ce service rend cette collection désormais plus accessible.

Conseil

Avec près de 11 000 demandes (12 700 en 2017), par rapport au pic de 2016 (14 400), une légère baisse des questions posées sur place par nos usagers est observée. Ce qui peut s'expliquer notamment par la fermeture de la BN le samedi. En revanche, la tendance à l'augmentation des questions posées à distance – autrement dit des demandes de recherches – se confirme en 2018, avec près de 3000 demandes.

Les limitations d'accès liées à des problèmes de statiques dans la partie «la tour de livres» ont eu des conséquences organisationnelles en 2018. La salle de lecture des Archives littéraires suisses, sise au quatrième étage de cette partie du bâtiment, a été transférée au sein même de la salle de lecture principale avec six tables de travail réservées pour les usagers des ALS.

Le service information au public a mis sur pied une nouvelle offre destinée aux lycéens. Une liste de 66 thèmes possibles pour des travaux de maturités a été imaginée. Des contacts ont été établis avec le Gymnase voisin du Kirchenfeld et le Gymnase français de Bienne. Des étudiant-e-s intéressé-e-s sont venu-es sur place et ont entamé des recherches. En tout une demi-douzaine de personnes ont choisi de travailler sur l'un des thèmes proposés. Parmi les thèmes suggérés, en fonction de la richesse des collections de la BN, on trouve par exemple: «Le réchauffement climatique et la fonte des glaciers», «Les voyages d'Annemarie Schwarzenbach à partir de ses photographies», «Knie, une dynastie du cirque suisse», «L'enfance volée: la problématique des placements d'enfants en Suisse (XIX^e-XX^e siècle). Quels témoignages, quelle souffrance? Quelle réparation morale?». Cette opération sera reconduite en 2019 et 2020, en développant la promotion de cette offre.

Mise en valeur

Contenus numérisés

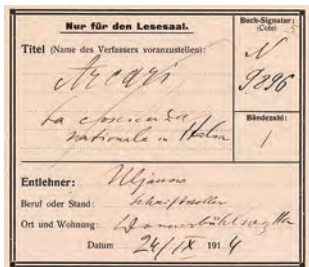
La BN a numérisé un peu plus de 3500 photographies et images de ses collections et les a mises en ligne sur Wikimedia Commons. Désormais plus de 14 000 images conservées à la BN figurent en libre accès sur cette plateforme d'images libres de droits.

Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une plateforme plus performante. Ce site accessible gratuitement s'appelle désormais www.e-newspaperarchives.ch (e-npa.ch). Le canton de Zurich a fait en 2018 son arrivée sur la plateforme avec trois journaux historiques. Désormais ce sont les archives de la presse de 14 cantons suisses qui sont disponibles sur e-npa.ch ou sur d'autres plateformes spécifiques cantonales, également accessibles via e-npa.ch.

Une collection thématique d'une dizaine de revues et de journaux syndicaux, comme *La Lutte syndicale* ou *Die Gewerkschaft* est venue enrichir la plateforme. À la fin de l'année, e-npa.ch enregistrait



Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une plateforme plus performante



Les bulletins de prêt de Lénine à la BN ont été mis en ligne sur e-manuscripta

102 titres soit 3,5 millions de pages numérisées et plus de 150 000 visites, contre 92 000 en 2017. La revue suisse des bibliothèques *Arbido* a été mise en ligne sur e-periodica à l'occasion du congrès annuel des bibliothèques suisses. Et sur e-manuscripta, ce sont les bulletins de prêt de Lénine à la BN qui ont mis en ligne.

À fin 2018 près de 31 000 volumes de la collection de la BN étaient en ligne, soit 7,7 % des plus de 4 millions de livres et de journaux contenus dans les magasins de la bibliothèque. On parle aussi d'un total de presque 18,9 millions de pages numérisées, contre 16,3 millions de pages en 2017.

