



# Bibliothèque nationale suisse

## Rapport annuel 2025



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
**Bibliothèque nationale suisse BN**



Collage au féminin



### Collage au féminin

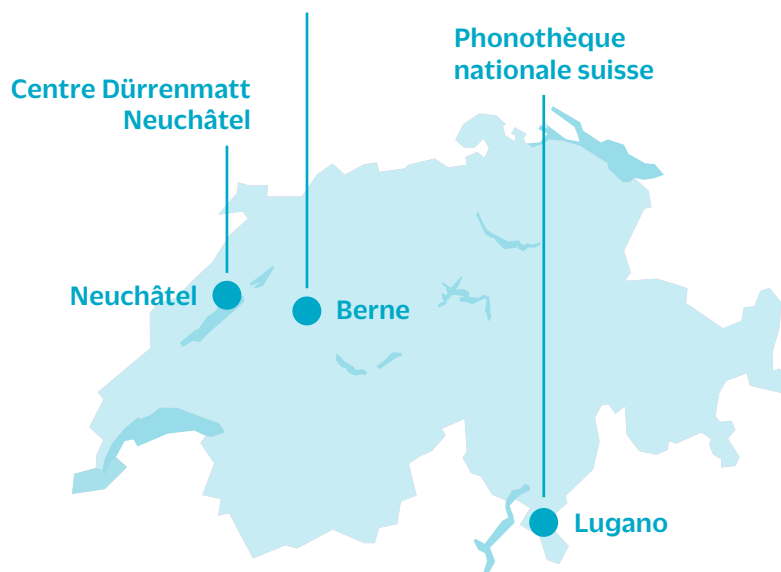
Du 8 mars au 14 juin 2025, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Année internationale de la femme, la Bibliothèque nationale suisse a présenté l'exposition *Collage au féminin – (re)découverte d'une action participative de 1975*, une rétrospective à la croisée de l'art et de la réflexion sociale. Dans le cadre d'un volet interactif, le public était invité à faire dialoguer deux époques en participant à la création d'une fresque collective.



<b>5</b>	<b>Chiffres clés</b>	<b>17</b>	<b>Cabinet des estampes</b>
		18	Collection
<b>7</b>	<b>Des orientations fortes pour le patrimoine documentaire</b>	19	Mise en valeur
		20	Utilisation
<b>9</b>	<b>Un nouveau système d'archivage numérique à long terme pour la BN</b>	<b>21</b>	<b>Archives littéraires suisses</b>
		22	Collection
		22	Mise en valeur
		23	Utilisation
		23	Réseau
<b>10</b>	<b>Bibliothèque (collection générale)</b>	<b>25</b>	<b>Phonothèque nationale suisse</b>
11	Collection	26	Collection
11	Catalogues	26	Mise en valeur
12	Conservation	28	Utilisation
13	Prêt	28	Réseau
13	Conseil		
13	Utilisation	<b>29</b>	<b>Centre Dürrenmatt Neuchâtel</b>
14	Médiation culturelle	30	Mise en valeur
15	Informatique	32	Utilisation
16	Bâtiment	32	Réseau
16	Innovation	<b>33</b>	<b>Organigramme</b>
		<b>34</b>	<b>Remerciements</b>

#### Bibliothèque nationale suisse

- Expositions et manifestations
- Bibliothèque (collection générale)
- Cabinet des estampes
- Archives littéraires suisses



## Fonds et collections

Collections matérielles<sup>1</sup>

Bibliothèque (collection générale), état des collections de publications  
nombre de publications en millions

**3,111**    **3,147**

Cabinet des estampes, état des collections, y compris collections spéciales et Archives fédérales des monuments historiques  
nombre d'unités en millions\*

**1,842**    **1,864**

Archives littéraires suisses  
nombre d'unités en millions\*

**1,661**    **1,703**

Phonothèque nationale suisse  
nombre de supports sonores (y compris les supports sonores des fonds et collections historiques)

**594 896**    **705 689**

Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
nombre d'œuvres

**2 526**    **2 528**

## Collections numériques

Bibliothèque (collection générale)  
nombre de paquets d'archives

**565 209**    **584 074**

Phonothèque nationale suisse  
nombre de paquets d'archives

**112 905**    **118 241**

## Fonds et collections

Archives littéraires suisses  
nombre d'archives et de fonds

**455**    **463**

Cabinet des estampes  
nombre d'archives (y compris collections spéciales et Archives fédérales des monuments historiques)

**292**    **292**

## Utilisation des offres et des services

Utilisateurs actifs

**2 929**    **3 007**

Prêts directs

**50 881**    **50 221**

Renseignements et recherches

**14 169**    **15 400**

Expositions, manifestations, visites, formations  
nombre de participants

**27 159**    **32 238**

## Numérisation

Bibliothèque (collection générale)  
nombre de pages numérisées de la collection Helvetica

**776 806**    **2 506 000**

Archives littéraires suisses et Cabinet des estampes  
nombre de documents numérisés

**205**    **7 886**

Phonothèque nationale suisse  
nombre de fichiers audio

**50 427**    **62 111**

nb.admin.ch  
nombre de visites

**169 119**    **156 085**

fonoteca.ch  
nombre de visites (y compris du catalogue)

**528 371**    **474 410**

cdn.ch  
nombre de visites

**38 602**    **41 288**

e-newspaperarchives.ch  
nombre de visites

**512 037**    **517 216**

## Catalogues

Helveticat (catalogue de la bibliothèque (collection générale))  
nombre total de notices bibliographiques

**2 214 821**    **2 206 873<sup>2</sup>**

Catalogue collectif suisse des affiches  
nombre total de notices bibliographiques

**107 010**    **110 186**

HelveticArchives (catalogue des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes, sans les affiches)  
nombre total de notices

**852 167**    **891 029**

Catalogue de la Phonothèque nationale suisse  
nombre total de notices

**330 121**    **333 656**

## Ressources

Effectif  
en équivalents plein temps et en moyenne annuelle

**148,6**    **150,3**

Charges de fonctionnement  
en millions de CHF

**39,960**    **39,205**

Revenus de fonctionnement  
en millions de CHF

**0,723**    **0,651**

## Monographies imprimées acquises par la Bibliothèque nationale

Monographies venant du marché du livre

**14 067**    **13 088**

Monographies hors commerce

**2 546**    **2 519**

\* Estimation raisonnée sur la base du projet CatCount

1 Ces données se basent sur les résultats du projet CatCount. Le volume des différentes collections a été établi à partir des critères fixés dans ce cadre.

2 Cette baisse s'explique par le fait qu'en 2025, quelque 51 000 notices de l'Association suisse de normalisation (SNV) ont été supprimées des collections numériques et, par conséquent, du catalogue Helveticat. Ces notices devraient être réintégrées et cataloguées en 2026 dans une version de meilleure qualité.

**La modernisation  
de la loi sur la Biblio-  
thèque nationale suisse  
établit une base légale  
moderne pour notre travail.**

*Damian Elsig, directeur*

# Des orientations fortes pour le patrimoine documentaire

*Damian Elsig, directeur*

En tant qu'institution patrimoniale d'importance nationale, la Bibliothèque nationale suisse porte la responsabilité du patrimoine culturel de notre pays. Elle collectionne, catalogue, conserve et rend accessibles toutes les informations ayant un lien avec la Suisse. En 2025, plusieurs éléments ont contribué à renforcer durablement cette mission, en particulier la large reconnaissance dont notre travail a fait l'objet et les importantes décisions prises sur le plan structurel.



