Journée d'étude
Cinéphilies littéraires

La fascination bien connue des écrivaines et écrivains pour le cinéma a pu s'incarner dans des pratiques très concrètes, comme l'écriture scénaristique ou le passage derrière la caméra. Mais il y a une façon plus générale d'aimer le septième art, sur laquelle cette journée d'étude aimerait s'attarder : ce que l'on pourrait appeler la « cinéphilie littéraire ». En-deçà de son acception historique précise, la cinéphilie peut être comprise comme la passion quasi amoureuse pour le monde du cinéma, ses représentations, son imaginaire, ses fétiches. Pour les gens de lettres, elle va souvent de pair avec la pratique d'un genre quasi institué – la critique de cinéma –, où peut affleurer une écriture de l'affect. Mais elle se manifeste aussi de manière moins intellectualisée, plus oblique : par des références à des « films culte », à des cinéastes ou des vedettes, par la thématisation littéraire de l'expérience des salles obscures, à travers enfin la fascination pour les dispositifs cinématographiques. De ces expériences diverses, les textes publiés constituent les témoignages les plus évidents ; mais les archives littéraires en gardent aussi les traces, à travers lettres, carnets, journaux intimes ou photographies.

En croisant ces différents types de documents et à partir de plusieurs cas exemplaires, notre journée d'étude voudrait tracer les contours de cette cinéphilie auctoriale. En ouverture de la manifestation, l'écrivain et cinéaste Jérôme Prieur accordera en outre un entretien sur les rapports entre écriture, film et archives.

Programme

10:00	Mot d'accueil d'**Irmgard Wirtz**, cheffe des Archives littéraires suisses
10:05 - 10:45	Entretien avec **Jérôme Prieur** *Modération : Fabien Dubosson, Archives littéraires suisses*
10:45 - 11:00	*Pause*
11:00 - 11:30	**Nadja Cohen** (Université KU Leuven) *Projections intimes et braconnage cinéphilique chez les romanciers contemporains*
11:30 - 12:00	**Laurent Demanze** (Université Grenoble Alpes) *Les rêveries cinéphiliques de Gérard Macé*
12:00 -14:00	*Pause déjeuner*
14:00 - 14:30	**Daniele Carluccio** *Le cultisme de Philippe Soupault*
14:30 - 15:00	**Christelle Reggiani** (Université de Paris IV) *Perec cinéphile*
15:00 - 15:30	*Pause*
15:30 - 16:00	**Vincent Annen** (Université de Lausanne) *Le cinéma dans les carnets de Bernard Comment : cinéphilie ou prospection ?*
18:00 - 19:00	**Soirée littéraire** *: D'Alain Tanner à Marilyn Monroe. Bernard Comment parle cinéma*

Organisation et contact :
Dr. Fabien Dubosson
(fabien.dubosson@nb.admin.ch)

Légende :
Détail d'une affiche représentant l'actrice Musidora (sans date).
Source : gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France)

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

ALS littérature et cinéma