L'atelier photographique de la BN s'est muni d'un drone, un nouvel outil acquis notamment pour permettre la mise en valeur des collections dans le cadre des expositions thématiques.

Sites web et médias sociaux

Le site web de la BN (www.nb.admin.ch) a été complètement remanié et restructuré afin de mettre davantage en avant les collections de la BN. Si le graphisme reste le même, en fonction des directives de la Confédération, les contenus sont présentés de manière différente et plus conviviale.

Du côté des réseaux sociaux la BN a ouvert en septembre 2018 un compte Instagram plurilingue. Celui-ci comptait quelque 200 abonnés à la fin de l'année pour une cinquantaine de publications. Concernant Facebook, le nombre de personnes atteintes en moyenne par mois se monte à 8000 environ pour l'allemand et 7000 pour le français (4000 et 2000 en 2017). Un succès qui s'explique notamment par l'intérêt pour les publications liées à l'exposition *LSD, un enfant terrible de 75 ans*. Globalement, les pages Facebook de la BN rassemblaient plus de 10 000 abonnés en allemand et plus de 9000 pour la page en français. Twitter comptait plus de 2200 *followers* (2017: 1882) en allemand et plus de 1500 *followers* en français (2017: 1374).

Dans sa politique de publications, la BN a davantage mis en avant la richesse de ces collections. De nombreuses images provenant notamment du site Souvenirs Suisses www.kleinmeister.ch ont fait l'objet de publications directes sur les trois canaux, Facebook, Twitter et Instagram. Plusieurs vidéos ont été réalisés concernant différents sujets. Elles sont visibles notamment sur la chaîne YouTube de la BN.

Catalogues

Le catalogue Helveticat, le Catalogue collectif suisse des affiches et la Bibliographie de l'histoire suisse ont enregistré plus de 570 000 visites en 2018, contre près de 423'000 en 2017, soit une hausse de plus de 30 % de la fréquentation. Les consultations de HelveticArchives, catalogue des collections du Cabinet des estampes, des Archives littéraires suisses et du CDN, ont légèrement baissé de 5 % pour comptabiliser près de 182 000 visites. Le catalogue e-Helveticat a comptabilisé plus de 850 000 visites en 2018, contre plus de 240 000 l'année précédente.

Reproductions

Le nombre de photographies reproduites par la BN en 2018 a augmenté. L'évolution d'année en année dépend des projets en cours. Plus de 8000 photographies ont été numérisées en 2018 (2017: moins de 4000). Le nombre de photocopies a baissé de près de 30 % par rapport à 2017 pour s'établir à près de 26 000 copies réalisées en 2018. La demande pour les *e-books on demand*, a augmenté: 96 commandes en 2018, 76 en 2017.

Manifestations culturelles

À la BN à Berne, plus de 10 600 personnes ont assisté à des événements culturels, contre plus de 9600 en 2017. Une augmentation qui s'explique clairement par le succès rencontré par l'exposition *Le LSD, un enfant terrible de 75 ans*. Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel a accueilli près de 9000 visiteurs (plus de 8000 en 2017).



La BN a ouvert son compte Instagram au mois d'octobre 2018



Une dizaine de journaux syndicaux ont été mis en ligne

Cabinet des estampes

L'année 2018 a véritablement été une année de consolidation par rapport à l'année précédente. En effet pratiquement tout ce qui a été acquis en 2017 a été répertorié, classé et est désormais mis à disposition du public.

Collection

Les archives acquises en 2017 de Christian Baumgartner (1855-1942), aquarelliste et représentant important de la tradition des paysages suisses, ont été traitées. Cet artiste s'inscrit clairement dans la continuité de la tradition des petits maîtres suisses, et vient enrichir la collection de la BN. L'ensemble de la collection Gugelmann a également été traité. Parallèlement le site *Souvenirs suisses* www.kleinmeister.ch développe son offre. De nouvelles vitrines virtuelles sur les thèmes des transports, de l'eau, et des récoltes ont été réalisées. La galerie proposait à fin 2018 près de 230 images.