L'un des temps forts de l'année 2025 a été l'inscription des fonds **Annemarie Schwarzenbach** et **Ella Maillart** au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO. Par sa décision, le Conseil exécutif de l'UNESCO a rendu hommage à deux grandes pionnières du carnet de voyage et souligné la portée internationale de leur œuvre. Conservés à la Bibliothèque de Genève, au musée Photo Élysée à Lausanne et aux Archives littéraires suisses de la Bibliothèque nationale suisse à Berne, ces fonds illustrent de manière saisissante le regard artistique et critique que les deux autrices portaient sur les grands conflits du XX<sup>e</sup> siècle. Leur inscription au registre *Mémoire du monde* témoigne de leur importance ainsi que de la longue collaboration entre les institutions concernées.

L'adoption par le Parlement de la loi sur la Bibliothèque nationale suisse marque une étape décisive. Ce texte établit une base légale



**Annemarie Schwarzenbach**  
devant sa Ford en compagnie  
d'un habitant de la région  
(Kaboul, Afghanistan, 1939-1940)



**Ella Maillart**  
en train de charger  
sa voiture  
(Mashhad, Iran,  
1939-1940)

moderne pour notre activité et nous permettra à l'avenir de collectionner, cataloguer, conserver et rendre accessibles également des informations électroniques en lien avec la Suisse. Avec le développement des *e-Helvetica*, la Bibliothèque nationale répond à la transformation numérique de la culture de la publication et de la mémoire. Nous attachons à cet égard une grande im-

portance à la protection des droits des acteurs culturels : les contenus non librement accessibles ne sont mis à disposition qu'à l'expiration des délais de protection fixés et sous une forme restreinte. En complément, la Bibliothèque nationale verse une contribution annuelle au fonds culturel d'une société de gestion des droits d'auteur.

Ces évolutions illustrent l'étroite imbrication entre préservation et renouveau. Nous créons les conditions nécessaires pour assurer, à long terme, la préservation de la mémoire culturelle de la Suisse, y compris dans un contexte de transformations techniques et sociales. Nous remercions chaleureusement tous les interlocuteurs impliqués pour leur engagement. Ensemble, nous contribuons à faire en sorte que la Bibliothèque nationale demeure à l'avenir un pilier du savoir, de la mémoire et de la responsabilité culturelle.

# Un nouveau système d'archivage numérique à long terme pour la BN

Depuis novembre 2025, le nouveau système d'archivage numérique à long terme de la Bibliothèque nationale suisse est opérationnel. Ce système offre un nouvel accès aux collections numériques de la Bibliothèque nationale, permettant ainsi de découvrir le patrimoine culturel documentaire numérique de la Suisse. Après six années de travail, une étape majeure a ainsi été franchie.

Depuis 2007, la Bibliothèque nationale collectionne et archive dans ses locaux de Berne des Helvetica numériques sous forme de textes. La Phonothèque nationale suisse de Lugano collectionne depuis 2006 le patrimoine culturel sonore sous forme numérique. Les archives numériques à long terme, jusqu'ici exploitées sur ces deux sites, ont désormais été regroupées au sein d'un nouveau système. Ces prochaines années, les Helvetica numériques disposeront ainsi d'une base stable et évolutive pour leur archivage et leur conservation. Cela rendra possible la consultation de certains objets numériques des collections du Cabinet des estampes et des Archives littéraires suisses jusqu'ici difficilement accessibles.

La fusion des deux archives a également permis de renouveler et de développer les systèmes de livraison des nouvelles publications et de collecte des sites web.

L'accès aux collections numériques de la Bibliothèque nationale a lui aussi été repensé. La plateforme d'accès remaniée *e-helvetica.nb.admin.ch* propose désormais, en plus de vitrines consacrées à des thèmes actuels et d'une mosaïque de sites web suisses, des extraits de documents sonores. Elle rend ainsi tangible le patrimoine documentaire numérique de la Suisse.



## Bibliothèque (collection générale)

L'automatisation de la recherche de nouveaux Helvetica et de leur catalogage est renforcée, et la Bibliothèque nationale suisse enregistre une augmentation réjouissante du nombre de visiteurs lors de ses expositions et manifestations. Près de 15 millions de pages issues de 209 titres de presse historiques numérisés offrent aux usagers et aux chercheurs un aperçu fascinant du patrimoine culturel documentaire de la Suisse.



## Collection

Fin 2025, la collection générale comprenait 3,147 millions de documents physiques (contre 3,1 millions en 2024) et 575 900 paquets d'archives numériques originaux (contre 557 078 en 2024). La révision des *Lignes directrices de la collection générale de la BN* a été entièrement achevée et régit désormais également la collecte des publications des organisations internationales ayant leur siège en Suisse.

Avec la **restitution du système Kardex** à la Kardex Holding AG pour son musée d'entreprise, une époque prend fin : pendant plusieurs années, cet outil entièrement analogique avait garanti la collecte complète des publications associatives reçues périodiquement par la BN. Nous refermons ainsi le chapitre de la gestion analogique de cette collection unique.



**Restitution du Kardex**

L'ère de l'administration analogique touche à sa fin

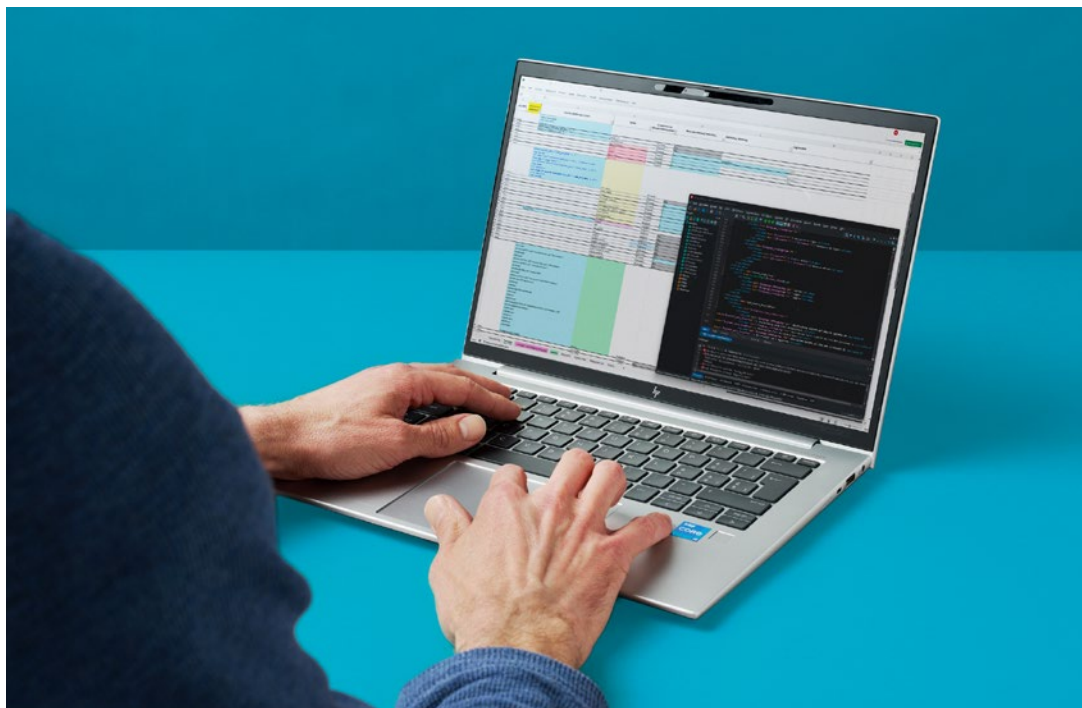
La collection numérique a été enrichie de deux vitrines consacrées au Concours Eurovision de la chanson et au Championnat d'Europe féminin de football – tous deux ayant eu lieu en 2025 en Suisse.