Les archives de l'Inventaire fédéral des voies de communication historique de la Suisse (IVS), également acquises en 2017, ont été entièrement triées, cataloguées et mises en ligne. L'IVS est un inventaire fédéral au sens de l'article 5 de la loi sur la protection de la nature et du patrimoine culturel. Il a été alimenté entre 1984 et 2003 et couvre principalement des chemins d'importance nationale qui ont encore une substance historique visible (environ 3750 km). La valeur particulière de ces archives réside dans la documentation photographique du changement de paysage. Il s'agit de la plus grande collection d'images de routes, chemins, ouvrages d'art et guides routiers disponibles en Suisse. Grâce à l'aide précieuse d'un spécialiste externe des voies de circulation historiques, ancien collaborateur de l'IVS, la vaste collection représentant 30 mètres linéaires de documents a pu être traitée et classée en l'espace d'une année.

La numérisation de la collection Zinggeler, 15 000 photographies prises dans les cantons des Grisons et du Tessin, entre 1900 et 1940, est également terminée et l'ensemble a été mis en ligne. Ces images saisissantes de la vie quotidienne d'antan sont visibles via le catalogue www.helveticaarchives.ch.

Utilisation

Le nombre des utilisateurs sur place est en baisse avec 455 visites en 2018 (2017: 516). Le nombre de renseignements et de recherches continue quant à lui de croître avec 952 prises de contact (2017: 823).



J.-E. Desvernois, Lausanne, vers 1820 (www.kleinmeister.ch)



Scène de la vie quotidienne à Breil-Brigels (GR) vers 1905, par Rudolf Zinggeler

Archives littéraires suisses

En 2018, des acquisitions importantes sont venues enrichir la collection des Archives littéraires suisses (ALS). En outre, la recherche a joué un rôle de premier plan dans les activités des ALS, qui ont organisé plusieurs colloques, ateliers et congrès internationaux et plurilingues, dont les résultats ont été publiés (cf. pages « chronique »).

Collection et utilisation

Les ALS ont acquis 10 collections, fonds et archives. Certaines de ces acquisitions sont d'une qualité artistique remarquable, comme les importantes archives d'Eugen Gomringer, pionnier de la poésie concrète, le fonds de l'auteur de la *Saga du Rhône* Pierre Imhasly, et les archives de l'artiste et écrivain Gian Pedretti.

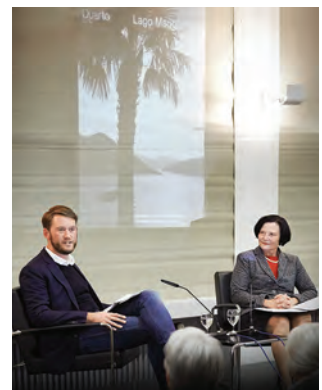
Le nombre d'inventaires en ligne a augmenté de 12,4 %, passant à 227 (2017: 202). Le nombre d'utilisateurs a diminué de 20,7 % par rapport à 2017, qui avait été une année exceptionnelle; ce recul est notamment imputable à la réduction des jours d'ouverture (2018: 864, 2017: 1089). Le nombre de renseignements et de recherches a également reculé de 11,2 %, mais il est demeuré à un haut niveau avec 4006 demandes (2017: 4509).

Médiation

Le 7^e volume de la collection *Académie d'été du Centre Dürrenmatt Neuchâtel* est paru en 2018 aux éditions Wallstein (Göttingen) et Chronos (Zurich); intitulé *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*⁴, il a été publié sous la direction d'Andreas Mauz, d'Ulrich Weber et de Magnus Wiedland. Les contributions de ce volume examinent l'image que les courants littéraires progressistes se sont faite d'eux-mêmes et l'influence qu'a exercé sur eux le contexte historique, en conjuguant approche théorique, histoire des idées, et étude de cas concrets.



Ce 7^e volume s'intéresse à l'image que les courants littéraires progressistes se sont fait d'eux-mêmes



Vernissage du *Quarto* numéro 45, avec en toile de fond l'image de couverture de la revue

4 Publié uniquement en allemand.

Phonothèque nationale suisse



Un poste d'écoute de la Phonothèque et quelques pièces de collection présentées à l'occasion du salon du vinyle

En 2018, la Phonothèque nationale suisse (FN) a rempli son mandat de sauvegarde du patrimoine sonore de la Suisse en déployant des efforts particuliers pour conserver et mettre en valeur un grand nombre de fonds d'importance nationale, comme celui de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Collection

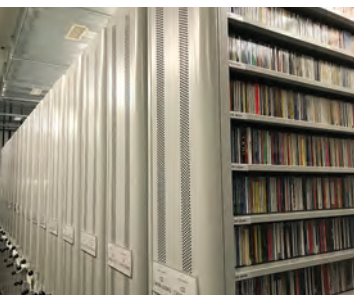
Dix nouveaux fonds et collections ont été acquis. Parmi les plus notables, on citera le fonds des Archives de la Tonhalle de Zurich, l'importante collection de George Mathys portant sur la musique de jazz en Suisse romande et la collection de tous les enregistrements réalisés à ce jour au Festival *Stubete am See* de Zurich, consacré à la musique populaire suisse.

La collaboration de la FN avec la Haute école de musique de Lucerne a été particulièrement importante pour la gestion de la collection mixte des archives du *Schaffhauser Jazzfestival*, un événement musical important consacré au jazz suisse.

Mise en valeur

La FN a eu maintes occasions de mettre en valeur ses collections. Des expositions ont été réalisées en collaboration avec le Nidwaldner Museum de Stans, le Musée rhétique de Coire et le Musée national de Zurich. La FN a aussi collaboré à des productions de la RTS et de la RSI; et, *last but not least*, les 16 et 17 juin, elle était l'invitée d'honneur du 1^{er} Salon du Vinyle de la Glâne, qui s'est tenu au Musée du papier peint à Mézières (FR).

La mise en valeur des documents sonores passe par un processus de numérisation de qualité effectué en amont. Le nouveau système NOA a été introduit. Il permet de numériser en parallèle plusieurs sources et de mieux contrôler la qualité du flux audio.



La collection de la Phonothèque contient notamment un grand nombre de CD

Quelques chiffres

Plus de 1130 nouveautés discographiques ont été acquises (près d'un millier en 2017) et le catalogue s'est enrichi de plus de 8300 nouvelles notices bibliographiques. Les visites sur le site internet de la FN (www.fonoteca.ch) sont restées à un niveau très élevé avec plus de 2 millions de pages visitées.

L'intérêt du public pour ces collections se reflète en chiffres: les demandes adressées à la base de données sont passées de 14 millions en 2017 à près de 18 millions en 2018. Le nombre d'institutions abritant en Suisse un ou plusieurs postes de travail audiovisuels de la FN s'est maintenu à 56; plus de 32 370 documents sonores y ont été entendus au cours de l'année (31 866 en 2017).



La Phonothèque collectionne également des supports historiques, comme les Stereo-8

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich Dürrenmatt a souvent puisé dans les mythes grecs pour nourrir ses œuvres. En famille, il aimait imaginer des histoires avec ses enfants; en tant que personnage public, il savait aussi prendre position, comme en 1968. En 2018, ce sont ces différentes facettes de Dürrenmatt que le CDN a mises en lumière, tout en invitant d'autres artistes et personnalités.

Pour grands et petits

Quatre expositions temporaires se sont succédé durant l'année écoulée: *Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille?* a mis en valeur l'œuvre multidisciplinaire de Ruth Dürrenmatt; *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague* s'est intéressé au politique chez Dürrenmatt; *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* a rendu hommage à un artiste et scénographe incontournable de la scène culturelle neuchâteloise; enfin, *Kokoschka - Dürrenmatt: Le mythe comme parabole* a été consacrée à deux artistes et écrivains qui se sont inspirés de la mythologie pour parler de leur époque.