Une approche interdisciplinaire et souple a permis le développement d'un outil de recherche semi-automatisé des Helvetica parus à l'étranger dans des bases de données bibliographiques internationales. Le Schweizer Buchhandels- und Verlagsverband (SBVV) a tenu son assemblée générale à la Bibliothèque nationale pour la cinquième fois, et son pendant romand, l'association Livre Suisse, pour la troisième fois. Ces événements constituent une contrepartie à la remise gratuite des imprimés de tous les membres de l'association, prévue contractuellement, et témoignent de la bonne collaboration entre les maisons d'édition et la Bibliothèque nationale.

## Catalogues

Fin 2025, le catalogue *Helveticat* comprenait 2 206 873 notices bibliographiques (contre 2 214 821 en 2024). Cela représente une baisse de 0,4 %. Cette baisse est le résultat d'une vaste opération de nettoyage des données qui améliore durablement la qualité bibliographique.

Les compétences en matière de création de **mappings** pour l'enrichissement automatique de métadonnées ont été développées et intégrées dans les processus de travail courants.



### Mappings

pour l'enrichissement automatique de métadonnées

En collaboration avec la Bibliothèque nationale allemande, les notices du répertoire commun Gemeinsame Normdatei (GND) ont été enrichies de termes français et anglais.

La *Bibliographie de l'histoire suisse* sera désormais exclusivement publiée sous forme de base de données en ligne (les éditions annuelles au format PDF sont supprimées).

### Conservation

En 2025, 49 645 nouvelles acquisitions ont fait l'objet d'un traitement conservatoire (contre 46 314 en 2024). Des travaux de rénovation des systèmes de climatisation ont permis de contrôler la qualité de l'air dans tous les étages des magasins souterrains est et ouest. Les mesures ont montré des concentrations minimales de gaz nocifs tels que les oxydes d'azote ou le

formaldéhyde – provenant de l'air extérieur ou des émissions dans le bâtiment –, ce qui prouve que les fonds ne courent aucun danger de ce point de vue-là. Des mesures effectuées en 2010 avaient déjà donné des résultats positifs.

En ce qui concerne la **conservation** à long terme **des fonds photographiques**, un stockage à  $-15^{\circ}\text{C}$  est prévu. En 2017, à l'occasion d'essais de stockage à long terme, des échantillons déclassés et acquis sur le marché des livres anciens avaient été hermétiquement scellés dans des emballages adaptés au stockage à basse température puis congelés. Les éléments testés – notamment des négatifs en nitrate et en acétate de cellulose, des diapositives couleur et des indicateurs d'humidité – ont été décongelés et examinés en juin 2025. Il a ainsi été possible de déterminer quel type d'emballage est le plus adapté



### Conservation des fonds photographiques

Échantillons acquis chez des antiquaires et conservés dans des caissons de congélation

afin d'assurer une protection fiable des fonds contre l'humidité à long terme, même en cas de décongélation imprévue.

### Prêt

En 2025, la Bibliothèque nationale a compté 1608 usagers actifs pour la collection générale (contre 1477 en 2024), ce qui représente une hausse de 9 %. Le nombre de prêts s'est élevé à 40 847 et n'a que légèrement diminué par rapport à l'année précédente, à savoir de 1 % (41 261 prêts en 2024).

### Conseil

Le nombre de renseignements communiqués et de recherches effectuées a été de 10 114 en 2025, ce qui correspond à une hausse de 13 % (8925 en 2024). Les usagers ont eu l'occasion de se familiariser avec le nouveau système de connexion à *e-newspaperarchives.ch*. Le public a participé à un total de 25 **visites de la bibliothèque**. Les magasins souterrains ont suscité un enthousiasme particulièrement marqué.

### Utilisation

Fin 2025, *e-newspaperarchives.ch* donnait accès à 209 titres de presse numérisés (contre 190 en 2024), ce qui correspond à un volume de 14 785 560 pages (contre 12 680 113 en 2024). Les contributions les plus importantes à l'augmentation du nombre de pages proviennent de la presse genevoise (*Tribune de Genève*, *La Suisse*, *Le Courrier*) ainsi que de la *Thurgauer Zeitung*. 517 216 visites ont été dénombrées (contre 512 037 en 2024), ce qui représente une augmentation de 1 %. La plateforme pour les revues numérisées *e-periodica.ch*, gérée par la bibliothèque de l'EPFZ et co-alimentée par la Bibliothèque

nationale, a enregistré 367 227 accès (contre 125 956 en 2024) et 112 548 téléchargements (contre 83 430 en 2024).

Le site Internet *nb.admin.ch* a été visité 156 085 fois en 2025 (contre 169 110 en 2024), ce qui représente une diminution de 8 %. Fin 2025, 20 932 personnes au total suivaient la Bibliothèque nationale sur ses pages Facebook francophone et germanophone (contre 20 413 en 2024) et 8212 sur Instagram, soit une augmentation de 5 % (7842 personnes en 2024). La BN a cessé ses activités sur X (anciennement Twitter) au cours de l'année sous revue.

Le catalogue de la collection générale *Helveticat* a été consulté 392 848 fois (contre 362 891 en 2024), le *Catalogue collectif suisse des affiches* 85 891 fois (contre 77 087 en 2024) et la *Bibliographie de l'histoire suisse* 18 577 fois (contre 28 712 en 2024). *HelveticArchives*, qui répertorie les fonds des Archives littéraires suisses et du Cabinet des estampes, a enregistré 311 414 visites (contre 64 790 en 2024). Ce nombre inhabituellement élevé (notamment par rapport à 2024) s'explique par des consultations de catalogue effectuées par un *bot* en provenance de la Chine à partir du mois d'août. Le nombre moyen de consultations de janvier à juillet indique une utilisation de *HelveticArchives* comparable à celle de 2024.

Le portail d'accès aux collections numériques *e-HelveticAccess* a été consulté à 28 956 reprises (contre 32 703 en 2024). Cette baisse s'explique par l'interruption de la disponibilité de la plateforme due à la mise en service du nouveau système d'archivage numérique à long terme. Le catalogue collectif *HelveticAll* a été consulté

par 77 178 personnes (contre 58 437 en 2024).