Les enfants et les écoles ont été particulièrement à l'honneur en 2018. L'exposition *Friedrich et Ruth Dürrenmatt* a présenté un conte réalisé par Friedrich Dürrenmatt avec ses enfants, et a été accompagnée d'une réédition du livre. Des ateliers créatifs se sont ajoutés à l'offre de médiation culturelle existante. Un spectacle inspiré du conte de la famille Dürrenmatt a rencontré un large succès auprès des classes d'écoles et des familles.

Dürrenmatt dans l'Histoire

Autre point fort du programme événementiel: la commémoration des 50 ans du Printemps de Prague, en présence des ambassadeurs de la République Slovaque et de République Tchèque en Suisse, ainsi que l'Union des associations des Tchèques et Slovaques en Suisse. Dans le cadre de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*, les partenariats se sont multipliés. Plusieurs institutions neuchâteloises ayant prévu des événements pour marquer les 50 ans de Mai 1968, le CDN a initié un projet de communication commune qui a abouti à un programme et à un site internet.

D'autres artistes

Le CDN a poursuivi sa politique d'exposition en présentant d'autres artistes que Friedrich Dürrenmatt. Jean-Pierre Zaugg (1928-2012), dont l'œuvre tardive explore le rapport texte-image, entretenait également un rapport ténu avec le vallon de l'Ermitage, dans lequel est situé le CDN. Un partenariat a été mis en place avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, qui a organisé une exposition sur sa carrière de scénographe.

Kokoschka - Dürrenmatt a intégré un projet de médiation réalisé par des étudiantes en histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, sous la direction de leur professeure Régine Bonnefoit, à qui a été confié le commissariat de l'exposition. Le CDN s'est associé au Kunsthaus de Zurich, qui présentait en parallèle une rétrospective sur Oskar Kokoschka, pour proposer des manifestations dans les deux musées.

En 2018, le CDN a édité cinq publications de la série des Cahiers du CDN, dont deux traductions inédites de textes de Friedrich Dürrenmatt, *Vallon de l'Ermitage* et *Midas ou l'écran noir*.

Le bilan de l'année écoulée est très positif pour le CDN, aussi bien au niveau de la fréquentation, de l'écho médiatique que de la diversification des publics. Le renforcement de la programmation destinée aux enfants a donné de très bons résultats, encourageant le CDN à poursuivre dans cette voie. 26 manifestations – concerts, discussions, performances, visites guidées – ont ponctué le programme événementiel du musée, qui a accueilli en 2018 près de 9000 visiteurs.



La fille de Friedrich Dürrenmatt, Ruth Dürrenmatt, a exposé son œuvre en dialogue avec celle de son père



Des ateliers créatifs se sont ajoutés à l'offre de médiation culturelle existante



Kokoschka - Dürrenmatt: Deux artistes qui se sont inspirés de la mythologie pour parler de leur époque

Compte financier

En millions de francs	Compte 2017	Budget 2018	Compte 2018	Différence Bu18–Co18	Diff. Co18/ Bu18 en %
Dépenses en personnel	21,6	22,1	21,4	0,7	-3,2 %
Biens et services y compris dépenses d'investissement	15,5	16,8	14,8	-2,0	-11,9 %
Charges de fonctionnement	37,1	38,9	36,2	-2,7	-6,9 %
Revenus de fonctionnement	0,9	1,0	0,8	-0,2	-20,0 %
Besoin de financement (crédits fédéraux)	36,2	37,9	35,4	-2,5	-6,6 %
Degré de financement	2 %	3 %	2 %		

Par rapport aux comptes 2017, les charges de fonctionnement ont diminué de 0,9 million de francs. Ils sont inférieurs de 2,7 millions par rapport aux estimations budgétaires. Sur ce montant, 0,7 million est imputable aux charges de personnel et 2 millions aux charges de biens et services. Cette différence s'explique d'une part par la libération de réserves (0,8 million) et d'autre part par des ajournements décidés dans certains projets en cours. De nouvelles réserves à hauteur de 0,6 million ont été constituées.

Les revenus de fonctionnement sont inférieurs de 0,1 million par rapport celui de 2017, et de 0,2 million par rapport à celui prévu au budget.

Commission et Conseil de direction

État au 31.12.2018

Commission de la Bibliothèque nationale suisse⁵

Président :

Peter Bieri

Ancien conseiller aux États, président de LITRA,
Service d'information pour les transports publics

Diego Hättenschwiler

Wikipédien et bibliothécaire scientifique

Christian Koller

Directeur des Archives sociales suisses, professeur titulaire
d'histoire contemporaine à l'Université de Zurich

Isabelle Kratz

Directrice de la bibliothèque de l'EPFL

Eliane Kurmann

Collaboratrice scientifique à infoclio.ch, doctorante
au Séminaire d'histoire de l'Université de Zurich

Jacques Scherrer

Ancien secrétaire général de l'Association Suisse
des Diffuseurs, Éditeurs et Libraires ASDEL

Gabi Schneider

Cheffe de projets Programme « Information scientifique:
accès, traitement et sauvegarde »

Marie-Jeanne Urech

Écrivaine

Stefano Vassere

Directeur des bibliothèques cantonales et du système
bibliothéconomique du Tessin

Conseil de direction

Directrice :

Marie-Christine Doffey

Vice-directrice :