### Médiation culturelle

À Berne, 12 726 personnes ont visité des expositions ou participé à des manifestations (contre 9695 en 2024) et 981 ont suivi des visites guidées (contre 929 en 2024). L'augmentation de 31 % du nombre de personnes qui visitent les expositions et participent aux manifestations illustre les efforts déployés pour mieux faire connaître le patrimoine documentaire de la Suisse,



Visites guidées de la bibliothèque

Vue des dépôts en sous-sol



### Œuvre collective

Les visiteurs participent à la réalisation du collage

susciter l'intérêt du public et favoriser sa participation. Avec l'exposition *Collage au féminin*, notre institution a expérimenté un nouveau format participatif qui a attiré un large public. L'évènement présentait une série de collages issus des collections de la Bibliothèque nationale, datant de 1975 et consacrés à la situation des femmes. Les visiteurs étaient invités à participer à la création d'une **œuvre collective**. L'exposition a touché un large public : des groupes d'enfants ont réalisé des collages dans le cadre du programme de vacances *Fäger* ; des classes scolaires ont abordé le thème du collage en tant que forme artistique et celui de la situation des femmes ; la cheffe du Département fédéral de l'intérieur a utilisé l'espace d'exposition pour faire un discours à l'occasion de la Journée internationale des femmes ; en-

fin, plusieurs personnes âgées ont profité de l'occasion pour évoquer leur histoire personnelle. La Bibliothèque nationale suisse, en partenariat avec la Fondation Reinhardt von Graffenried, a présenté pour la deuxième fois les meilleures photographies de presse suisses à l'occasion de l'exposition *Swiss Press Photo 25*.

### Informatique

En février, dans le cadre d'un programme de migration commun à toute la Confédération, la Bibliothèque nationale a adopté la plateforme de production Microsoft 365, basée sur le cloud, dont elle utilise désormais les outils pour la collaboration numérique.

En 2025, les systèmes de la Phonothèque nationale suisse sont arrivés au terme de leur cycle de vie. L'environnement applicatif a donc

été renouvelé dans son ensemble, avec remplacement de matériel, nouvelles règles d'accès au réseau, actualisation du catalogue de logiciels et définition de l'exploitation future.

*e-newspaperarchives.ch* a subi en 2025 de nombreuses attaques automatisées qui visaient à télécharger de grandes quantités de données en infraction aux conditions d'utilisation, par exemple pour entraîner des modèles d'IA. Différentes mesures ont été mises en œuvre pour contrer ces attaques ; la plus importante a été la mise en place d'un proxy inverse (CloudFlare) qui inspecte les schémas d'usage et bloque les téléchargements automatiques.

## Bâtiment

La Bibliothèque nationale a participé en tant qu'utilisatrice aux travaux de planification menés par l'Office fédéral des constructions et de la logistique pour la rénovation globale de la Bibliothèque nationale, Hallwylstrasse 15 à Berne. À l'issue de la phase « avant-projet », la phase « projet de construction » a été achevée. L'utilisatrice avait pour tâche de concevoir en détail l'affectation future du bâtiment et de déterminer les besoins en termes d'accueil du public, d'ateliers, de répartition des salles, d'équipement technique et de sécurité.

En parallèle, les préparatifs du déménagement prévu pour fin 2026 de l'ensemble des activités de la bibliothèque dans un bâtiment de l'administration situé Monbijoustrasse 72-74, à Berne, se sont poursuivis.

## Innovation

Le consortium international du projet **Real versus Digital (ReVerDi)** s'est réuni à Berne pour discuter de ses résultats et de différentes approches de recherche. Une visite de la Bibliothèque nationale a permis aux participants venus du Royaume-Uni et des Pays-Bas de découvrir les thèmes actuels abordés par la BN. L'objectif du projet est d'élaborer des bases pour l'optimisation de la durabilité dans les bibliothèques nationales.

Le projet d'indexation d'affiches à l'aide de l'IA a été validé et va donc être mis en œuvre. Il vise à cataloguer automatiquement des affiches numérisées.

Le Library Lab, structure coopérative, a contribué à l'automatisation de la recherche dans le cadre des acquisitions, au développement d'un logiciel de suivi des œuvres et à la transcription du patrimoine culturel sonore.



**Real versus Digital (ReVerDi)**

L'équipe internationale de projet au travail



## Cabinet des estampes

Au cours de l'année sous revue, le Cabinet des estampes s'est essentiellement consacré à l'élargissement et à la mise en valeur de la collection d'estampes artistiques, qui depuis sa création en 1895 n'a cessé de s'enrichir et compte aujourd'hui plusieurs dizaines de milliers d'œuvres. Des activités ont été organisées pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'*Année européenne du patrimoine architectural*, tandis que les *Journées des arts graphiques*, coordonnées par le Cabinet des estampes en lien avec diverses institutions partenaires de Berne, ont été l'occasion de présenter un programme original sur le thème de l'amitié dans les arts.



## Collection

La collection d'estampes modernes et contemporaines d'artistes suisses s'est enrichie d'environ 200 œuvres (notamment de Carla Ferriroli, Béatrice Gysin et Georg Gessler). Par ailleurs, un projet pluriannuel a démarré, consistant à inventorier les quelque 20 000 estampes artistiques des fonds historiques conformément aux standards internationaux de l'indexation d'images.

De vastes collections ont été mises à disposition du public par le biais de la banque de données *HelveticArchives*: les caricatures politiques d'Alexander M. Kaiser, alias A. M. Cay (1887-1971); l'ensemble des estampes de l'artiste bernois **Peter Stein** (1922-2015); les portraits de l'artiste Suzanne Waldvogel-Hürzeler-Erb, alias SHE (1926-2022); et enfin, les carnets de croquis de Stephan Landry (1960-2009).

La collection photographique a accueilli la documentation photographique des frontières nationales réalisée en 2020 pendant la pan-



**Patricia von Ah**  
Portraits photographiques de Christian Kracht, Lou Spichtig et Pedro Lenz, 2014/15

démie de coronavirus (Jan Sulzer, *Abgeriegelt*, tirages: Atelier Tom Blaess, Berne). La collection de portraits photographiques a été actualisée par l'ajout d'œuvres de Susanne Esche (Meret Oppenheim) et de **Patricia von Ah** (Chandra Kurt, Lou Spichtig, Christian Kracht, Pedro Lenz et Milo Rau).

La collection de livres d'artistes a été enrichie de 40 pièces, dont des travaux de Serge Chamchinov, Stéphanie Mohnhaupt et Carla Neis. Un don important a été reçu. Il s'agit d'une adaptation de grande valeur du roman **L'Histoire du Soldat**, de Ferdinand Ramuz: le marionnettiste Hans Wirth avait conçu en 1990 plusieurs volumes aux caractéristiques matérielles variées, comportant une édition bilingue du texte ainsi que des illustrations du graphiste bernois Heinz Jost (1934-1997).

Les grands éditeurs de cartes postales Photoglob-Wehrli, Kopp et Guggenheim ont été rejoints par l'éditeur bâlois **Gustav Metz**, dont la production est désormais elle



**Peter Stein**  
Estampes réalisées entre 1965 et 2000



### L'Histoire du Soldat

Livre d'artiste, concept de Hans Wirth  
et illustrations de Heinz Jost, 1990



### Galerie Art + Vision

Affiches d'expositions  
consacrées à la gravure sur bois



### Maison d'édition de cartes postales Gustav Metz

Cinq décennies de  
cartes postales

aussi documentée au Cabinet des  
estampes. Ces quelque 3000 cartes  
postales lithographiées couvrent  
une période allant de 1890 à 1942.