Elena Balzardi

Christian Aliverti

Chef de la section Accès bibliographique

Miriam Kiener

Cheffe de la section Collection générale

Hans Ulrich Locher

Chef de la section TIC

Nando Luginbühl

Chef Marketing et communication

Matthias Nepfer

Chef Innovation et management de l'information

André Page

Chef de la section Conservation

Pio Pellizzari

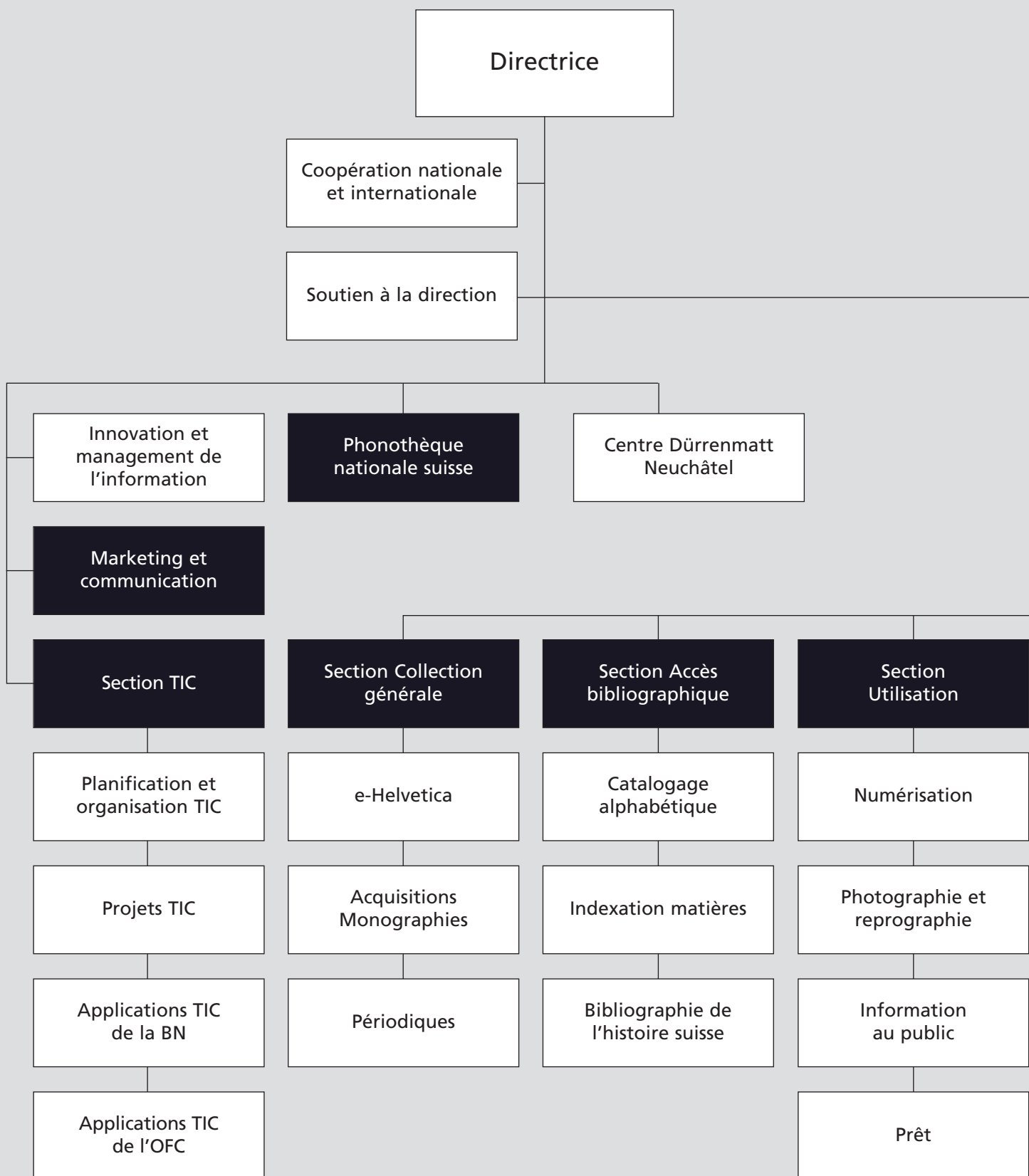
Chef de la section Phonotheque nationale suisse