En 2025, plus de 2000 affiches  
ont été intégrées à la collection, la  
plupart provenant de dons (APG,  
Goldbach Neo, imprimerie Uldry,  
etc.). Les expositions de la **Galerie  
Art + Vision**, spécialisée dans la  
gravure sur bois, documentent l'in-  
tégralité de la collection d'affiches  
de 1973 à 2025. Le graphiste Eugen  
Bachmann a remis divers projets  
d'affiches datant des années 1980.

### Mise en valeur

Une partie de la collection des  
*Vues de lieux et de paysages*  
(11 000 images) a été publiée sur  
le site *Graphikportal*, qui regroupe  
des gravures provenant de 26 col-  
lections internationales.

Par ailleurs, en 2025, 10 500  
images du Cabinet des estampes  
relevant du domaine public ont  
été téléchargées sur la plateforme  
Wikimedia Commons (WMC),  
dont des clichés du soyeux Rudolf  
Zinggeler (1864-1954). Le nombre  
total d'images en accès libre  
s'élève donc désormais à 48 265.  
Le nombre de consultations a  
lui aussi continué à augmenter  
pour atteindre 23 millions (contre  
20,5 millions en 2024). En 2025,  
un atelier d'écriture a de nouveau  
été organisé en collaboration avec  
Wikimedia CH.



### Journées du patrimoine

Visite guidée du quartier de Kirchenfeld, Berne

Pendant les **Journées européennes du patrimoine** (13 et 14 septembre), des promenades architecturales ont permis de présenter à un public nombreux l'activité du président de la Commission fédérale des monuments historiques, Alfred A. Schmid (1920-2004). Schmid, dont les archives sont conservées au Cabinet des estampes, avait notamment coordonné la campagne *Année européenne du patrimoine architectural 1975*, qui réagissait à la menace croissante que la modernisation faisait peser sur le patrimoine bâti.

Les manifestations organisées dans le cadre des **Journées des arts graphiques** (8 et 9 novembre) ont permis de célébrer l'anniversaire de la naissance de Jean Tinguely (1925-1991) pour mettre en lumière l'amitié artistique qui le liait au sculpteur sur fer et graveur Bern-



### Journées des arts graphiques

Niklaus Talman lit des textes de Bernhard Luginbühl

hard Luginbühl (1929-2011). Une petite exposition de travaux graphiques des deux hommes et des lectures scéniques d'extraits des journaux de Bernhard Luginbühl ont été proposées dans les locaux de la Galerie Kornfeld.

### Utilisation

Le nombre de demandes des utilisateurs a été quasiment identique à l'année précédente (776 contre 774 en 2024). Les documents sollicités provenaient de toutes les branches des archives et de la collection, avec une surreprésentation des Archives fédérales des monuments historiques. Le nombre de visiteurs a été supérieur aux années précédentes (155 contre 111 en 2024).

Des œuvres importantes ont été prêtées au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (*Doris Stauffer. Je suis un chasse-neige*), au Musée Franz Gertsch (*Shin-hanga. Gravures sur bois japonaises*) et au Musée d'art des Grisons de Coire (*Daniel Spoerri. Wenn alle Künste untergehn...*).



## Archives littéraires suisses

Aux Archives littéraires suisses, l'année 2025 a été synonyme d'enrichissement notable de la collection et de diversité des formats de médiation. Les archives d'André Gide, écrivain français lauréat du Prix Nobel, et d'importants fonds de littérature contemporaine ont été intégrés aux ALS. Le fonds Annemarie Schwarzenbach a été inscrit au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO. Les soirées, conférences et publications ont touché un large public, et les coopérations avec des institutions culturelles et de recherche ont été renforcées. Après avoir dirigé les ALS pendant près de vingt ans, Irmgard Wirtz Eybl a pris sa retraite. Lucas Marco Gisi lui succède à ce poste.



## Collection

La collection des Archives littéraires suisses (ALS) a connu un élargissement substantiel en 2025. Le volumineux fonds **André Gide** (1869-1951), écrivain engagé, grand voyageur et Prix Nobel de littérature, ouvre de multiples possibilités de recherche et de mise en valeur (donation de la Fondation Catherine Gide en 2024). Avec les archives de Ruth Schweikert (1964-2023), disparue précocement, c'est une autrice importante de la littérature contemporaine qui est entrée aux ALS. Friederike Kretzen (\*1956) a elle aussi remis ses archives littéraires très riches, qui comprennent notamment 60 lettres de W. G. Sebald (1944-2001), et le fonds de Martin Dean (\*1955), l'un des auteurs et essayistes les plus en vue de notre époque, a également été accueilli. Les archives de l'écrivain russo-suisse Mikhaïl Chichkine (\*1961) apportent à la collec-

tion une voix de la littérature d'exil russe plusieurs fois récompensée sur la scène internationale. Au total, ce sont 9 archives et collections qui ont rejoint les ALS. Parmi celles-ci figurent aussi les archives de l'écrivain romanche Toni Halter (1914-1986) et deux vastes collections complétant le fonds Annetta Schwarzenbach.

Les travaux de catalogage et de publication en ligne ont concerné entre autres les volumineux fonds anthumes de Lukas Bärfuss (\*1971) et Christina Viragh (\*1953) ainsi que les fonds Jürg Laederach (1945-2018) et Vincent O. Carter (1924-1983).

## Mise en valeur

Les ALS ont proposé plusieurs formats de médiation qui ont touché un large public. Six soirées ont eu lieu dans le cadre élégant de la Villa Morillon, notamment avec Elisabeth Bronfen (\*1958), Christian Haller (\*1943), Thomas Strässle (\*1972) et le comédien Max Hubacher (\*1993). Une soirée en compagnie du célèbre écrivain français Gérard Macé (\*1946) a été consacrée à André Gide et à son voyage en Afrique. Enfin, la phase de création bernoise de Meret Oppenheim (1913-1985) a fourni le thème d'une soirée à la Bibliothèque nationale, à laquelle ont participé la commissaire d'exposition Bice Curiger (\*1948) et la biographe Bärbel Reetz (\*1942). Pour le centenaire de la naissance d'Eugen Gomringer (1925-2025), **Nora Gomringer** (\*1980) et Michael Lentz (\*1964) ont livré une interprétation saisissante de ses textes. Une série de six performances de *spoken word* a animé le hall d'entrée de la Bibliothèque nationale pendant la pause de midi, dans un format ouvert à tous, avec



**André Gide**

Portrait de sa fille Catherine Gide, manuscrit et médaille



### Nora Gomringer

Soirée en l'honneur du centenaire de la naissance d'Eugen Gomringer



### Deux ouvrages

*Quarto* et le recueil sur l'avenir des philologies

*dienwandel*, qui présente les résultats de quatre colloques organisés en collaboration avec l'Université Justus-Liebig de Giessen et éclaire les points de rencontre entre genèse de l'œuvre, archives et public.



### Michael Fehr

Événement *spoken word* à la BN

notamment la participation de Beat Sterchi (\*1949), Ariane von Graffenried (\*1978) et **Michael Fehr** (\*1982).

À la fin de l'année, les ALS ont fait paraître **deux ouvrages** : un *Quarto* consacré au phénomène de l'illisible et un recueil intitulé *Zukünfte der Philologien im Me-*

### Utilisation

Les services des ALS ont été abondamment sollicités dans toutes les langues nationales et au-delà ; en salle de lecture, les documents relatifs à Alice Ceresa, Friedrich Dürrenmatt et Agota Kristof ont été fréquemment consultés, et de nombreuses demandes de recherche ont porté sur les fonds André Gide, Annemarie Schwarzenbach, Patricia Highsmith et Blaise Cendrars. Au total, la salle de lecture des ALS a été fréquentée par 966 personnes (contre 896 en 2024), et le nombre de demandes traitées a été de 3760 (contre 3857 en 2024). 143 fonds (contre 130 en 2024) ont été consultés. Les inventaires numériques des fonds ont été consultés près de 100 000 fois, avec un intérêt particulier pour les photographies de voyage numérisées d'Annemarie Schwarzenbach.



### Mémoire du monde

Célébration de l'inscription du Fonds Schwarzenbach au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO, en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider

### Réseau

Les fonds Annemarie Schwarzenbach (1908-1942 ; ALS) et Ella Maillart (1903-1997 ; Bibliothèque de Genève et Photo Élysée Lausanne) ont été inscrits au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO. Les fonds de littérature de voyage conservés aux ALS prennent de plus en plus d'importance, comme l'illustre un projet éditorial mené en partenariat avec les ALS consacré aux formes brèves et aux lettres d'Annemarie Schwarzenbach.

Le colloque *Alpen im Wandel*, organisé en collaboration avec l'Institut de recherche culturelle des Grisons et l'Université de Zurich, s'est penché sur les littératures grisonnes, avec une soirée en compagnie de **Flurina Badel** (\*1983), **Romana Ganzoni** (\*1967) et **Andrea Paganini** (\*1974).

Un projet de recherche sur le fonds Jonas Fränkel a abouti au colloque *Lesen und Schreiben im Verborgenen*, réalisé avec le concours de l'EPFZ et du Walter Benjamin Kolleg de l'Université de Berne.

Une école d'été en italien organisée avec les universités de Florence

et de Berne a permis d'aborder des questions centrales de théorie archivistique.

En coopération avec le projet *Weißräume. Textbilder der Moderne* de l'Université de Constance, un atelier a été organisé aux ALS autour d'un thème souvent négligé, à tort : les pages blanches.

Pendant près de vingt ans, Irmgard Wirtz Eybl a dirigé les Archives littéraires suisses et en a fait une institution reconnue, dont elle a développé les fonds avec une vision stratégique en leur assurant une place durable dans la recherche, l'enseignement et la médiation. Sous sa houlette, le nombre d'archives et de fonds est passé de 215 à près de 450, et elle s'est particulièrement engagée pour une meilleure prise en compte des fonds d'autrices et pour instaurer des coopérations durables avec des fondations ainsi qu'avec l'Association de soutien des Archives littéraires suisses. En septembre, la Bibliothèque nationale suisse a nommé à la tête des ALS Lucas Marco Gisi, jusqu'alors codirecteur du service Recherche et mise en valeur.



**Flurina Badel, Romana Ganzoni et Andrea Paganini**  
Soirée consacrée aux littératures grisonnes



# Phonothèque nationale suisse



En 2025, la Phonothèque nationale suisse a acquis d'importantes collections, dont celles de Guy Demole et Willy Bestgen. Les archives conservées continuent à susciter un vif intérêt auprès de la population. La base de données a ainsi enregistré 474 410 consultations au cours de l'année.



### Guy Demole

Collection de supports sonores

### Collection

En 2025, la Phonothèque nationale a fait l'acquisition de 937 nouveaux supports sonores (contre 1075 en 2024) et a enrichi son catalogue de 3677 notices bibliographiques (contre 7043 en 2024). Il convient de mentionner tout spécialement l'acquisition de la collection du Genevois **Guy Demole**, qui contient des enregistrements extrêmement rares de musique classique et de jazz. L'achat du fonds du musicien de jazz bernois **Willy Bestgen** est lui aussi à noter.

### Mise en valeur

Au cours de l'année sous revue, la Phonothèque nationale a prêté ses œuvres dans le cadre de diverses coopérations, par exemple pour l'exposition *Im Schatten des Krieges* au Museum Prestegg, pour l'exposition *Musique populaire* au



### Willy Bestgen

Collection du musicien de jazz bernois



### Exposer la violence

Exposition au Deutsches Historisches Museum, Berlin



### Podcast

sur les activités de la Phonothèque nationale

Forum de l'histoire suisse Schwytz et pour l'exposition **Exposer la violence** (*Gewalt ausstellen*) au Deutsches Historisches Museum de Berlin.

D'autre part, elle a mis différents documents audio à la disposition de la RSI (Radiotelevisione svizzera) pour les émissions *Mille voci* et *Arpeggi*, en a fourni d'autres au département de musicologie de l'Université de Fribourg pour la conférence *Musique et imaginaires politiques en Europe dans les années 1930* et a également facilité l'accès à divers documents à la maison d'édition Schwabe-Verlag de Bâle pour la publication de l'ouvrage *Josef Reinhart und die Musik*.

Du 10 au 13 avril, la Phonothèque nationale a participé au festival international *Echi di storia*, à Lugano. Le 22 août, l'émission d'informations *TG5* de la chaîne italienne Mediaset a diffusé un reportage sur la Phonothèque natio-

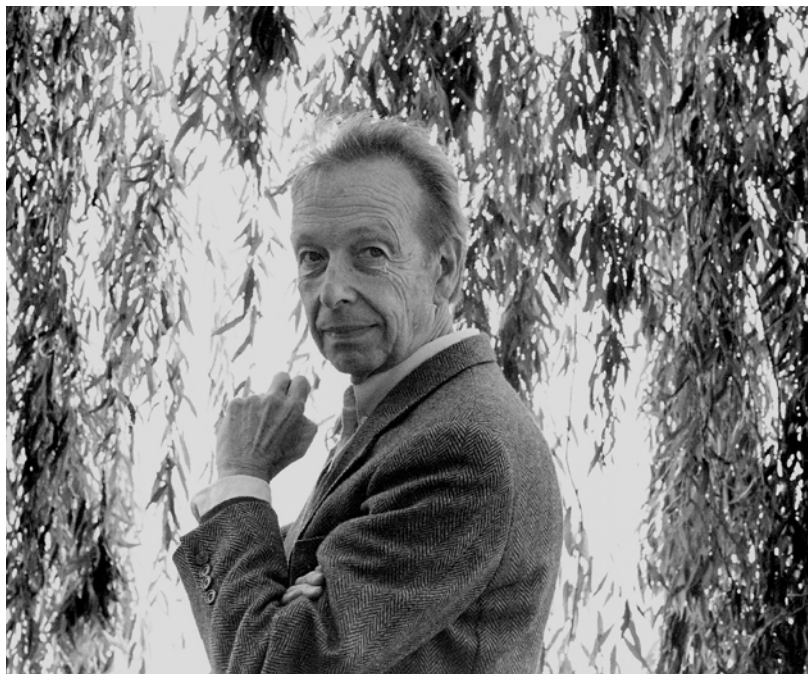
nale et a présenté à cette occasion la technologie VisualAudio. L'institution a connu un autre temps fort le 12 septembre, lorsqu'elle a été la principale invitée de l'émission *Mille voci* de la RSI, pour une édition diffusée à l'occasion de la *Journée de la musique suisse*. Le 23 septembre, elle a lancé la nouvelle série *Portraits Swiss Jazz*, des concerts studio diffusés en direct en streaming sur la chaîne YouTube de la Phonothèque nationale : les protagonistes de ce premier concert étaient Bruno Spoerri (saxophone) et Roger Girod (piano). Le 27 octobre, pour la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, initiée par l'UNESCO, la Phonothèque nationale a publié un **podcast** sur diverses plateformes : réalisé en collaboration avec la Markus Zohner Arts Company, il présente au public

les activités de la Phonothèque nationale de manière très accessible.