Liliane Regamey

Cheffe de la section Utilisation

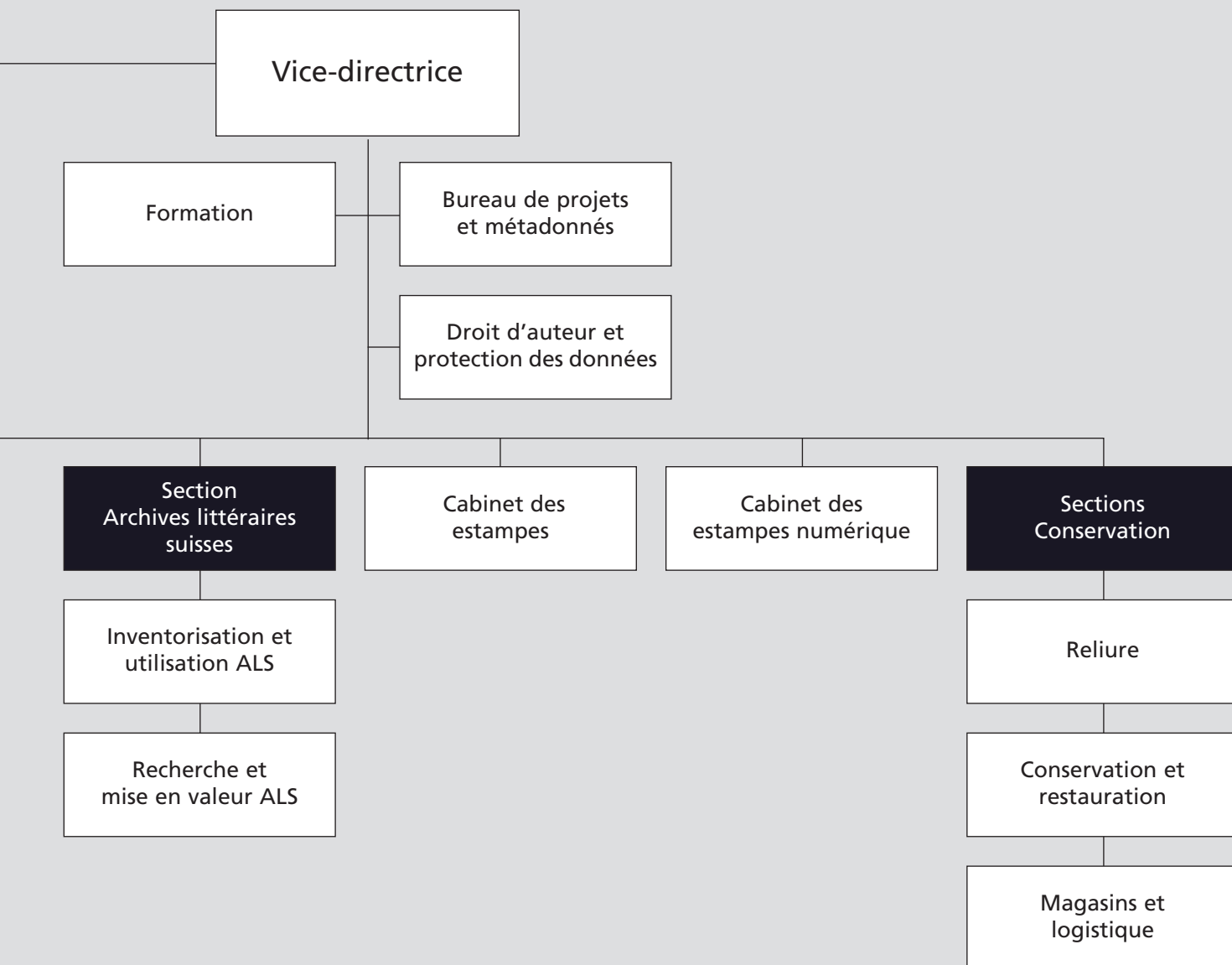
Irmgard Wirtz Eybl

Cheffe de la section Archives littéraires suisses



Organigramme Bibliothèque nationale suisse BN

État au 31.12.2018



Remerciements

Nous remercions les institutions suivantes pour les contributions financières importantes qu'elles ont apportées aux projets et activités de la BN :

Association de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (ACDN)
Repubblica e Cantone Ticino
Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt
Christoph Geiser Stiftung
Città di Lugano
Dr. Margrit Schoch-Stiftung
Fondation Hans Wilsdorf
Loterie romande
Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)
Stiftung Graphica Helvetica
Association de soutien des Archives littéraires suisses
Ville de Neuchâtel

Impressum

Bibliothèque nationale suisse 105^e rapport annuel 2018

Édition, texte, rédaction

Bibliothèque nationale suisse

Textes et rédaction

Collaboratrices et collaborateurs de la
Bibliothèque nationale suisse (Nando Luginbühl,
Duc-Hanh Luong, Giuliano Castellani)

Traductions allemande, française et italienne

Denise Hofer, Verena Latscha, Philippe Moser,
Aline Zaugg (D), Rachel Aubry, Pierre-André
Lienhard, Alain Perrinjaquet (F), Flavia Molinari,
Davide Pivetta (I)

Traduction anglaise

Geoffrey Spearing

Couverture

Gerhard Blättler, Berne

Graphisme

jaDesign, Berne

Composition

Marlyse Baumgartner, Bex

Photographies (sauf indication contraire)

Simon Schmid, Fabian Scherler



Tirage en allemand : 650 | Tirage en français : 300 | Tirage en italien : 250

La version anglaise est parue en ligne et peut être consultée à l'adresse suivante : www.nb.admin.ch/annual_report

Imprimé sur papier sans acide | Berne, juin 2019

ISSN 1662-145X (éd. imprimée) | ISSN 1662-5455 (éd. en ligne)