En 2025, la Phonothèque nationale a publié sur son site web diverses contributions concernant certains de ses fonds, notamment ceux du poète engadinois Peider Linsel (1863-1943) et de l'écrivain Angelo Casè (1936-2005), originaire de Locarno, ou encore ceux consacrés aux festivals de jazz de Schaffhouse et de Willisau.

Elle a aussi présenté sur son site les collections sonores de différentes personnalités de la culture suisse, comme celle de la compositrice bernoise Anny Roth-Dalbert (1900-2004) ou de l'écrivain vaudois **Philippe Jaccottet** (1925-2021).

Enfin, la Phonothèque nationale a publié sur sa chaîne YouTube un grand nombre de vidéos et de clips dans ses diverses rubriques : « La machine à sons du mois », « Pensées et paroles », « Interviews » et « Concerts live » (Bruno Spoerri).



**Philippe Jaccottet**  
Écrivain vaudois

## Utilisation

L'intérêt du public pour les archives de la Phonothèque nationale ne faiblit pas : en 2025, 474 410 accès à la base de données ont été enregistrés (contre 528 000 en 2024). Dans les 57 institutions disposant d'un ou de plusieurs postes de travail audiovisuels donnant accès à la base de données de la collection sonore, 137 947 documents audiovisuels au total ont été consultés au cours de l'année (contre 239 739 en 2024). La base de données a été enrichie de 5494 heures de matériel audio numérisé (contre 7280 en 2024) et de 317 heures de matériel vidéo (contre 487 en 2024).

## Réseau

La Phonothèque nationale a renforcé son réseau national et international en participant à différents colloques et congrès. En septembre, elle a pris part au congrès annuel de l'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) à Honolulu (Hawaï). En octobre, lors de la réunion annuelle de l'Audio Engineering Society (AES) à Long Beach (Californie), elle a présenté les ateliers *Recovering the unrecoverable* et *Preserving the past: the critical role of playback machine maintenance in sound archives*. Enfin, en novembre, elle a pris part au congrès annuel du groupe Allemagne/Suisse de l'IASA, qui se tenait à Eisenach (Allemagne). Des spécialistes du monde entier ont participé à ces conférences.

# Centre Dürrenmatt Neuchâtel

En 2025, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a célébré son 25<sup>e</sup> anniversaire à travers une programmation exceptionnelle, marquée par une excellente fréquentation. L'année a été rythmée par trois expositions, une nouvelle installation artistique permanente et de nombreux événements culturels. Elle a également été marquée par le départ à la retraite de Madeleine Betschart et la nomination de Gabriel Grossert à la tête du CDN.



### Mise en valeur

Les **festivités** des 25 ans du CDN ont été lancées lors d'une cérémonie réunissant de nombreuses personnalités, dont la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. À l'occasion de cet anniversaire, le bureau de Friedrich Dürrenmatt a été ouvert au public tous les dimanches, en plus des samedis. Les écoles de toute la Suisse ont

bénéficié de la gratuité des ateliers et visites. Par ailleurs, le CDN s'est enrichi d'une borne interactive consacrée à l'architecture de Mario Botta ainsi que d'une vitrine dédiée à *La Visite de la vieille dame*.

Trois expositions temporaires se sont succédé au cours de l'année. **Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique** a mis en lumière une dimension encore peu connue de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, tout en rendant hommage à sa première épouse, Lotti Geissler, notamment à travers l'utilisation de son piano lors de concerts. Elle a été suivie par l'exposition **Friedrich Dürrenmatt – Football**, qui a exploré



**Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique**  
Aperçu de l'exposition temporaire



**Friedrich Dürrenmatt – Football**  
Aperçu de l'exposition temporaire



**Festivités**  
pour les 25 ans du CDN



**Friedrich Dürrenmatt – Collectif**  
Aperçu de l'exposition temporaire

la passion de l'écrivain et peintre pour ce sport, ses œuvres sur le sujet et ses liens avec le club Neuchâtel Xamax. Enfin, l'année s'est achevée par l'exposition **Friedrich Dürrenmatt – Collectif**, qui réunissait de jeunes artistes, couronnant les trois premières années d'un programme de résidence mené par le CDN, l'Université des Arts de Berlin et l'Académie de Meuron. En 2025, le CDN s'est également enrichi d'une nouvelle installation intitulée **Havel's Place**. Ce projet artistique intégrant un arbre de la paix dédié à Václav Havel, dramaturge et premier président de la République tchèque, met à l'honneur l'amitié qui le liait à Friedrich Dürrenmatt.

L'année a été ponctuée de nombreux événements développés avec diverses institutions partenaires. Parmi les temps forts figurent une journée festive « science et culture », une conférence de Salomé Saqué ainsi que neuf concerts, dont quatre en lien avec l'exposition



**Havel's Place**  
Inauguration de l'installation artistique dans les jardins du CDN

consacrée à la musique. Le CDN a également accueilli plusieurs spectacles, dont *Pour Václav Havel* et *F. C. Helvetia 1291*, d'Omar Porras, et la création chorégraphique et musicale *Le Tambour du Minotaure*. Des rencontres très intéressantes ont complété cette programmation, avec une discussion autour de la traduction des œuvres de Dürrenmatt, une soirée slam, une table ronde consacrée aux liens entre football et littérature, ainsi que des visites guidées les yeux bandés. Enfin, le CDN a accueilli la cérémo-

nie de remise du Prix du Public de la RTS.

2025 a également marqué le départ à la retraite de Madeleine Betschart après dix ans à la tête du CDN. Sous son impulsion, le CDN s'est positionné comme un espace de création, de recherche et de médiation reconnu autour de l'œuvre de Dürrenmatt. Avec son équipe, elle a organisé trois jubilés et développé plusieurs projets innovants, dont l'ouverture de lieux de vie de Dürrenmatt, une trentaine d'expositions et autant de publications, le renouvellement de l'exposition permanente, des projets internationaux, la publication d'un ouvrage de référence, le développement de l'offre de médiation et le lancement de nouveaux médias.

En novembre, la Bibliothèque nationale suisse a nommé Gabriel Grossert, collaborateur scientifique au CDN, à la tête du centre.

### Utilisation

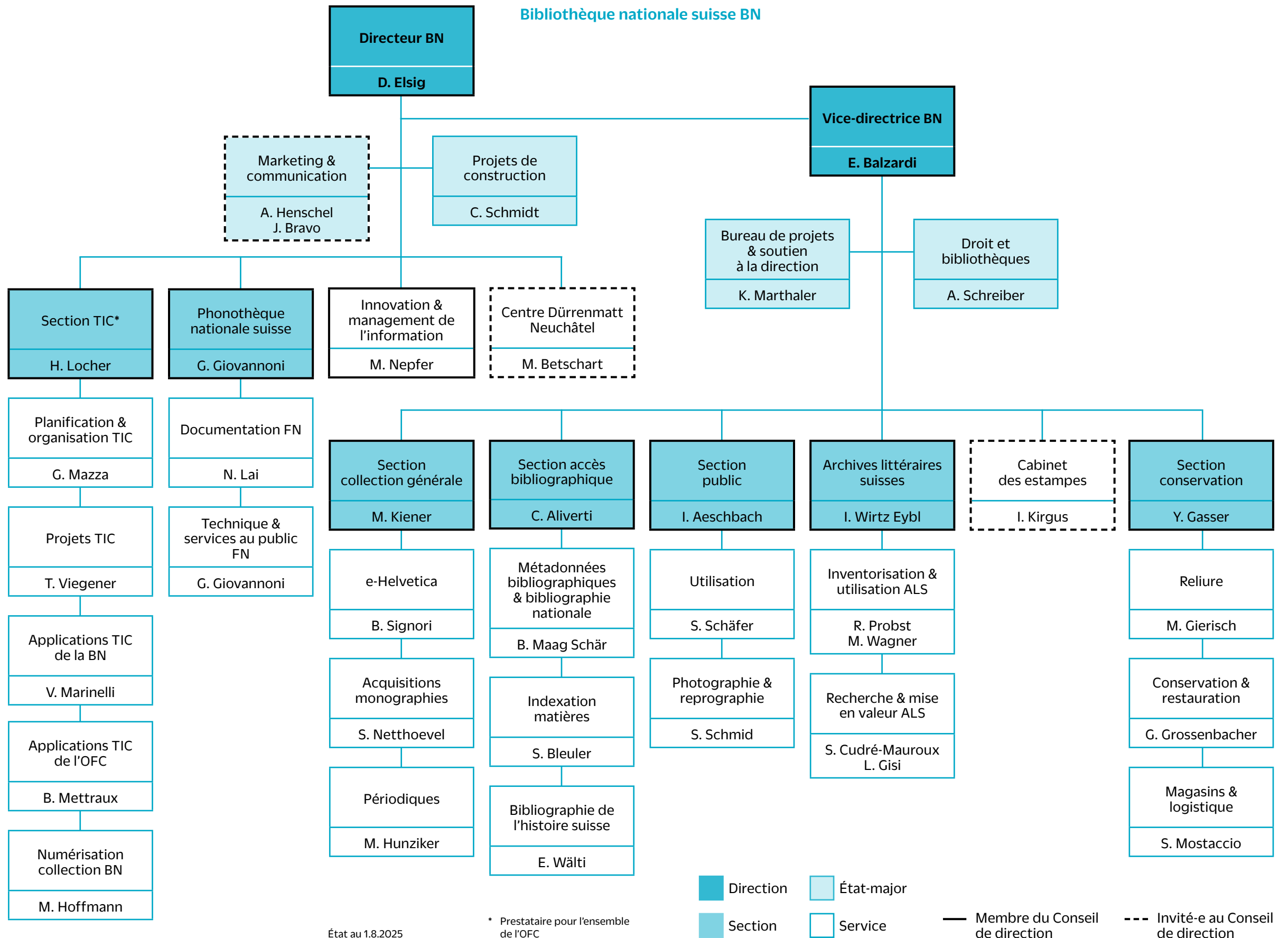
Le CDN a enregistré 18 435 entrées en 2025 (contre 16 296 en 2024). Sur l'ensemble de l'année, le CDN a organisé 122 manifestations publiques (contre 67 en 2024), 205 visites guidées pour des groupes (contre 200 en 2024) et 123 ateliers pour des écoles, gratuits en cette année anniversaire (contre 55 en 2024).

### Réseau

Le CDN a développé de nombreux partenariats pour ses expositions et manifestations avec : le Club 44, la Haute école de musique de Genève, le Conservatoire de musique neuchâtelois, l'Association danse Neuchâtel, le Printemps culturel, le Théâtre Kléber-Méleau, le Centre international d'étude du sport, l'Association neuchâteloise de football, Neuchâtel Xamax, les Jardins musicaux, la Société de musique Neuchâtel, le NEC, le Jardin botanique, l'Université de Neuchâtel, le Pommier, les Lundis des mots, Step2blind, la Fondation WhiteSpaceBlackBox, l'Association Neuchâtel-Berlin, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, le Haus Kunst Berlin, l'ambassade de la République tchèque en Suisse et la Fondation Dagmar et Václav Havel VIZE 97 à Prague. Enfin, des partenariats avec quatorze théâtres ont donné lieu à des actions de médiation culturelle.



**Friedrich Dürrenmatt – Collectif**  
Journée thématique autour de l'exposition



## Remerciements

La Bibliothèque nationale remercie les institutions suivantes pour les importantes contributions financières qu'elles ont apportées à ses projets et à ses activités :

Alliance française  
 Ambassade de France  
 Association de soutien des Archives littéraires suisses  
 Association de soutien du Centre Dürrenmatt  
 Neuchâtel (ACDN)  
 École polytechnique fédérale de Zurich  
 Fondation Adolf et Mary Mil  
 Fondation Calvignac  
 Fondation Catherine Gide  
 Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt  
 Fondation Christoph Geiser  
 Fondation de l'Abbaye  
 Fondation Ernst Göhner  
 Fondation Graphica Helvetica  
 Fondation UBS pour la culture  
 Fondazione Franco e Franca Bernasconi Lugano  
 Fonds national suisse  
 République et canton du Tessin  
 Rothschild Foundation Hanadiv Europe  
 Université de Berne  
 Villa Morillon (famille H. et E. Widmer)  
 Ville de Lugano  
 Ville de Neuchâtel  
 Walter Benjamin Kolleg de l'Université de Berne

## Impressum

Bibliothèque nationale suisse  
 112<sup>e</sup> rapport annuel 2025  
 Juin 2026  
 ISSN 1662-5439 (édition en ligne)

### Éditeur

Bibliothèque nationale suisse

### Texte et rédaction

Collaborateurs de la Bibliothèque nationale suisse

### Traduction

Aurélie Duthoo et Lucas Moreno (FR)  
 Davide Pivetta (IT)  
 John Knox (EN)

### Correction

Service de traduction de l'OFC/  
 Service linguistique  
 Secrétariat général DFI

### Graphisme

1kilo.org

### Photographies

Sauf mention contraire :  
 Flurin Bertschinger, Laura Hauswirth et  
 Simon Schmid, Bibliothèque nationale

25 Markus Zohner

27 Gauche : David von Becker  
 Droite : Markus Zohner

28 Yvonne Böhler

### Couverture

En haut à gauche :  
 Livre d'artiste  
*L'Histoire du Soldat*  
 (voir p. 19)

En haut à droite :  
 Aperçu de l'exposition temporaire  
*Friedrich Dürrenmatt – Football*  
 au CDN

En bas :  
 Aperçu de l'exposition temporaire  
*Swiss Press*  
*Photo 25* à la BN





### Swiss Press Photo 25

Que retiendrons-nous de l'année 2024 ? Du 3 juillet au 10 octobre 2025, la Bibliothèque nationale suisse a présenté l'exposition *Swiss Press Photo 25*, qui réunissait les meilleurs clichés réalisés en 2024 par des photographes de presse suisses. Organisée en partenariat avec la Fondation Reinhardt von Graffenried, cette rétrospective permettait de découvrir les images primées au concours *Swiss Press Photo Award*.